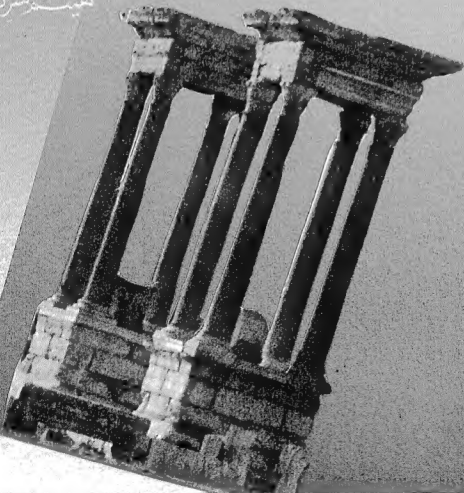


بَنَاءُ رَسْمِيَّوْث

# الأولوية

## للملكة تدمر زنبوبيا

تكملة  
هيكلة سرية



تكملة



الأوراق السيرة  
للملكة زينب



# الأوراق السرية للملكة زنوبيا

تَرْجَمَةٌ  
هَيْسَرِيَّة

تَأَلَّفَ  
بَرْنَا زَيْمِيُوث



General Organization of the Alexandria Library  
Bibliothèque Alexandrine



**حقوق الطبع والترجمة محفوظة لدار دمشق  
الطبعة الأولى ١٩٩١**

- ★ الكتاب : الأوراق السرية للملكة زنوبيا .
- ★ المؤلف : برنار - سيميوت
- ★ ترجمة : : هيثم سرية
- ★ المطبعة : الشام
- ★ عدد النسخ : ٢٠٠٠
- ★ الناشر : دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع ٢١١٠٢٢ - ٢١١٠٤٨
- ص ب - ٥٣٧٢ تلكس - ٤١١٩٥٦ TAWA
- ★ التنضيد الضوئي والاخراج - مؤسسة التنضيد التصويري [دبس]







## مقدمة

إن مؤلف هذا الكتاب ، يتخيل بأن الملكة زنوبيا ، ملكة تدمر ، التي عاشت في القرن الثالث بعد الميلاد والتي غيرت الخارطة الجغرافية والتاريخية للعالم الروماني في الشرق ، قد تركت لنا مذكراتها .

تروي زنوبيا أولاً طفولتها ، وشبابها ، وزواجها من الأمير العربي أودينة ، وكذلك ولادة إبنها «وهاب - اللات» . وعندما يتسلم زوجها لقب «أوغست» ، يصبح فصاعداً يمثل الإمبراطورية والقدرة الرومانية ، وتؤازر «روما» نضاله وقاتله ضد الفرس الساسانيين ، وعلى رأسهم «الملك سابور» . ولكن يد القدر تمتد لزوجها أودينة فتأخذ زنوبيا زمام أمور بلادها ، حتى لحظة غزو «الامبراطور أورليان» لمملكتهما .

تؤخذ زنوبيا ، أسيرة إلى روما ، وتقيم في فيلا بالقرب من العاصمة في منطقة «تبيور» حتى يقال إنه «نفي - ذهبي» . . .

تمتد إمبراطورية زنوبيا ، من حوض نهر النيل المصري غرباً ، حتى الفرات ومصباته في الخليج لبلاد الرافدين شرقاً ، ومن البوسفور وآسيا الصغرى شمالاً ، حتى الصحراء العربية جنوباً .

وإذا كانت المصادر التاريخية ، التي استقى منها الكاتب «برنار - سيميوت» موضوعه ، فإنه قد أكمل بعض الفترات الغامضة تاريخياً ، إستناداً إلى قاعدة السلسلة المكونة من حلقات متتابعة ومرتبطة فيما بينها ، بمنطق تاريخي .

وتتداخل الاعتبارات التاريخية ، والسياسية . لتجلى لنا تلك الحقبة الفنية والغامضة قليلاً ، من منظور إبداعي للعالم الروماني الذي عرّبه زنوبيا ، عبر حكمها . ونرى بالتالي حياة تدمر الزاخرة ، بحركة تجارة القوافل ، وبداية حضارة أو بالأحرى ، تجدد الحضارة المشرقية ، وغلبتها بثقافتها وبتعاليمها للعالم الغربي ، وبفضل شخصية الملكة زنوبيا ، الاستثنائية التي فهمت المستقبل ، فعملت على عودة شعلة الحضارة إليه بعد ذلك لفترة طويلة في الشرق .

المترجم

# الأوراق الخاصة للملكة زنوبيا

## «الجزء الأول»

### زبيداء

ما هو الميزان ، ذلك الذي يزن الأنانية ، والافتخار والذي يدخل في محراب الحب الأبوي ؟ لقد مضت سنة منذ أن أصبحت فيها زوجة «سبتيموس - أودينة» . وأبلغ من العمر الآن عشرون عاماً . وعماً قريب سيبلغ زوجي سن الستين ، ولكنه الشخصية الأولى في تدمير . حيث ترتجف أمامه جموع المواطنين ، وبالكاد يجرؤون على لفظ اسمه بصوت عال ، والشخص الوحيد الذي يستطيع السماح لنفسه برفع الصوت أمامه هو «والدي» ، عندما يخاطبه قائلاً : «يا صهري أودينة» . وأما بالنسبة لي ، فلا أعرف حتى الساعة كيف أناديه فكلمة «يا سيدي» تلحن في فمي . وليس مرد ذلك لأنه الأول من بين الأباطرة السيفيريين السوريين الذي منح إمتيازاً ولعائلته ، حتى أناديه بـ «سبتيموس» فإنني أكره كرهأ شديداً هؤلاء الرومان وما يمثلونه ولما فعلوه بنا حتى أسارع اليوم على هذا النوع من ألقاب الشرف الملون للوجوه ، والمالء للصناديق بالذهب ، لأولئك المتسولين على عتبات الجاه والسلطة . وبدون شك ، فإن القانون يلزمني الآن بلقبني الجديد : «سبتيا - زنوبيا» . ولكن ، كانوا ينادوني سابقاً بـ «زينب» . وجعله والذي قاضي



صورة زنبوبيا

التجار ، ورئيس الشرطة ، هيلينياً «إغريقياً» . عندما أصبح عضواً في مجلس شيوخ تدمر : فالبارحة كان والذي «عمرو» رئيس القوافل ، وسيصبح خلال بضعة أسابيع جُداً ، لأمير صغير .

الفتيات اللاتي شاركنني أولى ألعاب طفولتي ، تزوجن في سن الرابعة عشر ، لأنهن من أصل بدوي . وفي تدمر ، تسعى العائلات الثرية إلى تقليد غط الحياة الرومانية . فليس من المستحب عندهم ، تزويج الفتاة في سن مبكرة . وطالبي الإقتران بي ، كثيرون ، ولكن عيولهم كانت كمثّل تقدّمهن في السن ، أو العكس ، أي أنه لا يزال شاباً صغيراً ، أو أنه غير ناهج بما فيه الكفاية لنمط الحياة الرومانية ، وجميع من طرّقوا بابي ، لم أسأل عن رأي الخاص بهم . وحتى أنني لم أشاهدهم ، لكن مربيتي «مباركة» هي من كانت تنقل إلي الصور الحية لعملية المساومة على البضاعة التي كنت أنا موضوعها . ومباركة ، مربيتي ومرضعتي ، ذات شخصية تقليدية ، لكل أنواع التراجيديا ، فهي الأمة المستبدة ، والمتأمرة المضحية التي تمكث موجودة حاضرة عندما ينهار كل شيء وتنقل درج المشوقين ، كبقايا نيرون . لم أر قط ، غير وجهها ، ينحني فوق سريري . لقد كرهتها لبضعة أيام عندما علمت بأنها ليست أمي . ولم أستطع كبج جمّاح إضطهادي لها ، أو تجاوزها . ولحقت بي إلى منزل أودينة . ولم تناديني بـ «زينب» أو بـ «زنوبيا» ، أو حتى بـ «سبتيا» . بل كانت تناديني دوماً بـ «زبيداء» . وتابعت اضطهادي لها وتعذّبي لها ، حتى تتخيل ، بإنني لم أعد أحبها . وأعلم اليوم ، بأن والدتي ، قد توفيت . في اليوم التالي لولادتي ، ولم يتزوج والذي مذ ذلك التاريخ . وفي تدمر يوجد الكثير من بنات الهوى ، للترفيه عن عجز مجروح الفؤاد والذي آلى على نفسه ، بعدم تسليم قيادة منزله لامرأة ثانية بعد وفاة زوجته . لم أعاني من أية مضايقات مطلقاً إلا عندما تحيطني عباتي البدويات بالقبلات ودموعهن تنهمر منهن على وجعتي ، بحيث أنني إحتفظت بكراهيتي لهذا النوع من الشراة . ولم أدر . فيما لو عرفت والدتي ، هل كنت مصبحة أقل إنطواءً على نفسي ، وأسراري ، وهل كنت سأصبح أقل فضولاً وإنثابهاً لتنهيدات زوجات العبيد عندنا ؟ أما والذي ، فلم يسبق له أن رفع يده مطلقاً في وجهي ، ولكن لا بد لوالدتي ، لو قيّد لها العيش بجاني من أن تصفني ، سواء أكنت

مستحقة لهذا النوع من التأديب أم لا ، لكنني لكنت غير غافرة لها فعلتها وبالإضافة لذلك ، فإنني جاهلة تماماً بأحوالها . وفهمت بسرعة ، بأنه من غير المستحب ، طرح الأسئلة بشأنها أكانت يافعة ، جميلة ، سمراء ، أم شقراء ؟ ولكن الشيء المؤكد أنها كانت سورية القلب واللسان . وعبثاً كنت أحاول استلهاً أجوبة لأسئلتني الكثيرة حولها من القبور البرجية المتناثرة حول مدينتنا . وحتى مرآتي لم تعطيني أجوبة ، لأسئلتني التي كنت أطرحها عليها : وللحقيقة أقول : بأنهم لم يُقلقوا راحة طفولتي مطلقاً بالرغم من الأسئلة التي كانت تتراحم في مخيلتي ، فمن أين نحن ؟ ومن أين أتينا ؟ وبالتأكيد ، فإن جميع سكان تدمر ، بإمكانهم طرح أسئلة مشابهة . ولقد أخبرني معلّمِي يوماً : كورنيليوس وأوليموس ، بأن أبواب مدينتنا العظيمة ، وقصورنا ، ومعابدنا قد أنشأها يوماً ، الآراميون ، وليس كما تدعي اليهود بأن الملك سلبان هو من بنى مدينتنا . وجاء بعدهم الرومان الطغاة ليزرعوا نسرهم الذي سرقوه من أجدادنا السوريين .

وفي اليوم الذي سبق زواجي ، وضع والدي بين يدي كاساً مذهبة . وقال : «خذها معك إلى منزلك الجديد ، كما حملتها أمك من قبلك إلى منزلها هذا» . كان ذلك كل شيء . ولاحظتُ يديه وقد إرتجفتا قليلاً ، ومن دون شك ، فمرد ذلك إلى فكرة رحيلي غداً . ونظرت إلى الكأس المذهبة ، المرصعة بالأحجار الكريمة النفيسة . ومن دون قصد لم تكن ترى عيناى إلا قسماً من الكأس وقد نقشت حوله الكلمات التالية : «كليوباترة ، ملكة مصر» . ورفعت الكأس . بيد غير ثابتة ولم يكن ذلك بسبب ذكري سيّدة متوفاة ، لم أرها ، ولم أتعرف إليها ، بل ولم أتحملها يوماً ، لكن ذلك كان منشأة شعور قوي دافق إعتراضي لأول مرة في حياتي . وبدائي ، وكأنني سمعت صوتاً هاتفاً غامضاً ، فلم أستطع تحويل ناظري عن هذه الهدية الثمينة ، حيث تراءت لي بصورة إبتسامة آخر نسل ، من بطليموس «الذي هام في حب كليوباترة في سورية «كيليكية» وتزوجها عام ٤١ ق . م . والذي انتحر في نهاية الأمر ، وانتحرت بعده زوجته» .

وفي ذلك اليوم ، الذي قدم إلي فيه والدي تلك الهدية ، كانت عيوني مثبتة على تلك الكأس الذهبية ، وأعتقد بأنني رأيت إشارة آتية إلي هاتفة بإسمي من ذلك العالم غير المرئي ، والذي يدّعي فيه الكهنة ، والسحرة بأن لهم طريقاً فيه .

سهر الطبيب الإغريقي «تاليتاس» والمعجوز مباركة ، على بطني ، بحرص شديد ، وأكدوا ، بأن عليّ البقاء مستلقية على ظهري ، دون حراك . حتى موعد المخاض . الطبيب ومباركة ، لم يرزقا بأطفال ، ولكن همساتهم ، ووشوشاتهم سمحت لي بسماع بعض الكلمات المتبادلة بينهما ، التي فهمت من خلالها ، أن ولادتي ستكون عسيرة ، لذلك كان وجودهم الدائم والمستمر بجانبني ضرورياً ، ترى ، هل كانوا يخشون أن يؤول مصيري ، كما آلى إليه مصير أمي ؟ أما صحي ، فلم تكن يوماً بأفضل حال فقد أصبح جسدي ضخماً ، وعيوني بدون تعابير . وبدأت أشبه ، بقرة ضخمة تقاد إلى المسلخ . وكنت أطلب صباح كل يوم ، سلتين من الشمس ، التي كان يقوم والدي بجمعهم لي من بساتينه . وأقمت على هذه الحال لمدة شهرين . وبدا لي أن جنيني قد تشكل ، وأنه حي يرزق ، لأن الطبيب كان يستمع إلى نبضات قلبه . والذي كان يتحرك داخل بطني . بحيث أن عجائز البدو ، أكّذن لي أن حلي مذكر ، ووافقت مباركة على التأكيد بأنني أحمل بداخلي «هرقل صغير» . كانت مباركة ، تستشير يومياً الآلهة في المعابد ، وتظهر فيها لو طارت العصافير عن يمين أو يسار القصر ، وتخلط أنواعاً من البودرة الغريبة ، وتستخلص من كل هذه التجارب البريقة ، بأن مولودي سيكون ذكراً . وقد أعلنت أمامي ، هذا الصباح ، بأنه سيرتفع لوليدي يوماً ما ، تمائيل عظيمة تحت أبواب تدمر حيث سيصبح ملكاً ، عظيماً ، ذا شأن . ولكن هل يمكن القول بأن مصير الرجال يعتمد على طيران الغربان أم يتوافق مع إيمان مسيحي إنطاكية أكثر من القدر الحاقد الذي حطم أحياناً كثيرة حياة الأبطال ؟ وإنه لمن الحكمة بمكان التفكير ، بأننا مسؤولين دائماً عن أفعالنا ، وأكثر مهارة في سرد الأبيات الثلاثة من شعر «أوفيد» ، بصوت هامس ، حيث يقول :

«إنه لمن النافع لنا ، أن تكون الآلهة موجودة ،

لكي نخدمنا عندما نغلف الأيمان ، ويعتبار أن

هذا الفعل نافع ، فيجب علينا الأيمان بوجودهم» .

ولكن أيمكن تحقيق النبوءة في رفع تمثال لإبني ، لأنني سأبقى مددة خلال شهرين ؟ وتبعاً لنصيحة معلمي «أوليموس» بدأت في خداع ضجري بطريقة سرد ذكريات طفولتي . وقد قيل لي بأنه في روما ، ومغفيس والإسكندرية أو في بيرغام

تمضي معظم نساء الطبقة الموسورة أوقاتها في تخضيب وجوههن بالألوان أو في تأليف الشعر والتردد على الحفلات . ولم يختلف تعليمي عن تعليم بنات تلك الطبقات فمنذ سن السابعة كنت أعرف صبغ الأحجار بالحبر وتلقيم نهايات الأقلام وأحببت النظر في المرأة ووضع الظلال على أجناني بقليل من الرماد وتنويع تصفيف شعري ورمي القرص وإمتطاء الجياد والجمال البيضاء ، وأعتقد بأنني قد قرأت لجميع الكتاب الإغريق أو اللاتين الجيدين ، وفي هذه النقطة إدعى «أوليموس» بأنني قد أصبحت عالة بالأمور أكثر من الإمبراطورة السورية العظيمة «جوليا دومنا» . لم أنجبل يوماً بأنني قادرة على كتابة الشعر إلا في ذلك النهار الذي استحممت فيه مع صديقتي عائشة فقد ألقت أغنية خفيفة لإنتصار الجسد الرائع غير المكتمل . ولكن سرعان ما مزقت هذا الشعر السيء . وقد كتبت في السنة التي سبقت زواجي قصة إغريقية قصيرة حيث كانت تختصر في محتواها دروس العزيز «أوليموس» وحيث كانت الكتابة بالنسبة لي تمرين جيد على أسلوب الكتابة الذي لا أزال أحفظ به في مكتبتي .

في مدينتنا الرائعة نستطيع سماع جميع أنواع اللغات علماً بأننا لا نعرف معظمها وإننا نستطيع التفاهم بشكل جيد مع سكان فلسطين كما نتفاهم مع سكان «شاراسن» وكذلك الحال بالنسبة لسكان أنطاكية كما هي الحال لسكان بترأ وكذلك الحال بالنسبة لسكان شرقي النهر العظيم «الفرات» فليس هناك من اختلاف كبير ما بين الآرامي والسوري والعربي . وضمن عائلتنا ، وهذا ما يطلقه والذي على ولسطنا ، فإننا نتفاخر بمعرفة اللغات الأجنبية كالأغريقية واللاتينية .

ولا يجب علي أن أنسى ، عندما بلغت الخامسة من عمري إذ جاءني مدرّس سوري يدعى «مولاق» ، وأعطاني الدروس الأولى للقراءة ، عندما جعلني ألعب بالواح من الطين المشوي الصغير رسمت عليها الأحرف بشكل نافر . وباعتبار أن «مولاق» كان غير قادر على شرح ما يسميه الحرف الصامت المتبوع بحرف صوتي الذي يمكنه أن يشكل مقطعاً جديداً ، فقد أنلفت جميع الألواح . وحدث لي ، أن رميته ذات مرة على رأسه ، فمنذ نعمة أظفاري ، لم أكن أصدق كل ما كان يقال لي ، قبل أن أفهمه وأقتنع به .



ولمعت فكرة في مخيلة عجوزي «مباركة» يوماً ، فصنعت لي الأحرف الأبجدية ، على شاكلة قطع من الحلوى كان عمل مباركة الجاهلة بالأحرف والقراءة ، قد ساعدني على إلتهام الأحرف والقراءة بسرعة كبيرة .

ولا أزال حتى اليوم ، أتذكر طعم الحلوى اللذيذة المصنوعة مع اللوز . والتي نسميها «قرون الغزال» وتحرض لدي شهية قوية لقراءات جديدة .

عندما رويت هذه الحادثة بعد عدة سنوات على مسامع أوليموس الذي أصبح معلمي في اللغة الإغريقية قال لي ضاحكاً بأننا لا نتعلم فقط من خلال الكتب ، فالعجوز مباركة الجاهلة في العلوم ، هي علة بحق بفنون الحياة .

وقبل أن أتعلم الكتابة ، رسمت المنازل ، والأشخاص ، والعصاير ، وكنت أخطهم بشكل مقلوب ، فالرأس في الأسفل ونحو السابعة من عمري ، أعدتهم إلى وضعهم الطبيعي . ولم أفهم أبداً ، رسمي ذلك ، بتلك الحالة المقلوبة ، وإنني لأسائل اليوم عن كنه أفضل معنى لرسومي تلك ، أهي الحقيقة بعربها ! فالأطفال لهم نظرتهم إلى الحقيقة المجردة وإلى الأشياء ، والشخصيات العظيمة ، عندما يعبرون برعونتهم وعدم مهارتهم . كانت دروسي في الكتابة ، عسيرة الإنجاز ، لأنه كان عليّ أن أتعلم ، إعادة إنتاج الشخصيات الإغريقية ، والآرامية ، واللاتينية ، بيد صغيرة مرتحفة يقودها العجوز السوري ، وهو ينفث في وجهي ، لهائه غير المحتمل ، الذي تفوح منه رائحة البصل الأحمر الأنطاكي .

والذي كان يتمتع هو قص ورق البردي ، وتقليم نهايات القصب ، ورميها في طبق مليء بكرات صمغية ممزوجة بالشحار الأسود .

واعتدت أن أحضر بنفسني ، حجري ، وتشذيب أقلامي القصصية بعناية فائقة ، كالرسم الذي يخلط ألوانه أو النحات المشدّب لقطعة المرمية ، هو قبل كل شيء ، فنان ، والأداة ما هي إلا امتداد لليد ، التي يسيل منها الفكر .

جاءنا ، أساتذة في قواعد اللغات ، من سورية ، ومن آسيا الصغرى ، وافتتحوا مدارس لهم في تدمر . ولاقى مدارسهم إقبالاً كبيراً من الأولاد والفتيات ، وإنه لمن الضروري معرفة القراءة ، والكتابة ، والحساب ، في مدينة تعج بحركة تجارية نشطة كتدمر ، للظهور بمظهر العارف ، والتبادل التجاري الحار في المدينة يدفع الأهل ، لتسجيل أبنائهم في المدارس لأن كل فرد يحلم في أن

يصبح يوماً ثرياً جداً ، لبناء قصر له من الرخام ، وعمل تمثال لنفسه .  
و غالباً ، ما لت ذاتي ، لإضطرابي إلى تحمل المعاناة وحيدة للدرس  
العجوز «مولاقي» ، بينما يتعلم بقية الأطفال الذين هم في مثل عمري سوية  
العناصر الأساسية للعلوم ويغنون يلقاع منتظم ، يصابهم النائي ، وأسماء  
الأحرف الأبجدية ، وأوضاع زوايا الانحراف . ولا شك بأنهم أضاعوا الكثير من  
الوقت ، وتلقوا العديد من ضربات العصي على أصابعهم ، ولكن لدى خروجهم  
من المدرسة يندفع الصبية والفتيات إلى اللعب بحجر القدم «وهو لعب الأولاد ،  
في قفزهم على قدم واحدة يدفعون بها حجراً لإدخاله ضمن أقسام مربع مرسوم  
على الأرض» : في الشوارع ، ويتدافعون ضاحكين ، ويمرون ناحية الأبواب  
للتفرج على ألعاب الكشتبان التي لا تنتهي بين العرب الأذكاء ، والأغريق ذوي  
الأيدي سريعة الحركة . لم يأمن والذي يوماً ، في تركي وحيدة لأمضي إلى هذه  
الألعاب ، لأنه كان يعتبر هذه الفئة من الناس ، أدنى مقاماً من عبيدة جيدي  
الصحة . وحيث أن طباعة وأخلاقه ، تختصر بهزة من الرأس ، التي تعني مقولات  
طويلة ، والحقيقة أن عضو مجلس الشيوخ «عمرو» كانت لديه الإمكانات المادية  
لإحضار مدرّس إلى إبنته «زنوبيا» ولكن المعلم كانت تنقصه الشهرة والنبوغ .  
لقد ربحت معرفة القراءة والكتابة بأسرع ممن هم في مثل سني ، الذين يعيشون  
في تدمر ، ولكنني خسرت السباقات الجتونية مع أترابي ، واللعب ، والضحكات ،  
حيث كان صداها هو الشيء الوحيد الذي يصل عبر الأثير إلى مسامعي . وفي سن  
العاشرة ، كنت أحفظ فهرساً طويلاً للكلمات البديئة ، وأعرف بالضبط ما يقابلها  
في اللغات الاغريقية ، واللاتينية ، والآرامية . ولم أكن بحاجة للتردد على المدارس  
لتعلمها ، فقد تكفلت الريح بذلك . وحيث يعيش الأهل في أوهاهم عن  
طفلم ، تكون البراءة ، واليقين العظيم ، هما العنصرين الأساسيين لتوليد الفرح  
السري للطفل .

وعندما إنتهت مهمة العجوز «مولاقي» ترك مكانه لمدرس اللاتينية  
«كورنيليوس» ، الذي جعلته كبش فداي ومعلم آخر للاغريقية ، هو العزيز  
«أوليموس»

وبلغت الاثني عشرة سنة ، وهو السن الذي يسمح للمرء بتمييز أبطال

الملاحم والأساطير ، فتكون المشاركة في مغامراتهم ، لاعنين ، ساخطين على أعدائهم ، ومقاسميهم في حبههم ، وكنت أرثجف خوفاً على حياتهم ، بالرغم من علمي بأنهم خاللدون ، ألم يكن أدونيس السوري ، وهرقل من الأموات الذين بعثوا أحياء ثانية ؟ وكذلك أوليس ، وتيزيه ، وإينيه ، وحتى المسيح عيسى أفلم يعودوا إلى الحياة ثانية بعد إقامة قصيرة في جهنم ؟ فالإلياذة والأوديسة ، والمتامورفوز «التحول» والتراجيديا الأغريقية ، والأنجيل ، أليست جميعها التي تروي لنا دائماً عن العجائب ؟

ومن هذه الأساطير ، فقد فضلت «الأنبيد» وليس مرد ذلك إلى أنني أفضل الشعر اللاتيني الفيرجيلي ، ولكن لأن يأس «ديدون» ، كان يسرّع من دقات قلبي ، وأجد فيها الفرصة المناسبة لأهلب فيها مزاج معلمي «كورنيليوس» . وكانت صورة «إينيه» وهو يحمل أبيه العجوز على كتفيه هارباً من طروادة المخربة ، تسحرنني ، وتصبح متعتي في قمتها ، عندما ينزل البطل على شواطئ «قرطاجة» حيث تستقبله الملكة ، وهي إمبراطورة صور القديمة . امرأة قاسية وجيلة ، وقد عرفت من خلال تجربتها معنى التعاسة ، حيث كنت أشعر بقربي منها وكأن في عروقي ، نبض دم «فينيقي» يسيل في شراييني . وفي إحدى ليالي القنص ، سقطت «ديدون» بين ذراعي إينيه ، وأعتقد العاشقان ، أنها قد عرفا الحب فتبادلا القسم ، والهدايا ، وشربا النبيذ حتى الثمالة وأعلنا ، أن حياتهما قد أصبحت فصاعداً موثقة . وبإعادتي لقراءتها عدة مرات ، فهمت نهايتها السخيفة ولكني أخذت في اللعبة ، فترك الاعتقاد ، بأن الكهنة قد كذبوا عندما ثبتوا في إيطاليا ، موعداً للسفر الطويل ، ليقوم به الطروادي وكنت أسعد . عندما أفكر بأن روما غير قابلة للدمار .

«ويسهر حلمي حتى لحظة تبخره فجأة عندما يقرر «إينيه» السفر ، ولكن لا الدموع ولا القبلات ولا التوسلات تثنيه عن عزمه ، فيصم أذنيه عن تضرعات حبيته «ديدون» ، وينشر قلاع السفينة للإبحار» . ولطالما أدهشتني الشتائم ، والغضب المزبد الصادر عن ملكة «قرطاجة» ، فلم أكن أعلم بعد أن النساء ، سواسية أكن بنات عبيد أم بنات ملوك ، يصبحن مبتذلين ، عندما يتركهن محبين . وكنت أستمع بشغف لمعلمي ، وهو يقطع الشعر المقول ، من ديدون

الغاضبة ، ويستيق الأحداث معلناً أن الآلهة ستتقم من الهارب بذبح نسله وغمرني فرح غامض ، طاف في أنحاء بطني . وأثناء ذلك ، عندما همت الملكة سيئة الحظ بالتقدم نحو المحرقة ، حيث وضعت فيها سرير أعراسها الناقصة ، كنت أمل ، أن تعدل عن فكرتها ، وكنت أرغب بجموح أن أعني ما كتبه فرجيل ، وأرمني شعره المزور وأن أختق صدى الهتافات ، لإعطاء التاريخ درساً جديداً . ولكن لم يكن في اليد حيلة . فقد كان مخطوطاً في الكتاب «فقد صعدت الملكة بكل كبرياء ، وعزة نفس إلى المحرقة التي أمرت بإعدادها ، وأشعلتها وبعد لحظات صمت أمام التيران المتراحة ، تطعن قلبها ، وتهوي وسط ألسنة اللهب الحمراء الجاثمة» . كنت صغيرة جداً لمعرفة أن الرجال ماهرين في الإحتواء خلف ما يسمونه «الواجب» ، واختلاق الأعذار والأسباب البطولية ، لقطع علاقات حبيهم المتعبة ولقد أعجبت بـ «إينيه» بقدر ما كرهته ، ولكنه باعتباره المنتصر في هذه المغامرة ، لم أذرف الدمع على رماد الساذجة كثيراً «ديدون» . لقد كنت أفضل الرحيل مع بطلي على الشواطئ الإيطالية ، وأن أصاحبه في هبوطه إلى جهنم . وهنا إستمعت إلى العجوز «أنكير» الذي تنبأ لولده ، بنسله الذي سيزرع الرعب والخوف في العالم . وجوه تترى : ملوك ، وقناصل ، وجنرالات مهزومين ومتصرين ، قيصر ، بومبي ، وأوغست . . . كلها وجوه كريمة ، لأنها لم تكن تخفي وراء أقنعتها الذهبية إلا النهب ، والمجازر ، والدخان ، والسرقه ، والجريمة ، فجميع هذه الحروب التي أرادها هؤلاء الرجال ، لم تكن إلا ستاراً ، للإغتناء وبما إصطلح عليه المؤرخون بعبارة : إفراغ الشرق من كنوزه . . . وعند وصولي إلى هذا المقطع الشعري من «الإنييد» عرفت بأن نظري ستقسو ، إنصرفت شفتاي ولم يتنبه معلمي لما مرّ بي من مشاعر فأعلن بصوت مرتجف : «تذكر ، أيها الروماني ، بأن قدرك ، هو في الشعوب تحت قانونك» لقد كان هذا القول هو كل ما إستطاع كورنيليوس أن يستخلصه من «الإنييد» . ألا يدفع له والدي ، ليعلمني عظمة وفضائل الرومانيين كـ : فيرجيل ، الذي علفه «أوكتاف» - أوغستا - بالذهب ، لكي يرسخ في ذاكرة الرومان القناعة بعظمتهم ؟ سلاح خفيف ، وخائن ، ذو رأس مدبب لا مثيل له ، لتنفيس المجد المؤكد ، الذي تحديته بنوع من التنظيم والترتيب الطبيعي • كانت وقاحة إيتسامتي

تقطع التشخيص : «وهو إضفاء للصفات البشرية على الحيوان والنبات والجماد» الذي يلتذ به معلمي . مسكين كورنيليوس ! فهو ينحدر من قطع من العبيد الذين نقلوا منذ وقت من «بيتيي» ، على متن مراكب ذات ثلاثة صفوف من المجاذيف إلى الامبراطورية ، وهو يشعر بأنه أكثر رومانية ، من أي واث من أقدم سكان «لاتيوم» . وتختلط في عينيه الصور ، والأكاذيب المشوشة ، وتظهر جليلة من خلال نظراته المرطبة بالفخار : فالذئب ، وأوز الكابيتول ، وصخرة التاربيين ، وقانون الإثنتي عشرة طاولة وعمرات السينستانوس ، والحروب الضروس ، وماريوس وسيللا ، وأم الأغريق ، وسفن كليوباترة المهاجرة لمعركة «أكتيوم» ، وتراجان الذي زج خيالاته النوميدين على ضفاف نهر الدانوب وعلى ضفاف نهر الفرات . . .

لم يكن يهتم إلا قليلاً بوالديه البعيدين ، المثقلين بالسلاسل المعانين من جلد السياط على أجسادهم العارية ، أثناء تعذيبهم في إدارة حجر الرحي ، فعذاباتهم لم تكن تعنيه شيئاً ، والد «بيتيي» لم تكن تثير عنده إلا رجلاً في مركز القنصلية ، متنعم في حياته ، ومحب للمحادثات والكافيار ، والكتب ، والشبان اليافعين .

يحفظ كورنيليوس بضعة آلاف من أبيات الشعر اللاتيني أو الأغريقي ، وهو مجار للناس بدون أن يشك ، بأنه من السهل جداً تقليد الذكاء ، بواسطة الذاكرة . واعتقه نخاسه من العبودية ، فأصبح كورنيليوس أستاذ القواعد ، وبدأ في بيع معارفه المدرسية ، لأباء العائلات الغنية ، وأخذ على محمل الحقيقة كل ما تلقاه من معارف ، واحتفظ بإعجاب لا يترجح لكل الرجال المشهورين . وعدد هؤلاء كثير جداً ، بحيث أنني شككت بكورنيليوس الذي لا بد أنه حلم بإكتشاف خياله على الترس حين تحيّل السيكلوب في تاريخ روما المطبوع على السبيكة . وبالرغم من إنحداره إلى شروط العبيد ، فإن والديه لم يشاركا في أحداث عظام لتكليل هامات بعض القياصرة بالنصر . لم يتوجب على معلمي الإستزادة بالقول ، للإعلان عن مواطنة الرومانية ، وأفكاره حول الإمبراطورية . كان ذلك حقّه . فمجد الانتصار ، لا يظهر على جلد المنتصر ، ولا على ذكرياته . وبالنسبة لي ، فإن روما ، لم تكن حماس «تيث - ليف» ،

ولا غنائية فيرجيل ، بل هي ظلال الجيوش ، السائرة لمسافات طويلة ، والرمح بالقبضة على أبواب المعسكرات المنشأة خلف أسوار تدمر .

هذا الشعور بالثورة ، حرصت عليه بعيداً عن أسباع والدي ، فقد كنت أعلم مقدار فخاره ، بكونه عضواً في مجتمعنا الصغير المحلي ، الذي نسميه مجلس الشيوخ ، وممارسته في مدينتنا لقيادة يغتر بها ، ويعتز بكونه قد أصبح أحد معاوني الأمير . وأحبته كثيراً للدرجة الصفح عنه لكونه دعي لحضور أحد الاحتفالات التي لا تعنيا بشيء ، فكنت أصغي إليه بطريقة ظاهرية ، وهو يروي بإعزاز القصص التي لا تنتهي ، بدون أن يسهو عن الإشارة إلى المكان الذي كان مخصصاً له . والشئ الوحيد الذي كان يدعوني إلى غفران زهوة الطفولي ، المتطابق تماماً مع إنشغاله في مهته ، وحسه المرفه للنقود هو حاجتي الماسة إلى صورة البطل ، والإعجاب بها وكانت هذه الصورة تبدل برفق في كل مرة كان يصحبني فيها معه إلى الصحراء على طريق القوافل الطويل .

ومع كورنيليوس . لم أكن بحاجة للعب دور كوميديا التسامح ولا مDAHات الإحترام . بل أعتقد بأنني كنت أثار لنفسي منه ، عندما يردد على مسامعي وبدون كلل أو ملل بأنني قد ولدت رومانية ، بفضل رعاية المرسوم الذي أصدره الإمبراطور السوري «كركلا» . مانحاً فيه حق المواطنة لكل قاطن في حدود الامبراطورية .

ويلاحظني لمعلم القواعد بسخرياتي وهزئي . كنت أثبت شروط الاستعباد . وشروط العتق من نير العبودية . وأما القادرين على دفع الضرائب . ودفع الهدايا لحاكم إنطاكية . فهم معفيين من التجنيد ، وأما الفقراء ، والمضطهدين . فيحظون بشرف الموت تحت جناح النسر الروماني . لقد أصبحت مواطناً رومانياً يا «بيتي» ، وأنا أبقي عربية في نظر القواد الرومانيين اللذين يتباهون بسيوهم الطويلة تحت أبوابنا ، وبالرغم من معارفك يا كورنيليوس ، وبالرغم من الألقاب التي يحملها والذي ، فإننا نظل في أعينهم برابرة .

- كان كورنيليوس ملماً أيضاً ، بتعليمي التاريخ . وهو أخرق بما فيه الكفاية ليفهم بأن الماضي ليس له من معنى آخر غير الذي نعطيه له ، كان يجتهد ، ليظهر لي روما بصورة خطيرة وعظيمة فـ«هواراتيوس» - كوكل» دافع وحيداً عن مدخل

الجسر . وتراجع أصدقاؤه القهقري ليحتموا وراءه ، و«موسوس» - سكاڤولا ، وضع يده على الجمر القرمزي .

- ليعقباها ، لأنها أخطأت عدواً ، وعاد «روغيليوس» بإرادته الى قرطاجة التي كانت تنتظره لحكم صدر بحقه لأنه التزم بوعده أعطاه الى القاضي ، وبلغات السيدة «لوكريس» الى طعن نفسها أمام زوجها ووالدها لأنها إغتصبت على غير إرادة منها ، وعمدت امرأة كاتون الى اعطاء ثديها الى طفل من طبقة العبيد ورفضت «كورنيلي» الزواج المقترح عليها من قبل أمير وعاهل ليبيا . وذلك لأنها فضلت بقائها أرملة روماني عن أن تصبح زوجة ملك فينيقي . وبالنسبة لمعلمي فإن الأباطرة ، ما هم إلا سلالة آلهة ، وأعضاء مجلس شيوخ روما ، هم دوماً قانونيين . لا يخطئون ، وكذلك جنرالات روما ، فإنهم دوماً أذكياء . ولا يحاول أحد من طبقة الأشراف أبداً ، الإنتصار بالدميسة والخداع على الحاكم ، إلا للدفاع عن الجمهورية ، وأصبحت النساء تمثل مادي «بدون ضحك» الفضائل الرومانية ، ويحتسي جميع الفلاحين ، النبيذ . بصحة الآلهة .

- كانت شياطيني المألوفة لدي ، تمنعني من الوثوق ، وتصديق هذه الحكايا . وكم وودت في كثير من الأحيان نقد جميع ما أرادوه لي علماً وعلماً . عندما كانت تتناهي إلى مسامعي الأصوات الرتيبة الموزونة لكتيبة الحفالة ، عائدة من بعض أعمالها وماضيه من أمام منزلنا .

- كان الغضب يقفز الى قلبي ، لإلباسهم لعقلي اللبوس الروماني ، وبالتالي تحمل وقبول وجود جيش أجنبي ، يقوده رؤساء ، يجيدون لعب أدوار الكوميديا للنظام والعدالة والكياسة ، لكي يكتموا بشكل أفضل الإحتقار الذي يكونه لنا من أعالي أوهم التفوق ، متقلدين القبعات المعدنية المزينة بالريش . ومهما حاول الكثيرون تزوير التاريخ فان معلمي قد أعطاني الكثير ، حتى أستطيع الشاء على الاغريق الذين جاؤونا يوماً . بعد وفاة الاسكندر الكبير . واستقروا في أرضنا ، فأخذوا منا علومنا ، كما أعطونا علومهم ، وكان تماذج عظيم في الثقافات . فأنشئت مدن جديدة ، ومعان جديدة ومسارح ، وأقواس نصر ، ووصلنا الى أبعد نقطة من الشرق بفضل هذا التمازج . ولم يطلأ أرضنا الرومان إلا بعد ثلاثة قرون من ذلك التاريخ المجيد فوصلوا بجيوشهم وآلات حروبهم المعدة للدمار ، ومعهم

القناصل ، والحكام . والجمهوريين والسارقين للكنوز ، والقتلة ، ومتعهدي التناثيل ، ورعيهم الذي لا يزال يعضهم في البطن ، عندما يرون فرسان «البارت» يجولون عند خط الافق وقت مغيب الشمس .

فهل يجب الاعتراف لهم بالفضل ، لأنهم أنشأوا تمائيلهم العظيمة ، عند مداخل مدينتنا ، وفتحهم داخل الصحراء لورشات طرق . ذاهبة الى المدن المقدسة دمشق ، وحمص ، وانطاكية ، ودورا - أورويموس ؟ لقد أصبحت تدمر . الجسم الرئيس في عضد نظام دفاعهم وهذه الطرق ، لا تتخدم إلا عربات حروبيهم ، الذاهبة الى تموين مراكز جيوشهم ، على طول حدود النهر العظيم «الفرات» - ولاشك ، بأن عدداً كبيراً من الأباطرة قد كلف نفسه عناء ، إحضار المهندسين ، والنحاتين الى بلادنا ، لإنشاء معابد جديدة ، ولرفع عمود ضخم ، وتزيين ساحة من الساحات ؟ ولكن كل هذا ، لم يكن إلا حركة مسرحية ، حيث اعتاد الملوك والامراء هاجس فيهم حفر أسمائهم على الحجارة . وعندما يتنجح أحدهم أمامي عن مزايا «هانديان» أو «مارك - أوريل» فإنني لا أنسى ، تمنجدهم لآلاف من أبناء شعبنا لإرسالهم بعيداً على ضفاف نهر الدانوب . ليموتوا هناك على تخوم الإمبراطورية المهترئة ، والمهلدة . فما هي الخدمات التي قدموها لنا ، وما هو كرمهم الذي فاض به علينا بدون حساب ، إلا اذا كان تقييد الآلاف بالسلاسل من أبناء تدمر الشمس ، لخيلاء لقب نبيل أو لوهم قيادة أو لبلاهة وجهالة شرف رئيس بلدية ؟ فالجحود ، ما هو إلا الصيغة المحورة للإنحطاط . وإنني لألقيه بعيداً .

- لقد كنت جد صغيرة لمعرفة قيمة الصمت ، والصبر لحين الفرصة المناسبة ، وقوية الشكيمة بما فيه الكفاية لاسيطر على العنقوان الذي يهزني ، واكتشفت بأن عدم الاحترام في الثبات ، هو أفضل سلاح للأطفال تجاه مشاهد الخنوع . وكان يحدث لي ، أن كثيراً ما حسدت الأبطال على مصيرهم المصعوق ، والرغبة والإرادة في توجيه خطى العجوز «أوديپ» نحو معبد العمود ، لتهدأة القدر . لقد كان دوراً جميلاً ، للصغيرة «أنتيغون» العربية ، ذات الشعر الأسود الفاحم .



وأما إذا كانت الآلهة قد إلتهمت والذي في ظلمات العالم الآخر ، فإنه كان سيكون لدي ذات الشجاعة والإخلاص لتلك البطلة ، ولكن حتى الآلهة لم تعد موجودة في غيابة الشعراء ، لقد إنتهى دور والذي في التجاوز على شخصي ، ولم أعد أستطيع ستر ابتسامتي الساخرة ، عندما أراه مزهواً بثوبه السيناتوري لأعضاء مجلس الشيوخ . فلقد إستنشقت الذل المفرح ، لإرضاء نصب الراية الارجوانية الملصقة بصدر الثوب الأبيض الطويل .

- «ذكية وحاذقة ، كما هم الأغريق في عيشتهم» ، هكذا ضمّني أوليموس منذ لقاءنا الأول ، في إدعائه العلم . وقبل وصوله الى تدمر ، كان قد تردد على المدارس الجيدة وعلم فيها من بيرغام الى ممفيس ، والإسكندرية وحتى روما وأخيراً إستقر به المقام في انطاكية ، حيث وصلت شهرته الى مسامع والذي ، فأرسل في طلبه . طويل ، وعصبي وكأنه واحد من كلاب صيدنا ، أما وجهه فقد خبط عليه السنون آثارها ، فالجبهة عارية ، حيث تنعقد فوقها بعض من خصلات شعره التي لا بد أنها كانت شقراء . كان يضع على البشرة ، نظراته الزرقاء ، الممتلئة ببعض القطع الكريستالية على هيئة علامة استنهام . وعلى نقيص كورنيليوس الذي يعلم كل شيء ، ولا يفقه شيئاً ، كان أوليموس يمسك بعلمه خلف شك أنيق ، ويفهم كل شيء ، ويجعل الآخرين يفهمون كل شيء ، ولكنه لا يحتقر لا تخفيض الصوت ، ولا سفاهة الصيغة الكلامية عندما يلقي محاضراته على الناس الأصعب إدراكاً .

والحقيقة أقول ، أنه لم يصطلم مع كورنيليوس على صعيد الخطابة ، حيث كان دائماً هو المهزوم ، ولم يهجو أحداً ، ولم يقلد أجوبة الكتّاب بإفراط ، وكان يعتبر أن الأمثال ما هي إلا حكمة البلهاء .

وكجميع الأطفال ، فقد كنت فتاة صغيرة رزينة ، تأخذ الأمور على محمل الجد ، كالآلهة ، ووآلدي ، والشمس والنجوم . واللعب ، والناس ذوي اللباس الموحد ، وكل ما هو مدون في بطون الكتب ، وما يتفوه به الرجال الكبار . إنني أدين «لأوليموس» . بفك العقد التي كانت تأسرنى ، وتعليمه لي ، كيفية الإبتسام أو الشك في الآلهة والناس التي علموني تبجيلها واحترامها ، وبالتالي خشيتها ، هذه الجمل بقيت بالنسبة لي بذات المعنى حتى لحظة بلوغني سن الرشد .

- فمعلمي في الأغريقية ، لم يطفئ أمامي أشعة النجوم التي في السماء ، بل جعلني أكتشفها ، بابتسامة متواضعة وكذلك الاكتشاف الذي صوّرنا فيه الآلهة على هيثتنا وأن جبل «الأولمب» ما هو إلا ابتداء من غيلة الشعراء لفتن خيلة البشر ، ولاعطاء الذريعة للملوك . لزرع الرعب بين أتباعهم . لقد كنت كبيرة جداً لكي أعتقد بوجود مملكة تحت الأرض ، يخترقها نهر تعيش فيه صفادع ضخمة ذات لون أسود ، والقبول بفكرة حارس مملكة الموت الذي ينقل على مركبة آلاف الموتى ، من صفة النهر الى صفته الأخرى .

وبرفقة أوليموس ، إجتزت ، بدون وهم عتبة الحدود الصعبة للطفولة المحمية ، وفي أحد الأيام . أركنت في زاوية مهملّة الآلهة ، والعايي . ولم أعد مذ ذلك الى لمعي . ولا الى اللعب بالكرات الفخارية الطرية ، ولكن ومع حلول الليل ، كانت العيون مثبتة على صفحة السماء «فأتحيل الدراما ، والكوميديا ، اللتان تلعبان من ما وراء النجوم» . وكنت أضحك وحيدة ، لفكرة أن إله الزمان «ساتورن» يقطع نسل «أورانوس» ويرميهم الى البحر ، حيث تولد الفورة ، وسط الزبد الدموعي . وعندما أهدأ بالنوم ، كنت أختلق الدسائس والشقاكات التي تقض مضاجع حياة «زوس» . الذي حكم عليه بالعيش مع عائلة ، غير محدودة العدد ، وحيث يمضي أعضائها ، جلّ وقتهم في الغيرة والحسد ، والتقاتل ، وخيانة بعضهم بعضاً ، وبالضرب ، وهم في مأمن من القصاص لأنهم خالدون ، وكل شيء كان حسناً بالنسبة لهذا الـ «زوس» فنسائه ، وبناته ، وأخواته ، والآلهة ، والحواريات أو بكل بساطة ، الفنانين ، الذين كان يفاجئهم بتحويله الى ثور أو الى أوزة أو عنزة ، أو على هيئة مطر من ذهب ويعتباره محب أيضاً للشبان ، فقد كان يتحول الى نسر ليحمل شاباً الى قبة السماء ، التي يقطنها .

- ولقد رأيت «أبولون» . يخترق السماء . بعربته الذهبية وأفروديت وهي تبكي موت أنتونيس . محوّلة كل دمة من دموعها الى زهرة من شقائق النعمان ، وديونيزوس وهو يركض خلف الفتيات . نصف عار ، وعطارده وهو يزيّف أثقال الميزان ، و «جونون» وهو يزهو بمآثره ، والوليد الجديد هيراكليس وهو يعضّ ثدي أمه «جونون» بشغف كبير لدرجة أن لبنها فاض في السماء ، وشكّل المجرة .

- ولأن البشر ، تشكل آلهتها على هيئة صورتها ، فقد بحثت في تدمير عمن  
يمكن أن يخدم كموديل لهيئة إله ، وزوس ليس بإمكانه إلا أن يكون الحاكم  
الروماني الذي يسجد الجميع في حضرته .

وأما «دينيزوس» ، فليس إلا ذلك الأغريقي الذي جاء من انطاكية وافتتح  
خانة في أحد أحياء تدمر ، حيث منعت من الاقتراب من الحي كله . والمريخ  
الجميل ليس إلا أولئك الجنود ، أو ليس الجنود جميلي الطلعة ؟ الذين ينظرون إلى  
بعيون محتقة بالدم ، وعطارد السوري ، الذي يدعي دراسته للطب ، ويبيع  
مقابل الذهب ، بودة للإجهاض . وأفروديت ، وجونون فهناك الكثير من النساء  
الجماليات في تدمر . ولكن الحظ لم يحالفني في الالتقاء ، بتعيس الحظ أورانوس ،  
ولكني أعلم جيداً أن هناك الكثير من الجنود الرومان الذين عانوا من الجوع ،  
لأنهم أرادوا نقل المعارك إلى الضفة الأخرى لنهر الفرات . وكان هذا التفكير  
يمتعي ، فأين يكمن الواقع ، وأين يكمن الخيال ؟

فإذا كانت الآلهة ، لا توجد حقيقة إلا كما يتدعها الناس ، فالآلهة إذاً غير  
حقيقية . ولكن هل الساء فارغة ؟ فيعد أن داعبت صدري التعب ، المرتجف ،  
ثقلت أجفاني وارتعيت على الفراش والكرى يغلبني وأنا أقول ، بدون أن أعتقد ،  
بأن هناك خلف نجمة صغيرة تسهر «مينيرفا» علي . وهي معتمرة خوذتها ، وتمسك  
بيدها رمحها الذهبي .

- كان «أوليموس» يقرئ لي ، مقاطع من الإلياذة والأوديسة ولكنه لم يجبرني  
 يوماً على حفظها عن ظهر قلب . ولم يعد يؤكد . ويلج على النثر الهومييري .

وتجربته كمعلم قديم ، جعلته يشك بالطلاب الجيدين . وبالنسبة لي ، لم  
يكن لدي أي فارق ما بين أبطال هوميرو وقاطني الأوب ، فهم لم يوجدوا قط إلا في  
خيال شاعر منشد . وكنت أسبغ عليهم كثيراً من الصلابة ، والحقيقة بأكثر من  
الأشخاص الذين يعيشون حولي ، ما عدا «أوليموس» الذي كان بصوته  
الموسيقي ، ويديه الماهرتان ، يعيدون خلق الكلمات في الفراغ ، مع حركات  
الشخصيات التي تخيلها فيما مضى شاعر أعمى : فشخصية آشيل ، وأجاكس ،  
وهيكتور ، وباريس ، وأغاممنون وبارتروكل . . . . وهيلين الجميلة ، التي لم تشأ

حدث ما حدث . وإني ألاحظ اليوم ، بأن ما يشدني ويمتني ، أولئك الأشخاص عديمي الشفقة ، والعنفين ، ومشوي العاطفة والمكرين .

لقد أحببت خيانة كاليسو ، ومكائد أوليس ، وسخرت من إخلاص بينيلوب ، ومصيبة مينيلاس ، ودروس نيسطور ، ذلك العجوز المتباة ، والثرثار ، ولقد فكرت بأنه كان لزاماً على «نوسيكاً وتيليكاً» أن يتزوجا ، لأجل أن يتركوا للشباب الناشئ ، مثلاً يحتذى في الأدب والأخلاق ، والبلاغات في حديقة الزواج الضيقة ، بدون عواصف .

وفي سن الرابعة عشر ، نضج صدري ، وإستدار كإمرأة وبدأت أتعب من الأبطال . فهووير ، أخذ يضجرتني ، كفرجيل . وكانت الفتيات اللاتي تزوجن باكراً في مثل سني يأتيني ، ويروين لي ما يفعله رجالهن بهن . وبالرغم من أن العادات والتقاليد لا تزال سارية المفعول في تدمر ، وتطبق بشكل حرفي فلأن هؤلاء الفتيات لم يكن يضمن أيامهن في منازلهن ، جالسات ، بل منكبات علي مهنة الحياة وحولهن خادماهن ، ويعملن بصمت ، بانتظار إستحقاقهن يوماً ما ، عندما يحفر على قبورهن الكلمات التالية :

«هنا ، ترقد إمرأة ، لم تعرف الثياب ، ولا الذهب . لقد أحببت فقط زوجها ، والفضيلة» . ونساء الشرق ، كله ، كن دائماً أحراراً ، فيخرجن لوحدهن ويلبسن كما يرغبن ، ويتردون على معاهد التعليم ، ويتحدثن إلى الصبية والفتيان ، ويشاركن أزواجهن بأفراحهم وأتراحهم ، وطموحاتهم . والوضع يختلف في الصحراء وبين قبائل البدو ، فعلى المرأة هناك أن تستر وجهها وتجنب الأطفال ، وتقوم بعمل طحن الحبوب وصنع الزبدة . وبالنسبة لـ : «سمبروينا» التي كانت روح المؤامرة لـ : «كاتلينا» أو «أغرين» التي قدمت لزوجها طبق العشاء ، المحضر من الفطر السام . وذلك لتأمين لولدها ، إعتلائه عرش الإمبراطورية ، ولكن روما ، لم تعرف الملكة «سميراميس» ولا «ديدون» ولا «كليوباترة» من السلالة السورية ، واللّاتي إنحدرن من إنطاكية . أما صديقاتي ، فلم تكن في نبتن تقليد هؤلاء الأميرات السوريات الشهيرات اللّاتي لعبن أكبر دور في المدينة ولكن كونهن متزوجات ، كان يغضبهن ، لأنه عالم جديد . الذي كنت مطرودة منه ، وعندما يجتمعن ، كن يتغامزن ، فيخلق بينهن جو من

التأمر ، وبتهمسن بالأسرار الزوجية فينفجرن ضاحكات ، وكنت بالنسبة لمن ،  
أسعى لتبديد وقتي سدى بين أساتذتي ، بينا يوجد الكثير من الرجال ، الذين  
يحملون يوماً بأن أصبح سيلة قصورهم .

وسمع والدي ، بأنني بدأت في مطابقة كبرى العائلات الرومانية . وفي سن  
الرابعة عشر ، كان ذلك جيداً لفئة بدوية ، أما بالنسبة لوالدها ، الذي يتالم لأنه  
لم يولد نبيلاً رومانياً ، ويحلم بصهر لابنته ، ليحمل له لقباً طاملاً حلم به ، فبدأ له  
كل هذا صعب الإحتيال . وليس هناك من إمرة عديم الشفقة بقدر الطفل الذي  
يكشف يوماً ، أن والديه لم يكونا أرفع من الإنتقاد ، والملامة ، حيث أعتقد  
بذلك بشكل أعمى . ويوماً ما ، لا بد أن يكون طفلي الذي أحمله في بطني ،  
سينظر لي يوماً ما في المستقبل نظرة ثبات ، وفي البداية سيكون دهشاً ، وبعد  
ذلك ، بغضب ، وأخيراً في تسامح . لقد عرفت هذه المراحل . وإذا عرفهم  
بدوره فذلك لأنني لم أعرف كيف أحفظ وجهي الذي أنحيت به على فراشه خلال  
سنواته الأولى . وكل ما كانت : رقية ، ومالكة ، وعائشة يرويه لي عن إبتلاهن  
بالعسل ، وصباغة أيديهن بالحنّة ، لم يثر إهتمامي كثيراً . فهؤلاء الزوجات يقين  
فتيات صغيرات وبالكاد غير بريئات عن ذلك العهد الذي كنا نغني فيه سوية  
ونصفق بالأيدي ، وقرارهم الذي إتخذوه بلا كلل «فليعطينا القدر ، زوجاً ،  
وبسرعة ، وبسرعة . وأن تكون له لحية ، كمكينة» .

وأنا ، لا أملك زوجاً بعد ، ولهذا فأنا شخصية كبيرة . فالشعراء جعلوني  
أخن المشاعر ، والمتع ، التي لم تظهر بتاتاً ، في أحاديث صديقاتي الثلاثة ، بحيث  
بقي الجسد جاهلاً كعقولهن .

وإغتنمت فرصة غياب «أوليموس» فدخلت غرفته لأفتش في صندوقه الذي  
يحتفظ فيه بكتب لا يفتحها أمامي مطلقاً . وبلحمة سريعة ، قرأت بعضاً من  
مئات أبيات الشعر ، لـ «كاتول» الذي يروي فيه لقاءاته الغرامية مع امرأة  
متزوجة ، فالأشهر الأولى كانت مليئة بالسعادة ثم عدم الإخلاص ، والغيرة ،  
والغياب والأكاذيب ، والمشاحنات والدموع ، والإهانات ، ومحاولات إصلاح  
ذات البين ، بحيث تعلمت بأن الخيانة يمكنها بنفس الوقت التسبب في إضمحلال  
الحب ، ومضاعفة المتعة . وكان ذلك اكتشاف لعالم جديد . فحب باريس

وهيلين ، وإبينه وديدون ، لم يعد يثير إهتامي وبدأ لي مذكاً أنه من الصواب ، القيام بتأليفها كأغان لحاضنه . وبالرغم من عدم تجريبي ، إلا أنني شعرت بأن هذا «الكاتول» يقول الحقيقة .

وختت بأنه بالإمكان إهانة إمريء لأننا لا نزال على حبه أيضاً ، ولم أختبر أياً من هذه الأشواق ، لكي أعاني هذه الأنواع من العبودية . وذلك الوقت الذي مكبت فيه على قدر ملكة قرطاجة ، كان قد ولى وإنتهى . وآليت على نفسي مهلاً ، أن لا أجعل من الحب ، قضيتي الكبرى في هذه الحياة .

لم أكن بهذا القدر من البراءة . فإني أعلم علم اليقين بأنني جميلة . وكانت معوز «مباركة» تردده على مسامعي في آناء الليل ، وأطراف النهار ، وكل يوم . سدد عهديتي ، وأطمعني ، وإعنتني بي ، وكانت تزيد من إطراءتها لي على مرّ الأيام . والسنين .

ولدي ثقة أكثر بمرآتي الفضية التي أحضرنا لي والدي من الإسكندرية ، في ذلك اليوم الذي لاحظ فيه بأنني قد أصبحت فتاة ناضجة . وكان المعدن المفلول ، يعكس لي صورة ، لم تعجبني مطلقاً ، الوجه ضيق ، وذو خطوط مائة ، والأنف مستقيم ، فلم هو كذلك ، كأنوف الإغريق ؟ الذقن صلبة . نعبون العسلية ، الناطرة إلى شعري الفاحم الأسود ، الذي كنت أتفنن في تغيير تعابيره ، لأجعله ينسدل أخيراً حراً على كفتي . وكنت أنظر أيضاً في عيون الناس ، الذين يلعبون لعبة التظاهر بأكثر رفاة من الشباب ، لكي يحفظوا بالفينيات الصغيرات ، للطاعنين في السن ، وإنه لمراءة سوقية ، غالباً ما تصيب هدفها . فالرحال عطويين أمام الفخاخ الأكثر بساطة ، ولكنها أيضاً هي الخيلاء ، زهو الشرف ، وذوق المال ، والمسرة من الذات ، التي طلما غيرت حياة الكثيرين .

- ولطلما ، إعتبرت «كورنيليوس» كرجل ، ومع ذلك ، فقد رقصت أمامه ، أولى خطواتي في الإغراء . لقد كان ينقصني الفعل العملي . وكان من أولئك الناس الذين لا يهتمون بأحد إلا بقدر إهتمامهم وإنصاتهم له بقدمية مكلمة بالإعجاب . وكنت أغتنم الفرص وأسعى إليها لكي أرتدي الثياب القصيرة أمامه ، وأنحني تحت أنفه بحجة عقد رباط حداثي ، ولكنه لم يتعثر أبداً . وكنت

راغبة بجموح لكي أريه فخذني ، ولكنني كنت عفيفة للغاية لكي أتصنع أقل إعجاب ، تجاه خطيب مضجر وفيما لو تحجراً ، على القيام بأية حركة ، لكنت شكوته لوالدي لكي يؤدبه ، جلدأ بالسياط ، ولربما أمر بذبحه ، وهذا ما سوف يحرمي من رفيق عجوز ، ترك أثره على طفولتي . وقمت بالتصنيف النهائي لكورينليوس مع تلك النوعيات . التي إن أخطأ مستمعوها في الإنصات إليهم ، فإنهم يلجأون لإختبار بعض السعادة في الفرغرة لأنفسهم . ومع أوليموس ، فالوضع مختلف ، فجسده الممتلئ بالعضلات ، ولبينة تامة . يكشف تحت قناع سرعة العطب الظاهرية ، تجربة عملية طويلة من التمارين الرياضية التي أدت نتائجها في الاحتفاظ بنفسه جيلاً بالرغم من سنه المتقدمة ، فكان شبيهاً بتلك التاتيل الرخامية ، التي يلمعها الزمن ، ولا يصيبها التلف أبداً . وكانت نظرتة تتباطى إرادياً على وجهي أو على سيقاني الطويلة ولكنه كان يعاملني كشاب يافع ، ولا يالوا جهداً في حضي على ممارسة تمارين الركض ، كما يجهد في إفهامي لمسرحيات «إسكيل» . كانت ثيابه قصيرة ، ويظهر جسده عارياً تحت غلالة شفافة من الثياب . وكم من مرة سارعت للإرتقاء بين ذراعيه ، بقلب يخفق بقوة ، بعد إنتهائي من تمارين الركض ، وكم من مرة رميت القرص ، ولفرحتي بانتصاري ، طوقته بذراعي ، ولكنه أكان هو المسؤول ؟

ولفخاره بي ، كان يعترضني على صدره . لقد كنت سعيدة . لقد أحببت أوليموس ، دون أن أدرك كنه هذا الشعور ولكن بدون أن أجهل بأن حبي له يختلف عن حبي لوالدي . وعندما بدأت أشبه امرأة ، شعرت بأن معلمي بدأ يصبح أقل رقة ، وحناناً ، وأقل تواطئاً . ومنذ تلك اللحظة من يفاعتي ، لم أعد أشك في صعوبة قيادته ، ولهذا قمت بمحاولات رمي شباكي الطفولية عليه . ولمعرفتي بكونه شكوكاً للغاية ، وذكي جداً ، ومغرم بالمديح الأدبي فقد زينت وجهي ، وكشفت عن أكتافي ، وكانت نظراتي الملتهبة ، تواجه مباشرة في عينيه ، ولكن دون أن أجرؤ على إعادة لعب عقد رباط حدائي . وذهبت إلى أبعد من ذلك ، عندما سألته يوماً ، أن يقوم بإلقاء بعض من أشعار «كاتول» أمامي . فومضت في عينيه الشاحبتين . شعلة صغيرة ساخرة ، وولدت على شفثيه ، إبتسامة خفيفة من القرف ، وكانت تلك هي نتائج أفعالي السخيفة . ومع صفاء

بشري ، وإستدارة نهدي بسرعة وإكتياهم ، ومع لهائي الذي أصبح أشد قوة ، ونفسي الهادئة ، لم أعد أشبه بتأتا تلك المراهقة . وأصبحت على يقين من أن أوليموس غير حساس تجاه كيل المديح والثناء عليه ، ولكني لم أفهم كرهه الشديد لرائحة النساء .

- ثلاث مرات ، في السنة ، يقوم والذي بتنظيم رحلات القوافل الكبيرة الرابطة ، ما بين تدمر ، وقولوبجيزياد وهي مدينة كبيرة على ضفاف النهر العظيم «الفرات» حيث استطاع التجار التدمريون الاحتفاظ بسلمهم . بالرغم من الحرب المعلنة ضد الرومان ، من قبل الملك الساساني «سابور» . ومنذ حقبة الإمبراطور «هادريان» ، فلإننا مقوقعون ضمن النظام الإمبراطوري ، وأعداء حماتنا ، أصبحوا أعدائنا ، ولكن هل أوقفت الحروب يوماً الأعمال ؟

وإستلقى خليفة «تراجان» ، على أريكته ، مطمئناً معتقداً بأنه حاذق ، في ترك بلاد الرافدين . وإستخدامنا ، لدعم تيار التبادلات التجارية مع الهند ، ولم يشك مطلقاً ، بأنه خلال ثلاثة أجيال ، ستقع هذه الخطوط التجارية بين أيدينا نحن فقط : نحن المنحدرون من ذلك العرق الخليط ، فنصفنا من البدو ، ونصفنا الآخر ، شعب مقاتل ، ونجهل يماننا ، ما نحمل يسرانا ، وأصبحنا بذلك حكام التجارة . وحتى لو تطلب الأمر منا ، حشد مبالغ ضخمة ، ودفع الأتاوات والغرامات ، لتأمين مرور قوافلنا عبر الصحراء ، فإنه سيكون هناك دائماً مشتررون كثر ، في الطرف الآخر من بحر اللاتين ، ومستعدون لدفع مئة ضعف ما نطلبه من ثمن للحريز الدمشقي واللؤلؤة اللاوديبي لنسائهم . وهناك الخزف ، والتوابل لموائدهم ، والراتنج المعطر ، لألتههم .

- وهذا العمل ، ليس بالسهل في قيادة القوافل ، حتى الخليج الرافدي ، أوحى لي «فولوجيزياد» على ضفاف الفرات وإعادة القافلة الى تدمر ، مع حملتها من البضائع الثمينة والباهظة التكاليف ، القادمة من الشرق الأقصى . وفي شبابه ، كان والذي ، يتم هذه الرحلة القاسية ، وعندما أصبح وزيراً للأمير ، كان سروره عظيماً لأمكانه تمويل هذا النوع من الأعمال ، وهو الذي انعكس غناً ، وسروراً على مدينتنا . وكان من عادي الركض بحرية في المنزل ، فيمسكني والذي



بيديه ويجلسني بقربه ، عندما يستقبل شركائه في العمل استمع لما يقوله ، وأعجب ، وأقدر ، كل التقدير ، سلطوية صوته السريع ، وكنت أسر ، لرؤية الآخرين ، يهزّون الرأس علامة الموافقة على كل كلمة ينطق بها . وأما الآخرين ، فلم يكونوا إلا تجار تدمر ، المشاركين معه في شراء البضائع ونقلها ، وإعادة بيعها في إنطاكية ، وبيرغام ، وبيزنطة ، وروما ، أو في مرسيليا ، فقد إتخذوه طوعية رئيساً عليهم . وكان هناك أيضاً الوكلاء التجاريون المقيمون في «شاراكس» ، و«فولوجيزياد» ، وحتى في «الاسكندرية» أو «طيسفون» «كيتريفون» اللذين لم يألوا جهداً في قطع المسافات الشاسعة ، بالرغم من هشاشة ، ما اصطلاح على تسميته بـ«السلام الروماني» ، وقد جاؤوا لمناقشة الأمور المالية وغيرها ، التي تخّنت أنها جد هامة . وكانت هذه الزيارات ، قد عززت قناعاتي ، وغذت حاجتي الإعجابية ، لكوني إبنة أب ، يعتبر الشخصية النافذة والقادرة ، والأكثر شجاعة ، والأغنى في كل مدينة تدمر .

وبالرغم من عدم فهمي لكثير من الكلمات التي كانت تتردد أثناء هذه الاجتماعات كالصيد ، والتبادل والتالان «وهي وحدة وزن يونانية تساوي من ٢٠ الى ٢٧ كيلو غرام» ، والدينار ، والدراخمة والمين «وهي مئة دراخمة لدى قدماء الأغريق» .

★ كنت أعجب ، لرؤية أصابع والذي على قصبة معدنية ذات كرات صغيرة متعددة الألوان ، ليقوم بحساباته . وعندما اتفق التجار على ميعاد الرحيل ، عقب نقاش طويل ، علت فيه الأصوات ، تفرّق الجميع بإشارة منه عندما وضع اليد اليمنى على الشفاه ، بهيئة غامضة .

وقام والدي ، عقب ذلك بمناداة رئيس القافلة ، الذي إختاره وكلفه بجمع ما ينوف عن ألفي جمل ، بعناية فائقة ، بالإضافة الى سائقيهم ، والتزود بالماء والغذاء الضروري لقطع المنحدرات الصحراوية الفاصلة ما بين تدمر والفرات . وحملت الريح ، والثرثرة ، الخبر الى المدينة . وتلقاه البدو العسكريين على مسيرة يومين أو ثلاثة أيام من تدمر بسرعة كبيرة ، وكان عطار قد طار إليهم بأجنحته ، فكانه المراسل .

- ولد ، تحت سقف ، واحدة ، من تلك الخيم السوداء الكبيرة ، التي لا تستقر مكان . بغية البحث عن غابات الجم . والكلأ الشوكي ، الضروري للماشية ذلك هو مكان ولادة والذي .

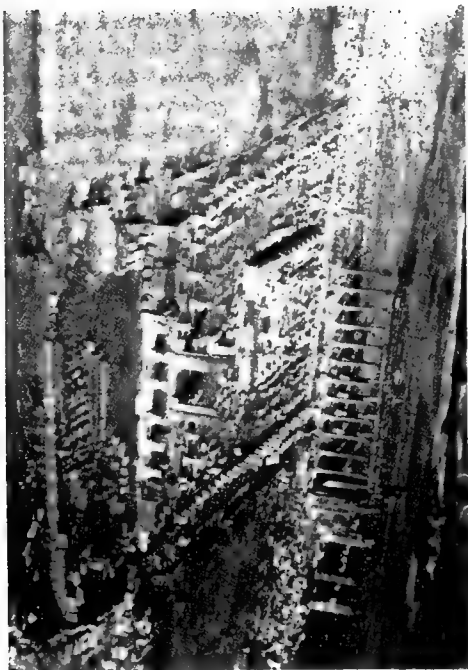
★ الذي لم تعد تربطه بتلك الحياة البدوية ، وعائلته الكبيرة . أي رابط ، منذ أن أصبح حضري العيش ، غني الجيب ، وعضواً في مجلس شيوخ تدمر . ولكنه لم يقلل يوماً من تقديره لتلك المجتمعات الصحراوية التي تتمتع بالشجاعة والبأس والجسارة ، والاقدام ، وحضور البدية وقدره تحملهم للمشاق ، وحمل مشاعر الثار . وهو يعلم علم اليقين ، بأنه بإشارة من أحد مشايخ العشائر ، يمكن إرسال غدة قبائل ، لتغير على المدينة ، فتسلب التجار متاعهم ، وتسبي نساءهم ، وتحرق معابدهم ولهذا لم يتقاعص والذي عن تجهيدهم لمرافقة القوافل الكبرى لحراستها . فقليل من الذهب ، ليشتري به سلاحاً جديداً ، ونفس ذؤابة للمغامرة ، وخطر الإشتباك ليدفع به أي سوء عن القوافل .

- وكغيره من رؤساء عشائر البدو ، حظ رحالة يوماً في تدمر ، وإنتهى به الأمر الى الحصول على منصب أولقب من ألقاب الشرف ، التي كان يغدق بها الحاكم الروماني ، بدون بخل .

ولقد احتفظ والذي في قبيلته ، مسقط رأسه برجال ، وأغنام ، وشجر نخيل ، وعائلة لا تحصى من الأخوة والأخوات والأعمام والحالات ، وأبناء العمومة . اللذين كانوا يتعثرون ، ليهبوا بسرعة للقاءه عندما يسعى لزيارتهم ، ولكنهم ما إن يدير لهم ظهره ، حتى يسرعوا للبصق على الرمال .

وكثيراً ما رافقته في ذهابه الى المرعى ، حيث يتم الجمع والحشد ، قبل الرحيل الى «فولوجيزاد» ورأيت النوق ، معقودة الفكين بالحبال ، ولعابها الدبق يسيل من شفريتها وتهش بمشفرها الذباب الذي يطن على اسنانها الصفراء ، وكانت الجبال تدور بشكل دائري ، مصدرة لصرخات ، أجفلفتي .

وكان والذي يتفحصهم ، ويتحقق من حالتهم الصحية ، ويتحسس عرقوبهم «ما بين الساق والوظيف» بأصبع دقيقة ، ويتأكد من إستدارة حذبتهم ويتأمل عظامهم . مبعداً ما بدا له ، أن به عرج ويشير بسوطه الى الجروح النازفة



نذر وادشہ

في الحارك «ما بين العنق والصهوة» ، فيستدعي الحارس المذنب ، لإمهاله ، ليقوم بصفعة على وجهه بحركة عنيفة ، كثيراً ما فتنني ، لقد كان رئيساً بحق . وكنت أصرخ . كصراخ الأطفال الحاد ، وكان الفتيات الصغيرات هن الوحيدات القادرات على إصدارها ، فأضغط بكل قوتي على فخذي والذي ، وكأنه يريد أن يثبت لي سلطته ، ويأسه ، فيعيد صفع السائس مرات ومرات . وكأننا نحن الإثنين نثار المذلتنا فهو ينتقم من ذلة ، المسحوق في كواليس الحاكم الروماني ، لكي يقبل بوظيفة القاضي في مجلس الأعيان وأنا التي رأيته ، وكنت شاهدة على علامات الإحترام التي أبداها لقائد المئة الروماني ، والتي أثارتني .

- كان يحدث في بعض الأحيان ، أن تمنعنا الريح الصرصر والزوابع من العودة الى تدمر ، فنضطر الى تمديد مدة إقامتنا عند البدو . والضيافة المقدمة لنا ، لا تقارن ، بالبلدخ وإسراف مائدتنا في تدمر . وهكذا يبدو كرمهم متواضعاً جداً ، لما نحن فيه في منزلنا وهنا ، علينا أن نُسرّ من الحليب المختر المقدم لنا ، والزبدة الدسمة ، وعجينة الشعير ، وفي بعض الأحيان ، من غزال مشوي ، فوق الجمر ، حتى لحظة إمكاننا ، إنتزاع قطع من جلده الذهبي المتقلّص والمعفر بالرمال ، الذي يقرقش تحت الأسنان .

وعند مجيء الليل ، يحتضن منا الواحد الآخر ، ملتحفين بأردية عاكة من شعر الجبال ، ونخلد الى النوم تحت سقف الخيمة السوداء الكبيرة ، التي تهزّها الريح بدون كلل ودون أن تتمكن من طرد الروائح الحامضية ، التي لقيحها الصوف ، وفي اليوم التالي ، صحوت عند الفجر على أصوات الحيوانات ، فخرجنا الى الخلاء والهواء الطلق وحملوا لنا الحليب المستخلص من بعض الثمور القاسية وكأنها الحجر . وتقبل والذي ولاءهم بنفس متعالية ، ولقد فكرت أحياناً ، بأنه يكتم سعادة سرية ، عندما يبلل سفتيه بلعابه الرطب التنن ، حيث طفولته المغدورة بها . الماء كان نادراً ، ولهذا كان سرورنا بالغاً عند قيامنا بالإغتسال صباحاً ، فكنّا نعلم الى تمريغ وجوهنا بقليل من الرمل .

وجاءت بعد ذلك العائلة بأكملها لتوديعنا ، فبعضهم بدت عليهم المذلة المصطنعة أما الآخرون . فبدأ عليّ من الصعب تحديد مظهرهم فهل كانت تحيتهم ووداعهم لنا فيه إستخفاف أم غطرسة وكبرياء ؟

وبعد اتمام فحصهم في الليلة السابقة ، اتخذت الجمال طريقها نحو تدمر ، لكي تلتحق ببقية أعداد منها تعد بالآلاف ، كانت قد استؤجرت من بقية القبائل البدوية . وبقي الآن ، الاهتمام بانتقاء بعض الرجال المتخفين من قبل الشيخ ، لتأمين سلامة القافلة . وفي تلك الفترة تحديداً ، كان الجنود الرومان يطوعون أعداداً كبيرة من المتطوعين لتشكيل مجموعات قتالية جديدة ، يقودها ، رؤساء رومان . ولهذا كان من العسير جداً ، إيجاد بضعة مئات من «راكضي الرمال» وكان على كل تاجر مساهم ، أن يقدم خمسين رجلاً من رماة النبال ، وكان فخارة وشرفه ، يجلي عليه إنتقاء الأفضل منهم . وكان والذي يتفحص المتقدمين إليه ، يعيون من نار ، ويمتنعهم ، برمي النبل على مرأى منه ، بالتصويب أولاً على ثعالب الصحراء العجوزة ، التي يستخدمها لهذه الغاية ، ولا ينتخب الشباب منهم الا بعد التحقق بعناية تامة منهم ، مع الأخذ بعين الاعتبار إنتقاء الرماة من كل العائلات ، حتى لا يتكاتف البعض منهم ضده ، وفي خلال إحدى هذه الرحلات ، اضطربت للمرة الأولى في حياتي لدى التقائي برجل .

★ كان عمري آنذاك اثنتا عشرة سنة ، وكان والذي يرفض ، أن يمهّد بي الى إحدى أخواته منذ أن نصحته إحداهن ، بوجود صبغة شعري بالحنة ، كذلك راحتي يدي ، والأقدام ولهذا فقد حضرت عملية إلحاق النبال .

- وعندما حضر «زبّاي» للمثول أمام والذي ، فقد تذكره والذي ، عندما إصطحبه معه على طريق «قولوجيزياد» فأشار له بعلامة الصداقة . كان يرتدي سروالاً قصيراً من الصوف البني اللون ، المحزّم على مقاسه . وواقية للساق على الطريقة الفارسية ، وكان يعتمر قبعة مدببة برقة في الرأس . بينما كان حبل قوسه يَشُدُّ صدره ، وخنجران يتدليان من حزامه المساري ، المطعم بدبابيس غليظة ، وزبّاي هو ابن العمة الكبرى في العائلة ، ومرافق متطوع للقوافل ، لأن هذا النوع من العمل يقدم له متعة المخاطرة ، في مجابهة عصابات الصحراء الممتنّهة للسلب والنهب . وهو لم يوافق أبداً على الإنخراط في صفوف الكتائب الرومانية ، في فترة كان فيها بإمكان أي طامح لإرتداء اللباس الأرجواني الامبراطوري أن يناله ، منذ

أن إرتداه واحد من أبنائنا واعتلى فيه عرش الإمبراطورية الرومانية وهو «فيليب العربي» .

ولكن زَبَّاي ، لم يولد لأعمال السخرة ، ولا للإنصياع للشروط العسكرية . وعندما رأيتَه يمتطي صهوة جواده السوري السريع ، الذي شب عن الأرض بضغطة بسيطة من ركبتي فارسه ، فوتر قوسه فجأة ، وأطلق نبلته التي لم تخطيء أبداً في الإنغراز بوتد الثمرين ، وبوصوله الى نهاية حرفته ، قام بعمل نصف دائرة ، وعدى نحونا ، وأطلق نبله أخرى ، بذات الدقة ، والتصميم ، وعاد فاختم في بطن جواده ، وكأنه أصيب في مقتلته من قبل أعدائه ، ولم يعد الى وضعيته الصحيحة إلا وقد رشق نبلته الثالثة ، التي إنطلقت تصفر في الهواء لتستقر في بطن الوند ، مهترّة ، بجانب شقيقتها الإثنتين . وهكذا فهمت بشكل أفضل أنه خلق للقتال ، وخوض غمار الحروب ، وللقتال الفردي ، ولم يخلق للمعسكرات ، أو لخوض غمار قتال ليوم واحد فقط ، كأولئك الذين يمضون حياتهم في الحديث عنه ، وكالعسكريين الذين ، ينسجون وجودهم ، بالثرثرة ، والإستعراضات وحيث يكونون ، هم الوحيدين الذين يحملونها على حمل الجد والرصانة .

- ففي سن الثانية عشر ، خمنت كل ذلك ، والذي تأكد منذ ذلك الحداث ، صورة حفرت في داخل قلتي ، هي لشاب ، بقوسه الذي لا يخطيء ذو وجه ضيق ، لوحث الشمس بشرته ، وموطر بلحية سوداء دقيقة ، فارس أملس البطن ، إنه العربي الحقيقي ، نحيل القوام ، يدين حاذقتين ، سريعتين ، فهما جيدتان للعب كما هما أداتان ممتازتان للقتل ، وزبّاي لم يُعر نظراتي المبهورة أي انتباه ، والتي كانت تتوسل إليه لإختطافي على جواده ، وحملني الى أبعد مكان في الوجود ، ليعتصرني بقوة الى صدره . فمن هي الفتاة التي لا تحلم بالتعرف الى هذه المعجزة ؟

- وفي السنة التالية ، عندما قرر والدي قيادة القافلة الكبرى رجوته أن يصطحبني معه . فأشار بالرفض ليفسح المجال أمامي لبضعة أيام أخرى ، حتى يسعدني بقبوله . ولقد نسيت «زبّاي» منذ وقت طويل ، ولم يسعدني إلا خوض مجاهل الصحراء ، ولأعيش الحكايا المغناة المعششة في ثنابا ذكريات طفولتي .

- ولإعانة سيد تجار تدمر ، على ترك مكان إقامته المريح ، والجميل ، لمدة ثلاثة أشهر ، وجعله يتقاسم حياة التقشف القاسية مع البدو ، كان لابد من حدوث ظروف خطيرة لإجباره على ذلك ، وكى لا يتمكن من الانسحاب أو التملص . ومنذ بعض الوقت ، أصبحت المحادثات المعقودة بين والدي وشركائه تصبح أكثر طولاً وأكثر تكراراً . وحدث أيضاً ، أن شارك في هذه الاجتماعات الممثل المالي للمبعوث الإنطاكي ، وحاكم القوات الرومانية المعسكرة تحت أسوارنا . فالبحت كان هاماً للغاية .

فمنذ سحق ملك الساسانيين الملك سابور للجيش الروماني في بلاد الرافدين ، لم تعد جرأتهم وتعدياتهم تعرف الحدود ، وعلى طول نهر الفرات ، أقاموا مراكز لهم بغية السطو على بضائعنا القادمة من الصين أو الهند ، وإعادة بيعها لصالحهم الشخصي ، ويبدى التجار التدمريون ، أنهم على غير استعداد لدفع الضرائب الى ممثلي الحكومة الرومانية التي بدأ نسرهما يبدى ضعفه شيئاً فشيئاً أمام الساسانيين .

ومن جهة ممثلي الامبراطور الروماني . فقد كانوا غير مستعدين لفقدان أفضل مصادرهم المالية والضريبية والتي هي من تجارة تدمر . ولهذا إرتأوا على تجار تدمر ، فتح باب المفاوضات السلمية مع الفرس ، لبقاء طريق القوافل سالكاً ، وبالتالي فمعنى ذلك ، دفع ضرائب ثقيلة الى أعداء الرومانيين ، ويبيعهم السلاح أو المعادن لصناعة .

وعندما تحدد ميعاد الرحيل الكبير ، تجتمع ما ينوف عن الألفي ناقة ، ومن النوق البيض «الميهارس» والخياد في منطقة الواحة الكبرى «واحة التمور» ، تحت حراسة الرعيان . وتوافد التدمريون لرؤية هذا الحشد ، حيث تعالى الصياح ، واختلطت الألوان . وتعددت الإيماءات ، كان يسمع صهيل الخياد وتنتشم الروائح القوية ، وتتمازج بفوضى جذلة ، ووحشية . وشحنن المؤن ، لتكون ذخيرة السير الطويل ، وكذلك البضائع الموجهة إلى الفرس . وكل جمال ، عليه تأمين غذائه الشخصي ، وغذاء دابته الموكولة إليه : كالقمح ، والشعير ، والتمر ، والقرع المجفف ، وقطع اللحم المدخنة ، والماء ، والكلأ . ومن جهة أخرى ،

أحجار الملح ، المقطعة الحمراء ، المقسومة بيد السجناء المحكومين بالعمل في المناجم ، ونحن لا نتج شيئاً منه يمكن أن يغوي جيراننا في بلاد الرافدين ، ولكن التجار التدمريون ، كانوا منذ وقت طويل قد استعدوا في تجميع ، وتكديس الفحم الخشبي ، من جبل اللين والحديد من جبال طوروس ، والنيز من انطاكية أو الزيت المعطر من اليمن أو من لاوديصة ، وكل ذلك بانتظار شحنة الى خليج بلاد الرافدين . وبالنسبة إلى فقد استعديت ، ورتبت في صندوقي ، عباءات ، وملاءات ، وأغطية الرأس والأحذية الجلدية ، وعقودي اللؤلؤية ، وأسوري وثياهي الداخلية ، لأرضي فقط عجوزي «مباركة» التي كانت سترافقي خلال هذه الرحلة .

وقد طلبت مني ، أن أحمل معي جميع ثيابي ، لأكون ملكة سباً ، لهذه القافلة الكبرى ، وكنت سعيدة ببعض من ثيابي . لقد أحببت مباركة حباً كبيراً ، فقد عرفت دائماً وجهها الذي يشبه التين المجفف ، وكانت جد نافعة لي ، ولكن في الثالثة عشر ، من الصعب على الفتاة تحمل المشاعر المدمعة ، والإطراءات الرنانة أو اللاملة المقدعة ، التي تنفوه بها العجائز ، ولطالما جعلتها تعاني من تصرفاتي في بعض الأحيان .

- وفي أحد الأيام ، كان الوقت عصراً ، حضر فارسان من الحرس ، لاستدعائنا نحن الاثنين ، وللسير بنا الى واحة النخيل ، حيث ينتظرننا والذي ، الذي كان هناك منذ الصباح . ولقد صعدنا إلى هودج كان ينتظرنا عند مدخل المنزل . وعندما استقامت الناقة التي تحملنا فجأة ، أطلقت مباركة صرخة ، بعثت فينا الضحك ، وحتى الخدم الذين كانوا بانتظار أوامرهم .

كان المشهد حقاً رائعاً وبشكل يفوق الوصف ، فقد اجتمع أكثر من ألفي رجل وناقة محملين بأكياس ضخمة وسلال ، وكتل هائلة من الملح ، وقطع من خشب الأشجار .

وكانت النوق تبدو للناس إليها غير مهتمة بما يجري حولها من هرج ومرج ويدت وكأنها استقلت من مهامها ، فبعضها كان مسروراً لنبوذه البطيء بأعناقها الطويلة بدون حدود أو أنها كانت تخفض أجفانها الثقيلة على عيونها الجميلة التي يتكاثر حولها الذباب ، وبعضها الآخر ، كان متوتراً من الجمع المحتشد والأصوات



المتعالية ، والصخب الصالح ومن دوران الناس حولها منذ عدة أيام بدون هواده ، فكانت ترسل صرخاتها المرعبة ، فاتحة فيها ، مهددة بأسنانها ، ومحاولة التدرج على الأرض بغية التخلص من أحمالها بينما عمد قوادها الى سوطها بضربات قوية فعادت الى الجلوس على ركبها النحيلة .

وأما التفكير ، بأنني سأذهب لمدة ثلاثة أشهر لأعيش خلالها وسط هذه الوحوش وهؤلاء الرجال ، كان يبعث في نفسي قشعريرة من الرعب . ولكن النظر إلى وجه مباركة ، كان يوطد شجاعتي : وجبن الآخرين هو ما صلب قلبي .

وحقيقة القول ، فإن الشيء الوحيد الذي كان يطمأنني هو رؤيتي لوالدي وسط نبلاء تدمر الذين حضروا خصيصاً لوداع والدي ، وتقديم تمنياتهم برحلة موفقة ، وتجارة رابحة . لقد كان الرئيس والزعيم الذي لا يقارن ، وبالنسبة لي فقد كان بطلاً ، بطل القوافل الكبرى . وكان يظهر أمام الملأ على أنه الأكبر ، والاقوى ، فيلقي أوامره الى البعض ، ويحتضن شركائه ، كان وجهه ينم عن عزم جنرال في الجيش ، أخذ على عاتقه قيادة قواته وكان يمسك بقبضة يده اليمنى قبضة سيف ضخمة دمشقي الصنعة ، وإنهارت سعادتي فجأة عندما رأيته وهو يقف جمع الدائرة المحيطة به من حاشيته ليسرع الى رئيس فرقة الخيالة التي كانت تتقدم نحونا ، ويأبدي جنودها الرماح .

وأعلن الضابط الروماني بأن مفرزة جنود الحراسة من راكبي الجبال وموضوعة تحت أمرتنا ، وذلك لاستطلاع سير طريق القافلة ، وأضاف بأن إشارة الرحيل قد أعطيت للمفرزة وأنها في حالة جاهزية تامة . هذا الروماني المزركش بدرع براق ، والذي يلقي الأوامر على والدي وكأنه يتكلم الى أحد جنوده ، لكم تمنيت أن أغرز أطافري في وجهه . لم نعد منذ اللحظة بين بعضنا بعضاً بين العرب من راكبي الرمال الى عرب جوالين برحيل طويل . الى عرب مفرمين بسفر المغامرة ، حيث أن البدء برحلة يتطلب أنظمة لها جنورها العميقة من العادات والتقاليد ، وهي لوائح طويلة بلا نهاية والغاية منها إبعاد القدر السيء . بينما غلف الوجود الروماني عاداتنا ، وهوائنا بخلاف غير مرئي أو بالأحرى فقد أصابنا

بالعمى . فهو يقود جميع أفعال وسكنات حياتنا . فهو يتبعنا الى الصحراء ، أمنا  
الخنون . لقد شعرت بغصة في الحلق ، وضيق في الصدر عندما انحنى والدي  
يحترام أمام الحاكم الروماني ، الذي كان يقف بشكل أخرق بسبب سيفه الكبير .  
لقد كنت لا أزال صغيرة جداً ، حتى أفهم بأن المواطنة الرومانية التي  
منحها الإمبراطور الى جميع سكان المناطق المستعمرة لم تكن إلا سراً ، بحيث أننا  
أخذنا في شبكة الخداع ومنذ تلك اللحظة ، بدأت كراهيتي للرومان .

- ولَوْح والدي ، بحركة من يده ، فأجابته صيحة طويلة وصعدت فرقة  
النبال على نوقها البيض ، ومرت من أمامنا : كانت هي المرشدة ، فهم رجال  
الصحراء القادرين على معرفة مسالك الصحراء التي مسحها ريح الرمال ،  
والعالمين بطرق قبة السماء ، وحركة النجوم وكانت حركتهم وكأنهم مربوطين بحبل  
الى بعضهم البعض ، فمروا ، اثنين ، اثنين ، ولحقت بهم ، دواب الأثقال ، ..  
الخ ، كان المشهد يبدو وكأنه نهر متعرج ، حيث تطفو ، جذوع الأشجار بين  
أكياس ضخمة ، أو كالة نسج الصوف حين تتشعب منها ، كتل غريبة معكوفة  
تتلوى وتلف كأنها ثعابين ، تنتهي برأس ضخم ، كرأس الخروف . كانت  
الجمال تتقدم بخطى معطوطة وثقيلة ، يحثها الحداة الذين يسرون على الأقدام  
وييدهم السوط ، والخنجر في الحزام ، ويحملون على ظهورهم الخوابي المصنوعة  
من التراب المشوي أو جلود الغزلان ، والحيال ، وجلود الماعز المتفتحة بالماء ،  
والدريكة . وكان منهم من يحمل صواني عريضة من النحاس ، بحيث أن  
انعكاس أشعة شمس المغيب عليها ، يؤجج نيرانها وكأنها شمس حمراء  
متوهجة . وهكذا اجتازت آلاف الحيوانات المكان ثم تبع ذلك حوالي مئة فارس  
من الحفراء كان في وسطهم الناقة البيضاء التي كنت بداخل هودجها . جائزة مع  
مباركة ، يسحبونها ، بينما كان والدي ، يحث جواده إلى جانبنا .

وكانت بقية حيوانات البردعة تتبعنا عن قرب ، متبوعة بفرقة ثالثة من رماة  
النبال يمشون الخطى للحاق بنا . وعند أسوار تدمر ، وعبر غيمة من الغبار التي  
سبق وأن جففت حلقي ، إجتمع عدد كبير من الرجال والنساء يلوحون لنا  
بمناديلهم ، البيضاء ، والخضراء والحمراء أو الصفراء . ولم يعد صوتهم يصل الى

مسامعنا وبالرغم من كل شيء فقد سمعهم يصرخون : «خلوا الطريق  
الصحيحة !» «وليكن الحظ الى جانبكم !» «ولترعاكم الالهة !» .  
لقد انطلق موكب القافلة ، واختفى اللغط ولم يعد يسمع إلا صوت  
الحيوانات وصرير ريح الصحراء .

- وفي الصحراء . لم يعد بإمكاننا القول أننا لا نزال على الأرض ، بل كنا  
تحت السماء ، سماء واسعة الأرجاء بلا حدود ، تتلأل كحد السيف . وحتى هذه  
اللحظات ، لم أكن قد ابتعدت عن تدمير إلا لمسافة يومين أو ثلاثة أيام من السير ،  
وكنتم قد أمضيت الليل في معسكر للبدو ، حيث استقبلنا بوجوه بشوشة . وهي  
في حد ذاتها مغامرة تختلف كل الاختلاف عن مغامرة العبور حتى الفرات ، وخلال  
مدة مسير أكثر من نصف - الهلال ، طالعنا مساحات شاسعة من الرمل المغريل  
بخصي صغيرة ذات أضلاع قاطعة وحادة ، وذات ألوان تتغير من الأخضر الى  
الأرجواني . تحيط وحدها بمساحات الرؤية أينما نظرت . وعلى مسافة أكثر من ألفي  
غلو «وهي وحدة قديمة من وحدات الطول» ، كانت القافلة تتمدد على أرض  
صلبة قاسية ، وتتقدم بخطى منتظمة حتى لحظة صدوح قرن النغم ، معطياً الأمر  
بتخفيف سرعة المسير . وخلال هذه اللحظات سارعت عجوزي «مباركة» الى  
أمتعتنا الكثيرة بحثاً عن التحويزات التي كانت قد جلبتها معها للحماية من سوء  
حيث كان يهيمن عليها الاعتقاد بأننا قد هوجمنا من قبل عصابات الصحراء .  
وإرتسمت علامات الذعر والخوف على تقاطيع وجهها ، وقلب الرعب بطنها ،  
فسارعت لإغتنام فرصتي لشتمها ، وتقبيدها بكلماتي النابية ، التي نعرفها دائماً دون  
أن يلقننا إياها أحد .

وكان جلّ ما حدث ، هو عبورٌ ، لضيق رملي صعب وذو أرضية هشة من  
الرمل المتعفن . ولكن أخطر ما تتعرض له القافلة من صعاب يكمن عندما تفقد  
الدواب ثقة وأمان قواعدها ومستقراتها أو في هروب ناقة ، في قطعها للرباط الذي  
يربطها بأخواتها ، فتلوي عنقها مستديرة بإتجاه مراعي وينابيع تدمر ، لا تلوي على  
شيء .

● لم تتوقف إلا عندما هبطت الشمس عن يميننا من الطرف الآخر للأرض ،  
وأحمرت السماء بلون قرمزي وكان أصبغة فينيقيا الحمراء ، استعملت كلها في

صبغة السماء . وعمد الرجال إلى تبريك الدواب ، وتخفيف الأثقال عن بعضها ، وتوزيع بضعة قبضات من الشعر عليها . أما والذي الذي أمضى نهاره ، متنقلاً بين مختلف مجموعات القافلة ، فقد لحق بي . . ونصبت خيمة لنا ، نحن الاثنين فقط ، حيث عمد أحد النبالين من رامي السهام إلى غرز رمح في الأرض أمام خيمتنا وعلق في أعلاه كرة من الذهب تدلّ منها ذنب حصان . وكانت تلك الشارة علامة الرئاسة . وتذوق والذي هذا التقدير بسعادة بالغة ، بحيث أنه لم يخف ما كان يشعره من فخر واعتزاز الذي لم يكن أبداً فضيلة السيد الحقيقي . وعندما حلّ المساء ، لجأ الحدّاؤون إلى الحفر التي قاموا بحفرها لنومهم ، وأثناء ذلك وصل إلى خيمتنا قائد المئة الروماني لفرقة «برما - أولبيا» وكان محاطاً بكوكبة من جنود فرقته المسلحين تسليحاً كاملاً ، ويعجرفة الضابط الروماني وتحقيراً لوالدي ، لم يكلف نفسه عناء النزول عن ناقته البيضاء ، وطلب من والذي رفع المعسكر حالاً ، وضربه في ناحية الجنوب أبعد قليلاً من مكانه الحالي ، أي أن المكان كان يبعد حوالي ساعتين من المسير .

ولدة لحظات بدت بدون نهاية ، كان الرجلان ينظران إلى بعضهما البعض دون أن ينبس أحدهما بكلمة وكنت أنا أراقبهما عن كثب . وكان قائد المئة الروماني يحمل بيده اليمنى سوطاً ذو سيور مزين بالمسامير الفضية ، وذو عينين فارغتين من أي معنى ، وبجبهة ضيقة ، ويدقن مبتدلة تنم عن شخصيته ، المكملة بزيه العسكري ، لممارسة أفضل الوسائل في تأكيد سلطته ، الكافية في إقتناص الفرص لتتغصص حياة حتى أضعف الخلق ولإملاء ذات الأوامر وتكرارها بخفاقة تفوق غباء رؤوسه الذين أرسلوها له بالأمس . تمّجّاهد في شق ثغرة عن ابتسامة باهتة صفراء ، لعله كان يقصد كسب المزيد من الوقت ، أو لربما ، لبدء مباحثات في أفضل الشروط الممكنة ، وذلك لأنه في حقل المحادثات ، يعتبر الأقوى ، وأجابه والذي أخيراً ، بأن رئيس القافلة هو الذي ارتأى هذا المكان ووجده مناسباً جداً لراحة الرجال والدواب المنهكين . ولكن الآخر قاطعه فجأة ، على إعتبار أنه المسؤول عن سلامة القافلة ، وتقع على عاتقه وحده مسؤولية تحديد المراحل ، وهو بالتالي المنفذ لأوامر رئيس فرقة المشاة . وهرع عدد من الحدّاؤون ، ورماة

السهام ، لسماع ما يدور بيننا . وكان من بينهم والذي وقف الى جانب والذي ، زبّاي ، الذي رمى قائد المئة الروماني بنظرة كلها تحدّ ، جعلتني أشعر بحرارة في وجنتي ، ترى ، هل سيطلب إلى أعواننا من البدو ، بالإنقضاض على هذا الروماني الوقح ، الفاقد لكل أساليب اللباقة والدبلوماسية .

لقد كنا أكثر عدد منهم ، ولهذا السبب كان بإمكاننا محاصرتهم وذبحهم ، ثم دفن جثثهم في الرمال . ولن يخمن أحد ما الذي حدث لهم . وبدئى قائد المئة ، غير مهال أوقلتى .

كان هذا الرئيس الصغير مغفلاً ، فقد كان يحترقنا ، ليزرع فينا الخشية والخوف ، وهو عارف بأنه يمثل قوة عظمى ، تهيمن على نصف العالم ، ولكن إزدباد عدد المتطوعين من البدو ، والحدائين والنبالة التدمريين ، بدأ يقلقه ، وبدت يده القابضة على لجام ناقته ترتعش . ولا بد أنه تخنّ ما يحول بخاطر البدو ، فبدت عليه الحيرة ، ومّرّ بيده على جبهته كحركة تنم عن قدح تفكيره للخلاص من هذا المأزق ، والنجاة بحياته ، وتعلقت بالأمل ، الذي سرعان ما إنهار ، عندما التفت والذي الى الجموع ، وصرخ أمراً برفع المعسكر . وبدت ملامح الإرتياح على قائد المئة ، وبحركة سريعة ومضطربة من يده أشار الى جهة الجنوب ، وأبتعد ، يخفّره حراسه من راكبي الجبال ، ولإتقاء اندلاع ثورة من البدو ، ضد هؤلاء المغفلين الحمقى الجاهلين لتركيبة نفسية ومجتمع البدو ، أعلن والذي أمام الجموع أنه المسؤول مسؤولية مباشرة عما حدث ، وعلّل ذلك بأن المكان غير آمن ، وعلينا بلوغ النهر ، فمن سيدفع عنا الأذى في حال تعرضنا للهجوم من عصابات الصحراء ؟ أليسوا هم هؤلاء الذين ندفع لهم أجورهم ، ونحشو أكبادهم بما لذ وطاب من أطايب اللحم والفاكهة ، لقاء هكذا لحظات وتابع ، أنهم كالكلاب التي تدفع الذئاب الغازية عن قطعان الماشية ، فهم كلابنا المدافعون عن ممتلكاتنا ، وحياتنا أثناء الغزو ، فإن ذبحناهم فمن سيدفع عنا أذى الصعاليك فيما لو هوجنا ؟ وأجابه صوت هادر :  
- «أنا» أجاب زبّاي .

وبدا الناس في تحميل البضائع والأحمال على ظهور الجبال والدواب وإنطلقنا . في تلك الليلة غط والدي في سبات عميق ، وشخّر ، بينما كنت لا أزال مستيقظة أبكي .

● كان الرمل الرمادي ، يمتد حتى خط الأفق ، ولكن الأفق ، كان في تراجع يوماً بعد يوم . وبدأت طبيعة الأرض في التغير ، فمن كتل صخرية سوداء ، متناثرة هنا وهناك ، مدرعة بالشمس اللماعة . إلى وهج الحرّ المتراقص على ذرى سطح الأرض ، فكان الضياء يحرق مقلتي ، بينما الهواء يشقق شفطي الجافتين . وكنت أنتزع من وجهي المتقشر قطعاً صغيرة من الجلد الذي كنت ألفقه بأصبعي وكأنه طرف وشاح . ومع ذلك ، لم أبدأ أي تذمر أو سخط ، وكنت أرفض تغطية رأسي كما كانت تفعل «مباركة» ، وكأنها قطعة من القماش ، يخرج منها الأسف ويتعالى التذمر ، وطلبت موجهة إلى جن غامضة ، كانت تناديهم بأسمائهم . وقد حدث لنا أن لاحظنا هيكلاً عظيماً ، برّاقاً ، وكأنه قطعة منحوتة من العاج الكبير . لناقة ، كانت قد ولّت الأدبار من أحد القوافل المشابهة لقافلتنا . وقد انتهى بها الأمر إلى الفناء ، بعد أن انفجر قلبها . وأثناء ذلك كان القياديون يعملون على شد الجبال على الأحمال ، ويحرضون الدواب ، بأصواتهم العالية ، ويسوطون المتباطيء منها ، والتي جرحت من شفاة حجارة الصوان الحادة .

- بدئ لي والدي ، أنه قد نسي الحادث الذي تعرض له مع قائد المئة الروماني . وبدون شك فإن الإهانة التي تعرض لها ، قد أهال عليها التراب ، حتى يجيء اللحظة المناسبة لنبشها من القبر . وبالرغم من سوط الشمس لوالدي على عنقه ، وفي عينيه ، إلا أنه كان يتجادل ويظهر البشاشة ، والمعاملة الحسنة للجميع وكانت فضوليتي ، هي الشيء الوحيد الذي استطاع فرز الشك من اليقين ، والوصول إلى التنبؤ بوجود الحصى تحت جلده النحاسي الذي تغير لونه ولقد تخمنت أن أراء ، أقل ألماً ومعاناة من الظماً وأشد امتعاضاً والماء من حادثة قائد المئة الروماني . وإذا ما طلب ماءً ، يزيد عن حصته ، فإن أحداً لن يمس في الخفاء . لرؤية قائد القافلة الأكبر يشرب زيادة من الماء عن الآخرين ، ولكنه لم يتجاهل أبداً بأن حياة الصحراء ، تتطلب قانوناً يجب تطبيقه على الجميع سواسية

دون تفريق بين حادي عيس ، أو قائد القافلة الأكبر . وبالرغم من انعكاس الشمس عن سجادة سرجه اللامعة والمتميزة عن بقية الركب فإن عضو مجلس شيوخ تدمر كان يقاسم ذات المصير للآخرين من الحداثين أو الخدم . وقد عاد إفتخاري به ، عندما دقت النظر إليه ، فرأيت في وجهه ، وجه كهل ذو عيين جاحظتين ، فرقت له ، عندما أدركت حجم وخطورة المسؤولية الملقاة على عاتقه . وبدون شك ، إن استطاع قيادة القافلة حتى مدينة «فولوجيزياد» ، والعودة إلى تدمر ، بأحمال وبضائع ثمينة ، فإن تمثالاً سينصب له على أكبر ساحة ، كما تم ذات الفعل بالنسبة لتجار عظام آخرين سبقوه بعقريه القيادة ، وأخذوا على أنفسهم إتمام المهمة الخطرة ، والوصول الصعب حتى حدود الخليج الجنوبي ، لبلاد بابل . وما استرعى إنتباهي أن والذي ، لم يعد يعطي الأمر بالمبيت ، إلا بعد استشارة ذلك القائد الروماني الصغير حرصاً منه على القافلة ، وراحة من يرافقونها وكى لا ينصرف الاهتمام إلى معارك جانبية مع كتيبة الحراسة الرومانية ، علماً أن خبرتنا في مسالك ومجاهل الصحراء تتفوق بكثير عن هؤلاء غير المعروفة أنسابهم أو أمهاتهم . فهم بلا جذور حضارية أو عائلية منسوبة .

وكانت محطة الاستراحة المسائية ، هي أفضل الليالي ، توقفنا على مقربة من بعض حفر المياه المغطاة بطبقة رقيقة من الرمال وقد علّمت بعلامات من قبل رجال القوافل فأسرع كل شخص الى الينبوع وأصواتهم تملأ المكان : « الماء ! » . وبعد أن ملئت قُرب المياه ، داست الدواب لمدة طويلة على الرمل الوحلي ، وبفضل جذور النباتات الشوكية ، المجموعة خلال النهار أشعلت النيران لطيهي قطع كبيرة من اللحم المقدد من جملين كانا على وشك النفوق ، جراء الدوار الذي أصابهم ، وحرصاً على عدم تركهم يعانون سكرات الموت . كان لزاماً على قائد القافلة إعطاء الأمر بالإجهاز عليهم للاستفادة من لحمها في الطعام .

والتهم الرجال اللحم المشوي ، بصمت ، ويعدها أوى كلٍ منهم الى حفرته الرملية . وفجأة . شق صمت الليل قرعة طبول ، بإيقاع كان يتعالى شيئاً فشيئاً وكأنه صوت هبوب العاصفة ، وتصادف صوت القرع مع رائحة دهن ، ودخان . وسرعان ما دخل أدلائنا المعسكر ، معلنين بصوت عالٍ بأن ، مدينة

«هيت» سنصلها غداً وهي عبارة عن مرقد على ضفاف الفرات بحيث سنطلق منها مرافقين مجرى النهر حتى مدينة «قولو جيزياد» ، وكان هذا النبأ ، عيداً ، واحتفالاً حقيقياً للجميع .

- غالباً ، ما تكون ليالي الصحراء باردة ، فمن لحظة غياب الشمس ، تصفر الرياح بقوة ، وتصفل الزوايع الرمال ، وتعض الساء على صدوعك وشقوقك .

وهذا المساء ، كان الهواء ، رطباً للغاية ، بحيث أن مشاعري دفعتني للراحة والاسترخاء خارج خيمتنا . واستلقيت على الأرض الرملية ، بانتظار النعاس . وكانت مباركة قد داعبت وجهي ببعض المراهم المصنوعة من حليب الجمال المعطرة ، برائحة الزهر . وخفت ضجيج الطبول بينما كانت النجوم متناثرة في السماء ، كالبودرة البيضاء . كنت جاهلة بعلوم الفلك ، ولكني كنت عالمة بأن بعض النجوم كانت تحمل أسماء آلهة بابل ، وآشور . وعندما كنت فتاة صغيرة ، كانت المعجوز مباركة تحكي لي بأن هذه الأعداد اللامتناهية من الأضواء ماهي في حقيقة الأمر ، إلا نوافذ ، يراقب الأموات من خلالها الأطفال . وألم بي دوار جرتني إلى قعر بئر عظيم ، أزرق ، منقط بأضواء صغيرة . ولمدة لحظات شعرت بأنني سأقع ، وأغيب في أعماق السماء . وكان علي أن أركع على الأرض . بينما كان حراس ، فرقة «بريما - أوليا» يطلقون صيحات إستقبال ، أو إحتجاج بشكل منتظم ومتقطع ، بحيث كان الحراس الآخرون في الجهة الأخرى من المعسكر يردون على صيحاتهم ، محيطين بالمعسكر الغافي في هذا الليل . كان الطقس بديعاً وكان إله الينابيع كان يرسل إلينا تحياته ، للترحيب بنا ، بحلول أهل ، ووطء ، سهل .

● عندما أصبحت زوجة أوزينة ، كان وريثه ونسله قد أصبح أكيداً ، منذ ثلاثين سنة ، بواسطة ابنه الأكبر «هيروديان» الذي كان يكرهني ، لأنني أصغر منه سناً ، وينظر إلي ، على أنني السارقة لإرثه من أبيه . وكان يحاول دائماً أن يحصل على النصيب الأكبر من التقدير الذي يغدقه الأب على العائلة بشكل عام . وكنت أنا الوحيدة القادرة على معرفة سبب قبولي بزواجي بهذا الرجل ، الذي قبل أن



يكون اليد اليمنى للرومان ، والإنضواء تحت أوامر حاكم إنطاكية ، ويقوم بمساعدة الفرق الرومانية على استيعاب ، وإمتصاص الهجومات الفارسية الساسانية . وكللت جهوده باللقاب الشرف ، وحيط عنقه بميداليات الذهب وهكذا سعى أودينة على تويج جهوده بالحصول على لقب أمير تدمر . ولقد كان حسب اعتقادي أكثر تقرباً للرومان ، مما كان عليه والده المرحوم . وهكذا كان زوجي يمثل في نظري كل ما أكره وأبغض في هذا العالم . لأن سوءته كانت في خضوعه لأوامر الرومان ، أكثر من تفاخره بالحصول على السلطة ، التي ما هي إلا إنعكاس لألقاب الشرف التي حاز عليها . وأما إنتساب عائلتي فيعود إلى أمراء وملكات ، إعتلين السلطة السياسية ، بينما كانت عائلة أودينة ، من مهندسي العمارات والقصور ، كالذي أعيش فيه كسيدة . وكان عشق زوجي للصيد عظيماً ، بحيث أنه كان كثيراً ما يغيب عن تدمر لعدة أيام ، ولا يستقر فيها إلا عندما يشعر بتحريك الفرس ، أو شعره بالتعب ، فيؤثر الراحة لمدة وجيزة . وأما الاحتلال النبيل ، فإنه لم يشته أو يشغل تفكيره عن التجارة وتنظيم القوافل ، والذي كان له الفضل الأول في غنى مدينتنا ، ولم يقصر يوماً في إستدعاء والدي ، لمقابلته ، في منزلنا . وكان يستقبل بالترحاب كبقية رؤساء عشائر العرب .

وفي رحلات الصيد ، كان أودينة ينبطح أرضاً ، لمراقبة ثعالب الصحراء ، ولكنه في ذات الوقت ، كان مثنياً ، ومقدراً لنعمومة الأقمشة ، والسجاد ، والبورسلين ، وأواني الذهب وصحون الفضة ، وكل ما هو فاخر وغالي ، عندما يجده عند ضيف أو مسؤول .

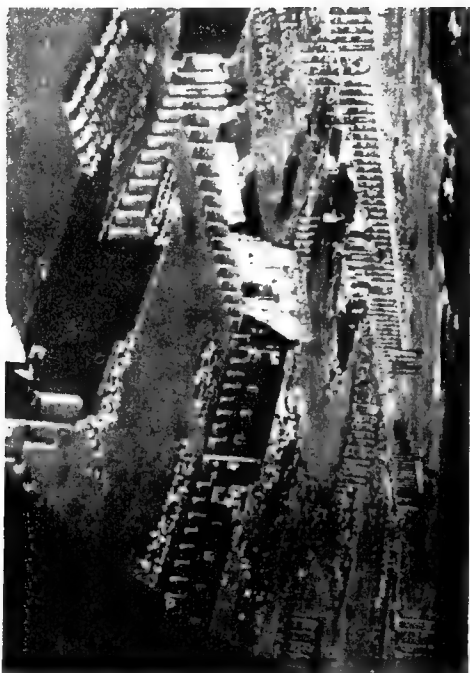
وأما قصص الصيد ، فهي كقصص الحروب تتشابه بمظهرها الطفولي ، ولا تمتع أي شخص آخر إطلاقاً إلا روايتها . لم أعر أي اهتمام لهذه القصص ولأبطالها الذين يمتنون علينا بحضورهم . بل كنت أفضل عليها أساطير «فيريجل» . المنشودة بفخم الكلام من المعلم «كورنيليوس» . وأما تحفظي ، فلم يمنع «أودينة» ، من أن يتملطني بهذه العذوية المرعبة عن العملاق الطيب الذي يقوم على إنجازة عن طيب خاطر الكهول من الرجال ، الذين يتملقون الفتيات الصغيرات . وكان «أودينة» معدم الثقافة إلا أنه ، كثيراً ما كان يثني على والدي ، ما أنفقه علي من مال ووقت للتعلّم . أما هداياه ، فكنت أحترقها ، وكثيراً ما رميتها أرضاً ، وإنني

لغير واثقة من انني كنت أعير إطبانه لي أي إهتمام : ففي سن الثانية عشرة ، لا نزال يافعات ، ولكننا نساء صغيرات منذ وقت طويل . ومنذ عدة أسابيع مضت في تدمر ، إختفى فجأة ، ولقد خمنت أن حاكم إنطاكية قد استدعاه لأحد الأسباب التالية :

فإما أنه قد أوكل إليه قيادة مجموعات من جنود الإحتياط للقتال في منطقة ما بين النهرين ضد الفرس . وإما أنه قد أوماً إليه بكان تجمع بعض العناصر أو المجموعات الخارجة على القانون الروماني بقصد سحقها والقضاء عليها . وإن إدارة البلاه لم يطرأ عليها أي تغيير ، لأن روما قد عهدت بتصرف أمور البلاد والعباد لبيدين جشعتين لحاكم أخرق بما فيه الكفاية . بإعتبار أنه لا يوقع على أي مرسوم صادر إلا باسم «أوذينة» ولا يطلب من أعضاء مجلس الشيوخ للإجتياز إلا لإستشارتهم حول أمور بغير ذات أهمية تذكر من الناحية السياسية .

وعندما عاد أمير تدمر مكللاً بالغار أقام والذي حفلاً على شرفه . بينما قام «أوذينة» بتقديم جلود من الحيوانات الفاخرة ، حيث بيعت بأسعار من الذهب . وقد قدم لي عدداً من الأقراط ، والعقود ، والأساور ، المرصعة بشتى الأنواع من الأحجار الكريمة ، وقد قبلتهم بوجه مقطب وعابس ، بحيث أن هيئتي بعثت في نفسه القهقهة والضحك .

● لم أمض وقتاً طويلاً ، في فهم العلاقة ، والمصير الذي إحتفظا لي به هذين المتواطئين . وللحقيقة أقول ، بأنني أعتقد أن والذي كان يفضل عدم طرح الاستفهامات حول المظاهر غير السارة لعلاقة كان يتمناها سراً في نفسه . وفي هذا المجال ، كثيراً ما كانت «مباركة» تهمس في أذني ، بأنه وإن كان الكهول من الرجال أكثر شكاً وريبة من الشبان ، فإنهم أيضاً أكثر سخاء وأوسع حليماً ، وغالباً ، ما يكونون أثرياء . وهم ما يكادون يبدؤون أعمالهم حتى يتركوها ليلها في لعب «العظيمة الرقمية» ، وسرعان ما يتركوا ورائهم بعد وقت قصير ، أرملة شابة ، سعيدة في عيشها ، وبالطريقة التي تختارها ومهيئة بشكل أفضل من غيرها في مزايا وأسرار الحب . وأتساءل كثيراً ، من أين لهذه المباركة هذه المعلومات ؟ ولقد فكرت دائماً ، بأنها ولدت عجزاً ، وقد هيأها القدره لتكون في خدمتي ،



مجلس

وتحت تصرفي . ولم أستطع يوماً تخيلها شابة ، لربما جميلة نعم ، ومتبوعة بنظرات بعض الرجال . وأما رؤيتها الأساسية والمبدئية للحياة اليومية ، فلم تكن ، خلافة ، ولا حديثة ، وبدون خطأ . ولقد درجنا على هذه العادات في تدمير ، وفي إنطاكية ، وسلوقية ، وبابل ، وفي جميع الوطن الشرقي العظيم ، حيث ان كل فرد ، يعلم ما خلفه الأقدمون وخاصة جدنا الأكبر «إبراهيم الخليل» «ع» .

- منذ اثني عشرة سنة قبل ولادتي ، استطاع الفرس دفع البارثيين نحو تخوم الشمال ، وكان ذلك العمل شيئاً جديداً وخلاقاً . وهكذا استطاعوا التخلص من أعدائهم القدامى ، ولكن الرومان ، لم يرعوا شيئاً من هؤلاء القادمين الجدد «الفرس» ، لأنهم سرعان ما احتلوا الأراضي التي كانت تحت أمرة القوانين الرومانية . وقد غمر اللاجئون آسيا ، وبلاد ما بين النهرين حيث اكتسحت بالجيوش الجحرة . أما طيسفون فكانت محاصرة ، وهكذا اشتعلت النيران في الشرق ، جراء العصيان ، الذي انتشر انتشار النار في الهشيم في كافة أنحاء الامبراطورية الرومانية ، وكانت هذه الحوادث قد أضرت بسمعة السلام الروماني . وتوصل قواد الجيوش إلى إعادة انشاء مواقعهم الحصينة ، برفع مستوى الأرض من الرواسب ، وسد الثغرات التي فتحت على حدود الدانوب والراين ، والفرات أو حتى على حدود نهر العاصي ، وحشدوا لذلك جيوشاً جمعوها من الجيوش الاحتياطية المربطة في بلاد الغال ، واسبانيا وموريتانيا ، وسورية وبقية بلادنا العربية ، ومن سنة إلى أخرى ، أتلّف هذا الوضع المضطرب تجارة القوافل وانتهى الأمر بالفرس إلى الإقامة على نهر الفرات حتى مصباته في الخليج لبلاد ما بين النهرين ، ولهذا كان لا بد من التفاوض مع ملكهم «سابور» بغية تأمين سلامة الطريق التجاري للقوافل حتى نهر الفرات وخاصة وإن تجارة القوافل هي ثروة تدمر .

أما جراءة الفرس فلم تعرف الحدود ، فوصلوا حتى إنطاكية ، ووصلوا إلى ضواحيها ولم يخرجوا منها إلا بعد تدخل الفرق الخفيفة التدمرية من رماة السهام . شغلت الحرب أوزنية الآن أكثر من الصيد وبدا مزاجه عكراً ، وخاصة في كل مرة كان يعود فيها إلى تدمر .

أما والدي ، فكان كثيراً ما يستدعي إلى قصر «أوذينة» لتدور في غرفه المظلمة الأحاديث عن الحرب والتجارة والسلام . وكان القلق يساور أوذينة من تحلل وتضعض الفرق الرومانية من الصداقات التي تجري مع الفرسان البارثيين المدرعين بالحديد والذين انضموا إلى الجيش الفارسي .

ومن المعروف أن فرسان تدمر من النباله ، هم من أكثر الفرق معرفة بأساليب الكرّ والفرّ ، والإنتشار والتجمع ، فهي فرق خفيفة ، وأفضل بكثير من الجيوش النظامية ثقيلة الحركة . فكانت فرقنا بعد تدخلها ضد الفرس في انطاكية ، لم تصب بأية خسائر تذكر ، بينما الخسائر الجسيمة فقد مني بها الجيش الروماني ، ولم يجد النجاة إلا في الفرار ، والته شتاتاً في الأراضي الضائعة المجهولة .

- وبدأ القلق يساور تجار تدمر ، حيث كان وقع المعارك ثقيلاً عليهم : فالملك «سابور» كان قد أرسل إلى مجلس شيوخنا قراراً بمنع سلوك الطريق التجاري نحو الفرات ، وذلك يعني أن تجارة قوافل تدمر قد توقفت عن التصريح لها بالعبور حتى الفرات . وهذا يعني أيضاً الأمير «أوذينة» الذي يملك حصّة كبيرة من هذه التجارة . وهكذا أصبحنا مهلدين في عقر دارنا ، خشية اجتياح الفرس لنا في أية لحظة لسلب ثروات مدينتنا وكنوزها . فالذهب الذي كنا ندفعه لهم ، كان يعود بالفائدة على زبائننا ، أما الآن ، فإن جشع سابور قد تجاوز حتى هذا الأمر . وكانت هذه الأحاديث عن الحرب والسلام تمتعني أكثر من الشعر أو الخطابة ، أو حتى دروس التاريخ . أما دروس الخطابة ، فكانت تسمح لي الآن وقد بلغت سن الثامنة عشرة من التعبير عن أي موضوع أشاء بسهولة وسر .

وسمحت لي هذه الأحداث بالتعرف على أمور العامة . فالكرهية ليست عمية ، فهي تجر إلى دراسة نقاط الضعف في الخصم ، للإجهاد عليه بأفضل الوسائل وبقوة . ولقد وعيت على كل هذه العلاقات المتشابكة اليومية السياسية والتجارية التي تنظم حياتنا في تدمر . وقد قدرت عزلة والدي ، فهو كان يحسب قيمة الهدايا من البضائع المرسله للقبائل المقاتلة ، وجنود سابور ، ووزرائه كهدايا للتعبير عن حسن النية . ولقد شبهت دوران القافلة بدوران الناعورة التي تعمل

الماء والحياة إلى بساتين وحدائق تدمر . فالقافلة تحمل الخير والحياة للجميع . وأما في الوقت الراهن ، فالحشية من مفاجآت الأوضاع العسكرية يهدد تاريخ وحياة القوافل ، وبدى في الأفق أن عهد القوافل قد قارب على الإنتهاء والتلاشي .

- كان أودينة متردداً بشكل دائم ، وكان يوازي ما بين الفريقين ، فهو قد أركن ثقته في النصر الروماني لأنه مستبعد لهذا النصر أكثر من الامبراطور فاليريان المشغول في حروبه على نهر الراين والدانوب . وكان أودينة في مواجهة السيل الفارسي ، الذي لا تستطيع فرقنا التدمرية الخفيفة من النبالة الرد عليه بشكل حاسم . أما إذا انتقل إلى معسكر سابور ، وانتصرت روما فإن هذا سيفقده ألقاب الشرف والمزايا التي أهدقها عليه الامبراطور . وهذا يعني نهاية حياته السياسية والتجارية .

وأما بالنسبة إلى التجار ، فلم يعد بالإمكان تنظيم قوافل جديدة إلى «فولو جيزياده» للتفاوض مع جنود سابور ووسائله .

- أنا زينب ابنة عمرو ، أفكر بأن قدر تدمر يجب أن لا يعتمد على مصر مكتوب بولاتها لأحد هذين القطبين .

- لقد حانت اللحظة التي يجب أن نعتمد فيها على أنفسنا وذاتنا ، والقيام بمحاولة طرد الرومان ، أو على الأقل التخلص من وصايتهم علينا . ولقد أفهمني كتاب تاريخ الأغريق واللاتين ، حول كيفية ولادة الامبراطوريات ولماذا تندثر ، ولماذا تقام التائبيل للمواطنين المشهورين ، ولماذا نرميهم أرضاً وكيف تتكاثر الآلهة في المعابد ولماذا تختفي الأساطير فجأة .

وعوضاً عن أن ننخلق في قوقعة من الأجر المش ونخشى الإختيار الذي لن يرضي أحداً ، لروما أو طيسفون ، فلماذا لا نختار تدمر وأودينة ؟

ولقد أسريت بهذا القول لوالدي . وعندما فكر والدي بإحتيالية العصيان ضد روما ، فقد توقف قلبه عن الخفقان . ولقد رأى نفسه مجرداً من كل ما حققه من ألقاب الشرف ، والسيناتورية ، ومحروماً من المنافع المادية ، وعطياً ، بلا قوة ، ومتوضعاً في عدم إحتيالية الانطلاق ثانية لهذين المحركين اللذين قاداه إلى عتبة الكهولة الذهبية . فتذوق ألقاب الشرف بالنسبة له هي أهم من النقود .

ولقد أصابته نوبة من الألم الداخلي ، فرفع يده إلى خاصرته ليسكن الألم . ولقد آثر عدم الزواج ثانية وتحمل العيش أرملاً ، بغية تربية طفله وكنائها فتاة رومانية من عائلة كبيرة ، لهذا عانى الأمرين خلال حياته لتتطلق الآن بهذه الأقوال ؟ فيوماً ما ، سينفض جميع الأولياء ، ذكرى تضحياتهم وسيندبون جحود أطفالهم ، وكان هؤلاء يدينون لهم ببعض الإحسان ، لأنهم أعطوهم الحياة .

لم أعادر مكاني أبداً ، ولمدة عدة أيام لم يحاطبني والدي ، ولكن صمته كان يخيم علينا نحن الاثنين ويربض على تفكيرنا ، وكأنه كمثل قارب ، يصطرح فيه الحنان والقلق ، وانتهى به الأمر أخيراً لأشرح له بماذا قصدت بقولي لكلمتي «أوذنية» وتدمر» لقد كان هذا التفسير هو الذي يؤرقه ، ولقد حدثت حوادث غير متوقعة ، لم تكن في الحسبان ، بحيث أنها سهلت لي تطور نقاشي . فلقد أتى رسول من حاكم انطاكية ، وصل إلى المدينة ليعلم لحاكم تدمر ، بأن الفرس قد غزوا ثانية أعالي نهر العاصي ، وهم يسرون الآن باتجاه انطاكية . فعلى جميع القوات الرومانية المرابطة إذا في تدمر أن تتوجه دون تأخير نحو العاصمة السورية ولم يخف والدي أبداً ما يقلقه ، فقد أعلن أمامي هذا الخبر ، بصوت يخلو من أي لحن . وبخبت فقد سخرت من هيئته المضطربة ، وأمسكت بيده لأقوده إلى سطح منزلنا الذي كان يشرف على أسوار المدينة ، حيث يمكننا كشف الإنشاءات العسكرية للفرقة السادسة عشر ، فلاخيا - فيرما . ونخيم على المكان جبلية وضوضاء كبيرتين ، فبعض الحنود في لباس الحرب يركضون هنا ، ويتجمعون هناك ، وعربات تحمل بأدوات القتال ويغال يشد عليها ماكينات الحرب . ولقد سمعت صوت البوق الحاد ، وسرعان ما اجتازت المجموعة الأولى ، بوابة المعسكر . جنود يعتمرون القبعات المعدنية ، ويحيطون صدورهم باللبسة من الجلد ، المطرز عند الاكتاف بمسامير فولاذية . وسيف في وسط نطاق المحارب ، ولقد إختفت القوات العسكرية في سحابة عظيمة من الغبار ، بحيث كان ما يزال يصل إلى أسماعنا صوت عجلات عرباتهم وصراخ رؤوساء المجموعات الصغيرة ، ومشتيم الموزونة . وبعد ساعتين كان المعسكر الروماني خاوياً ولم يبق في المدينة إلا بضعة جنود لتأمين الحراسة الشخصية للحاكم . ولم أستطع أن أتمالك نفسي من الصراخ

فرحاً ، بينما لجأ والذي إلى محاولات تهدئة حماسي ، فلقد قال لي بصوت يحمل في طياته الوعيد ، بأن تدمير ستكون من الآن وصاعداً تحت رحمة القرس . ولقد هزرت كفتي بغير مبالاة . فمجرد مغادرة القوات لشكناهم ، لا يعني أن الرومان أرادوا إعطاء الفرصة لأوذينة غير المرغوبة للإتحاد ثانية مع الملك سابور ، لمساعدته ليغادر انطاكية ، وبالتالي السماح لقوافلنا ، بأخذ الطريق ثانية لخليج بلاد ما بين النهرين .

كل هذا غير ممكن ، ولم يكن ممكناً . ولكن يحصل في حياة الإنسان ، أو في تاريخ شعب لحظة ، يكون فيها كل شيء ممكناً .

فأي غزاف كان في استطاعته أيام «تراجان العظيم» أو «هادريان» التنبؤ بإمكانية سقوط الحكومة الرومانية قريباً بين يدي أفريقي .

وتبعه بعد ذلك السلالة السورية ، وهل استطاع أحد التمكن بوصول ضابط صغير عربي من جنوب سورية ، حيث ولد في قرية نائية من الجنوب السوري «شهباء» ليحتفل بالعيد الألف ، لتأسيس روما ، بعد أن ارتدى اللباس الإمبراطوري ؟

فالقدر ليس إلا سباقاً للأحداث الواجب القبض عليها أو المعاناة منها . ولقد كنت متأكدة من أن أوذينة لن يعبر فرسانه من النبال إلى الحاكم ، وسيفهم بأن حامٍ بدون قوة عسكرية ليس إلا كلياً أضاع أنيابه الجيدة للقتل . ولوسف يعلن استقلال تدمير أنا وهو ، ويمكنا خلق دولة جديدة على أنقاض الامبراطورية الرومانية المتهاة . كان والذي ينظر إلي بدون أن يبدو أنه يعرفني فهو لم يفهم الغضب أبداً ، أو الاحتقار ، أو غضب طفولتي ، وعندما رأته يجر ساجداً أمام الرجال الذين هم أكثر حقارة له والمؤطرين للقوة الرومانية .

كان دوري في الرغبة بطمأنته ، فأحيت رأسي في ابتسامة ، سترتها بشكل طفولي ، وقلت له بأنه لما يسعدني طواعية أن أصبح زوجة أوذينة فيما لو فكر صدفة أنه يريد الزواج مني .

فاعتلت صبيغة قرمزية وجهه ، ثم بدى سعيداً فجأة . ففتح والذي ذراعيه على مدهما ، وسارعت إليه كما يتطلب الموقف بحركة مسرحية كوميدية عائلية إلى



صدره فاعتصرني حباً ، وعوضاً من أن يلهج ببضعة كليان من الحنان ، التي كنت بحاجة إليها وكنت أتمناها ، همس بصوت خافت باسم المقطعين اللذين أحملهما اليوم .

«سيتيا - زنوبيا» .

- وبعد أن رافق رحيل الفرقة السادسة عشرة ، عاد أودينة إلى قصره ، وارتنى أن لا يجيب على رسالة الحاكم التي طلب فيها منه إرسال خياله للدفاع عن إنطاكية التي تتعرض للغزو ثانية من قبل الفرس . كان أودينة محاصراً بالتجار الذين كانوا يضغطون عليه للبقاء حياً حتى اللحظة التي يمكن فيها الإسراع إلى نجدة المنتصر بدون أية عواقب وخيمة وخطيرة . فالسلاح هو الذي يقرر من هو المنتصر . وجاء إلى والذي ليسر له بترده ، وليبحث بدون شك بالقرب من رجل إنتشرت سمعته وأشتهر عنه حذره وحيطته ، وليجد عنده بعض المبررات لصمت لا يجرؤ على تسميته بأنه رفض . وعندما اجتاز عتبة باب منزلنا ، كان يجهل أن مضيقه كان يتحرق شوقاً ليعلمه بالأخبار الحسنة عن قبولي بالزواج منه . أما مباحثاتهم فكانت طويلة ، وسمحت لي بالتالي بالانزعال في غرفتي ، والتمحيص في مشروعي ، ونجليه ، ولكي أخضر المبررات . وعندما استدعاني والذي كنت قد توصلت إلى تشكيل وجهي على هيئة الشخصيات التراجيدية .

وبالكاد ألقيت التحية على أودينة ، بحيث أن والذي سارع لإعلامي بالخبر الذي لم أكن لأشك فيه ، وعلى أن أمير تدمر له الشرف في أن يتقرب من عائلة التاجر عمرو ويطلب يد زنوبيا للزواج .

خففت رأسي بحركة إستحياء ، وصبغت وجنتي بلون أحمر ، ولعبت دوري كما يجب ، فأسلمت جيني لوالدي ليقوم بتقبيله ، وهمس بأني كنت على استعداد للإنصياع لإرادته كما هي الرغبة المعبر عنها من قبل سيدنا أودينة . وهذا الأخير ، كان قد عرفني عندما كنت لا أزال بين يدي مرضعتي ، وكثيراً ما قام بمداعبتي على ركبتيه ، قبل أن ينظر إلي نظرة رجل إلى امرأة . فكان ينظر إلي نظرة حرج وخجل ، بينما قدم له والذي خابية من النبيذ وأكواب من الفضة ، وقام بدوره بتقبيلي ، بشفاة منتصرة بعض الشيء ، إلا أنني لم أعر ذلك أي اعتبار .

إنني أحب نبيل إنطاكية ، هذا السائل الأحمر الثمين ، المعطر ، وهو أفضل من طعم نبيذ تدمر المصنوع من البلح .  
وكجندي احتسيت عدة أكواب ، تحت الأنظار القلقة والمندهشة لتصرفي ، ولكنهما سرعان ما إنشغلا ببحث المهر ، وتاريخ موعد الزفاف .

- إذا ربحنا الجزء الأول من عملي ، والآن علي أن انتقل إلى المرحلة الأكثر صعوبة ، فأعلنت أمام أودينة ، بأن موعد زفافنا ، سيكون من الأفضل في يوم عودة الغائبين . حيث أن إحدى قوافلنا ، كانت قد عقلت في شاراسين ، عندما أصدر الملك سابور إرادته في منعنا عن طريق القوافل التجاري . وهذا معناه ، قيام أودينة بعقد تحالف بصيغة ما ، مع الملك سابور لإطلاق سراح التجار التدمريين . ولم يكن أودينة بأقل حذاقة حتى يقع في فخاخني ، فارتسمت على شفتي ابتسامة صغيرة ، وقطب ما بين حاجبيه . وفهمت أنه يفكر في الآثار الجانبية لقطع علاقته مع روما . وكما يقول الكهول من العسكريين . إن اللحظة المناسبة قد حانت للكشف عن جناح الخيالة لإطلاقه في خضم المعركة وبسرعة كبيرة ، وسرعان ما أعلنت ، أمام أودينة ، من أن أفضل ما يقوم به ، هو إنقاذ حرية التجارة ، وإنقاذ سيادة تدمر ، وأن روما قد تلقت ضربة جديدة ورمية من قبل الفرس الساسانيين ، الذين يسعون على خطى الفرسان البارثيين .

- ويدون شك ، فإن روما قد عانت في تاريخها من إخفاقات أشد من هذه المعركة التي تعاني منها منذ البارحة على ضفاف شمالي العاصي .

- فروما تعتقد بالقدر الذي ترسمه الآلهة ، وأن الامبراطورية لا تعتمد مطلقاً على جرأة جندي مرابض على الحدود .

ولذا يجب الإسراع في تعجيل إسقاط جميع هؤلاء الأباطرة مع قناصلهم وجنرالاتهم وأعيانهم في مجلس الشيوخ الذين يفرضون ضريبة الألم والمعاناة على الشعوب ، ويجهرونهم على التعرف على حدود يرسمونها ويسرقون منتجات الأرض ، ويسلبون المعابر وينزهون روما عبر العالم في جعبة سيف وأن الرومان يجدون في نبالتنا عناصر ممتازة في الدفاع الجيد عن حصونهم المتقدمة .

إن تجار تدمر لهم أفضل نقاشاً أثناء إنعقاد جلسات المباحثات مع أمثالهم من الأغريق ، ألم يؤسسوا «بترا» ، ويعثوا القلق في تجار الإسكندرية ؟ فيا الذي يهتما فيما لو أضعنا السوق الروماني أو المرسيلي «نسبة إلى مدينة مرسيليا الساحلية» في حين ستصبح طيسفون وإنطاكية ، أعظم عاصمتين على سطح الأرض ؟

فالإسكندر المقدوني ، عندما بدأ يوسع من إمبراطوريته ، ترى أكان يمتلك كنزاً ، لتمويل حملاته العسكرية ، وقد أسس أوسع إمبراطورية بجنوده الثلاثين ألفاً ؟ فبعد قتالنا إلى جانب الملك سابور ، سنصبح يوماً ما أقوى بما فيه الكفاية للتحديث مع الساسانيين كالند للند ، ولا شيء يمنعنا من الهجوم على ثكناتهم ، وإجبارهم على الإتحاد معنا ، للسير نحو روما . وأضيف بأن معاهدات التحالف ، هي دائماً مؤقتة ، فليس هناك من صديق أو عدو ، أبدي ، ومعركة تقاد شراكة . ستحمل في نهاية المطاف المنفعة للمتصر ، وذلك لأن النصر لا يقبل التجزئة . ترى ، هل ينتظر أودينة ، ذبح أفضل أبناء تدمر ، بالمعارك الطاحنة الجارية الآن ، عند ضفاف نهر الراين ، ومصبات الدانوب ؟

- ألم يؤسس الامبراطور ، «سيتم - سيفير» عرش الامبراطورية للسلالة السورية التي عدت بأربعة أباطرة ؟ إن الحظ لم يتسم أبداً إلا لأولئك الذين عرفوا كيف يوقعونه ، أم هل نبقى متراجعين في عبوديتنا ، بين حثالات البشر - الرومان أو الفرس ؟

وعندما أفكر بأنه فيما لو سمع مقالي هذا أستاذي في اللاتينية ومعلمي «كورنيليوس» فانهم سيصعقون بلا شك . لقد كانت قصص : «سبيون ، وماريوس ، وسيزار» أقل إمتاعاً لي من قصص وأخبار البطل السوري «هانيبال أو جوكارتا ، أو فيرسين - جيتوريكس» . فعل الأقل استفدت من دروس وعبر تجاربهم ، ولكني بنفس الوقت لا أشك بأن قوة اللغة الممزوجة بتأرجح العصور ، يعطي قوة صحفية تهيم على البشر من أبناء شعبنا . ولكن التأثير تجاوز آمالي . فمنذ الغد ، سيرسل أودينة ، إلى الملك سابور رسولاً ، يخبره فيها بأنه أخذ عهداً أمام الآلهة بأن جيوش تدمر ، وذاته شخصياً لن يحمل السلاح مطلقاً في وجه الفرس .

وهكذا ستحرر القافلة المتوقفة في «شبارسين» لتعود إلى طرق طريق الصحراء وكان موعد رجوعها ، هو ذات موعد يوم زفافنا .

وقبل بضعة أيام من وصول قافلة الجمال ، بحيث أن موعد وصولها قد حمله إلينا رسول منها ، إحتفل الجميع بخطبتنا حسب العادات والتقاليد المتبعة في مدينتنا . وقد توجه أودينة بالكلام إلى والدي ، سائلاً إياه ، فيما إذا كان يسمح له بإعطائه إبنته للزواج منها ، فأجابه والدي ، كما تتطلبه العادات :

«إني أعطيك إبنتي الغالية ، فإن هذا لما يسعدني ، ويسعدك ويسعدها» .

فأخذ أودينة خاتماً من الذهب ، فمرره في أصبع يدي اليسرى ، وذلك حسب القول الشائع لبعض الجراحين ، من أن هناك عصباً يربط ما بين البصر ، والقلب ، وقدم لي بعد ذلك عقداً من الزمرد والمجوهرات . لقد أصبحت رسمياً ، خطيبة أمير البلاد- تدمر . .

- كان هناك اسبوعان ، لا يزالان يفصلان موعد زفافي . ولقد إغتمنت فرصتي ، فأمضيتها في الأسواق ، المقامة تحت الأبواب الرئيسية لمدينتنا ، حيث يعرض فيها التجار ، من نفيس البضائع الشيء الكثير . ولقد أحببت كثيراً التنزه وحيدة ، بملء حريتي ، في مدينة الشمس هذه ، المرصعة بكتل الرخام الملون ، من الساقى ، إلى الأعمدة ذات اللون الذهبي إلى المعابد المزينة بالوواح البرونز ، إلى طرقاتها الواسعة الممتدة حتى واحاتها ، وبساتينها الصغيرة حيث كنا نذهب إليها كل مساء ، لإبتياح مؤونتنا منها من الدراق حتى المشمش ، ومن الباذنجان حتى القرع والبقطين ، ونترد بالقرب من ينابيعها متأملين ألوان الجبال الزرقاء التي تغلق الأفق فوق الأسوار .

ومنذ وقت طويل ، كففت عن النظر إلى التماثيل ، وأنصاف التماثيل ، والنحوتات البارزة من جدران المعابد . تناسيت أقوالي لأودينة ، وأغرقت يدي في الحرير الصيفي ، والحلي الفارسية ، والأقمشة الهندية ، والأثواب الإسكندرانية ، والحرير الدامسكي ، وتأخرت في المحال حيث كانت تعرض المجوهرات البابلية ، وعقود اللؤلؤ ، والأكواب المنقوشة ، ومزهريات ألوان قوس قزح ، وولجت إلى داخل محلات الأقباط ، حيث كانت تباع علب للمراهم مصنوعة من الخنفساء

ذات أشكال سحرية ، وكرات من العقيق ، وتبرالذهب ، والبخور . ولقد أردت شراء كل شيء ، وحمل كل شيء ، من الصندل إلى أحزمة الخصر . لقد وجدت نفسي غير قادرة على مقاومة كل هذه الإغراءات . وكان غالبية هؤلاء التجار يعرفوني منذ أن كنت صغيرة ، ولكني لم أعد في نظرهم إبنة سيد التجار : بل أصبحت أميرة المستقبل لتدمر ، فأحاطوني بالهدايا الكثيرة والجميلة .

وذهبت للتزّه أيضاً في داخل الأحياء الأكثر شعبية ، هنا ، حيث تعرض سلاسل من غصون الصفصاف . تنوء بأحبالها من الفليفلة الحمراء ، إلى اليقطين ، والتين ، والبلح . ويعبق الجو بالدخان الأزرق المنبعث من قطع اللحم المشوي ، المزوج برائحة الكون ، وعطور السكر من الزلاية المقلي بالزيت الحامي . وقابلت موزعي الماء بأرجلهم النحيلة ، وعبيد سود البشرة من سواحل البحر الأحمر ، يدفعون أمامهم النعام ، ومصريين ، يقبعون في بعض الزوايا ، ليقوموا بالعابهم السحرية ، ويدأوة ، ويافعين يعملون في قص الشعر ، وآخرين يقومون بالوشم على البطن ، برسوم شتى ، ورواة الحكايات ، وسحرة الأفاعي ، وفتيات الهوي بعيونهم الكحيلة ، ورأيت بعض الجبابة ، يمتطون بغلهم فاتحة الألوان ، ويذقونهم الطويلة المعنى بها جيداً ، حيث دهشوا لدى التعرف عليّ فكانت نظراتهم شرهة ، ونادوني بـ«غزالة» . وعلى مائدة من ذلك ، رأيت حوانيت الحدادين الذين يطرقون مختلف الأدوات المعدنية المتوهجة الذين يطرقون مختلف الأدوات المعدنية المتوهجة بالألوان القرمزية ، ثم يضعونها بأوعية الماء الذي يصفر وأمضيت قرابة ما بعد الظهر ، بأكمله في التسكع بأحياء الصوافين ، حيث يغسلون الصوف بعد جزّه ، ويصبغونه بصوفه وجلده بعد إخراجه من دنان الألوان ، فيمدوه ليحف بعد أن يكون ميللاً بسوائل الأصبغة المختلفة . وقبل عودتي إلى منزلي ، إختلطت للمرة الأخيرة بمرتادي الشارع المستقيم ، وكان عليّ إجتياز عدة أزقة ، تتميز كل منها بروائحها وعطورها المختلفة ، وجدراها الطويلة البيضاء . حيث شاهدت بعض المارة الصامتين أو الأطفال اللامين ، الذين يحملون على رؤوسهم سلال الخبز لمنازلهم . هذه المنازل المطرزة بالعيون الوحيدة لرؤوس مسامير ضخمة في أبوابها . كان الوقت وقت التسكع ، فالجو يعبق بالحرارة

الثقيلة فكانت المدينة بأجمعها تتأرجح في رنينها فمن أحاديث خبيثة لثرثرة هنا ، إلى نقاشات حادة هناك ، إلى ضحك وقهقهة وشجارات ، سرعان ما تخفت . فشعبنا يعرف متعة الشوارع ، ويتمتع بحب المناقشات ، حيث أن كل فرد فينا قد ورث تركة أجداده الآراميين ، بحبهم للمداولة في أسعار السلع ، ونشط هذا الحب عن أبناء عمومته من الفينيقيين ، ملوك التجارة ، وأمراء البحار ، حيث أنه يفعل بذات الحدة للدفاع عن شرف مرضعته . وتختلط الأعراق ، والألوان واللغات في مدينتنا فمن هيلينيين إلى أغريق ، وآسيويين ، يختلطون بنا ، نحن العرب ، القادمين من نجد ، ومن حوران ، والآرمن يختلطون بالفرس ، والأحباش بالصرين . إنها تدمر ، بدون قادة الرومان وجيوشهم ، إنها كدينتي الحبيبة كما حلمت بها في ثورات طفولتي .

●بحصار إنطاكية ، من جميع الجهات ، لم يعد بإمكانها المقاومة أمام هجمات الفرس ، فخشينا على القوات من أن لا تستطيع في النهاية من تحرير المدينة . وهذا الاحتمال ، يخشى على أوزنية من فقدانه لموظفيه ، وربما حياته ، ولم تفت الملك سابور إستعماله لعدة طرق ملتوية قصد إفهام الرومان بأن تحالفهم أصبح جاهزاً للنقض .

ولإنقاذ رأسه ، لم يبق على أوزنية إلا الدخول في المعركة ، بقواته الإضافية التي إلتحمت ، في اللحظة المناسبة ، فتجعل على الغالب من جنرال مهزوم ، جندي متتصر . ولقد عزم على فعل ذلك .

ثلاثون ألف فارس ، من النبالة المشهود لهم ، بكامل عتادتهم ، إعتلوا نوقهم ، ورأس بنفسه قيادتهم ، بعد زواجنا ، وكان الأمر الملقى عليهم ، مؤازرة الجيش الفارسي ، وسحق العدو المغتصب روما . كانت هذه أجل هدية زواج لي ، استطاع أن يقدمها إلي حبيبي . ولم أشك مطلقاً بدخولنا إلى إنطاكية ، وهروب ارومان بأرواحهم إلى البحر . وسيكون لنا متسع من الوقت ، لتصفية حساباتنا مع الفرس ، ومع ملكهم سابور .

أُسلمت الساحة الكبرى في تدمر ، للمهندسين ، والرُسامين ومتعهدي مختلف أنواع السجاد ، فترينت بالأقمشة الثقيلة من اللون الأحمر والذهب

ورسومات من الشمع المنحوت ، تمثل في مختلف جوانبها المشهورين من أجدادنا ، وزينت الحديقة الكبيرة بالجرار الضخمة المصنوعة من البرونز التوهج بعناقيد أزهار الجيرانيوم حول نبع ماء . وكان السجاد يغطي حجرة الطعام ذات الأسرة الثلاث كما عند الرومان ، كان والذي منشغلاً ، وبرفته المعهودة ، كان يضرب كفاً بكف ، معطياً الأوامر ، ومتأملاً تمثاله النصفي المصنوع من الرخام السماقي ، الذي انتهى العمل منه للتو ، وكان يستعلم من البستاني ، والطباخ ، عن ما تم إنجازه من أوامره . ولم يكن فطناً في إخفاء سروره واعتزازه عن كونه أصبح عم أمير تدمر . ولكن لاح على وجهه أن شيئاً ما يقلقه ، فتشجج وجهه ولكنه كان سيكون أقل انفعالاً بالتأكيد ، فيما لو كانت كل هذه التحضيرات محمية بالتواجد ولو غير المرئي للفرقة السادسة عشرة «فلاقيـا» فيرماء وكنت أعتقد بأن والذي سيندم سراً ، لأنه في غير مستطاعه الاعتماد على أعداد مدعوينا ولا قائد الجيش ، ولا حتى الحاكم ، ولا حتى رؤوساء القوافل ، حيث أن لباسهم الرسمي سيعطي الاحتفال هالة أكثر سطوعاً وأشد بريقاً . وكان عليه احتمال وجود جميع الاخوة ، والأعمام ، والأحفاد وأبناء العمومة ، وجميع البدو ، الذين جاؤوا للتخميم في محيط المدينة ، بهذه المناسبة ليتجولوا تحت أروقتها ، ويرحبون بالزائرين وكأنهم السادة ، منتظرين بذلك مفيض كرم الأب السعيد للعائلة . فالأهل سواء أكانوا مفلسين ، أم في وضع مادي جيد ، يكونون دائماً زبائن ذلك الذي تبشيم له الثروة ، ويحفظون له في داخلهم احتقاراً أصم .

- وفي اليوم الذي سبق موعد احتفالات زواجي فقد أحرقت جميع العابي ، حسب عادة قديمة تفرض على الفتيات البافعات . لفظ كلمة الوداع بدون عودة الى طفولتهم . ومنذ عدة سنوات ، لم ألس العابي . فقد تهشم بعضها وفقد آخر ، مفاصلهم ، منذ أن وعيت بأن الهيمنة على الناس الكبار ، أشد متعة من العابي : فهنا تكمن اللعبة الحقيقية .

وفي اليوم التالي ، أيقظتني مرضعتي في الصباح الباكر ، وأعلنت لي ، بأن العصافير قد حلقت في الإنجاء الصحيح . فأصداقائي الثلاثة «مالكة» و«رقية» وعائشة ، سيصلون قريباً ليحيطوني بعنايتهم والاهتمام بتفاصيل زيني ، وكن

حريصات جداً بهذه الأمور لكونهن متزوجات منذ بضعة سنوات . أما عجوزي «مباركة» فقد حرصت على تركنا لوحدها ، من أجل الحيام الطقسي ، ولكن عندما يعيش الحانوتي بدوره مع أوانيه الخزفية وزجاجاته وملاقطه فإنه يطمس أمام تلك التي جعلت منه شهيراً ذائع الصيت عندما يجدد شباب الوجوه المتعبة من مرور الزمن عليها في تدمر الأبدية ، بالأقنعة الفخارية المزوجة بالسبيداج ، ويخضب وجنات حديثي الزواج ولم يقتصدوا في زيني لا في الطيشور على جبيني ، ولا في الصبغة الحمراء على وجنتي ، ولا من أصبغة البحر ، الخاصة بالشفاة ، ولا حتى في صراخ الإعجاب . ولقد ألبسني ثوباً طويلاً أبيض اللون ، تاركين عنقي وذراعي عاريتان ، بينما أحيط عنقي بضفيرة غليظة من الذهب وثبتت بنفسني قلادة من الزمرد ، والياقوت كان أوزينة قد قدمها إلي في يوم خطبتنا ، بينما ركعت «مباركة» لعقد رباط حداثي ، وأضاف المزيّن وشاحاً على شعري ، انعقد طرفاه بمشبك من الذهب ، ووضع تاجاً على رأسي من زهور البرتقال . وكنت كأي مهياة للأضحية بدون مقارنة مع «إيفيجيني» فأوزينة لم يكن «أشيل» ، كما لم يكن أبي «أغنامتون» ، فلقد انتهى عصر الأبطال ، أما بالنسبة لأميرات العرب فلم يكن كذلك .

- وفي الساحة الداخلية حيث سارعت الجموع ، ومدعوونا ، استقبلني أوزينة . كان مرتدياً نوعاً من اللباس الحربي ، فبدأ كان نصفه روماني ، ونصفه الآخر فارسي . فبدأ أكثر يفاعه . أما مقعدنا فكانا بجانب بعضهما البعض وكان لزاماً علي متابعة التضحية بخروف ليتقدم بعدها العراف ، لينبش في أحشاء الأضحية عن تأكيدات لاستمرارية سعادتنا ، وربطتنا .

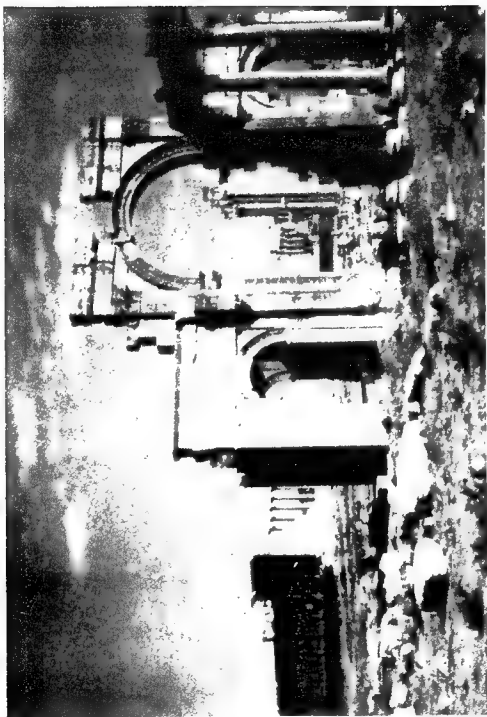
ولم ألحظ أي شخص به رغبة للمضحك ، حتى العراف بذاته كان جدياً إلى درجة الكمال ، فالأساطير القديمة لا تزال تقطن بقوة في بلدنا ، حيث تعداد الآلهة يتجاوز تعداد أعراق البشر . وأخذ أوزينة بيدي ، ونظر إليه مباشرة في العينين ، وطرح السؤال التقليدي : «من أنت ؟» فأجبتة بجملة وحيدة ، لا تزال منذ قرون تربط كل زوجين في الإمبراطورية «حيثما تكون يا بعلي أكون بعلك» وتزوجنا . وصرخ الأهل والأصدقاء : تهانينا ! وأحاطوا بنا ، واندوني «دومنا - سبتيا» .



● وبقي الترحيب والاحتفاء بنا حتى هبوط الليل ، وحانت لحظة ذهابي الى قصر أوزينة ، فاعتصرني والذي بين ذراعيه ، ورافقنا موكب من حملة المشاعل ، وعازفي الأبواق ، وضاربي الطبول فعبنا المدينة ، المزدهجة بالأهازيج والأغاني وأثناء مرورنا كانت الجموع الغفيرة تصفق لنا بأيديها ، وكنا نرمي قطعاً من النقود واللوز إلى الأطفال .

كان في انتظارنا عند مدخل القصر ، العديد من الخدم ، وعازفي الأبواق ، وحملة المشاعل . وحملني زوجي بين ذراعيه ، كي لا تلمس قلماي عتبة البهو الرئيسي ، وقدم لي طبقاً من الفضة منقوشاً على الطريقة العربية ، وعليه مفتاح ، ويضع قطع من الذهب ، وكان مشعل صغير يتوهج في المكان ، فحملت كاساً من الماء الطهور ، قدّمه إليّ أوزينة لأسكبه على الملابس ، لإبعاد الأرواح الشريرة ، هذه الأرواح التي لاأؤمن بها ، ولكن من الأفضل عدم تحريضها . وتبعني ، مالكة ، وعائشة ورقية الى غرفة عرسى ، لنزع وشاحي وتحرير نطاقتي ، وتمنوا لي بهجمة كأنها البسقة «ليلة سعيدة» .

وبعدها دخل أوزينة ، فقام بما يتوجب عليه الموقف ، وتركني بعدما إنتهى وخرج ، ودخلت عجوزتي «مباركة» لتهدد رأسي ، كما كانت تفعل بي عندما كنت لا أزال طفلة صغيرة ، وغنت لي ذات الأغنية «أياها النعاس ، تعال تعال ، تعال ، النعاس اللطيف سيأتي ، وستنام زبيدة» . وبعد ثمانية أيام من العرس غادر أوزينة تدمر ، ليلحق بفرقة النبالة ، الذين كانوا بانتظاره في معسكر الملك سابور .



قوس الساع المرئی فی بدم

## القسم الثاني

### أوذينة

لم ترعُفَ مباركة عندما أعلنت بشكل قاطع بأنني سأضع للعالم طفلاً ذكراً ، فكانت تقود النساء المحيطين بي حيث إختلط نحيبهم بعويلي . فأعطتني يدها ، وأغرزت فيها أظافري ، فمسحت لي العرق المتصبب من وجهي ، وكانت تشجمني على الصراخ بذات الطريقة التي يتم فيها الأمر مع العبيد وذلك لدوزنة طاقاتهم عندما يتوقفون من ثقل الأحمال . وإغتتمت الفرصة لألعن من خلالها أوذينة . وعندما انتهى كل شيء ، إنتشرت النسوة في كافة أرجاء القصر ، لإطلاق زغاريدهن . بينما أرتني مباركة ، والإبتسامة تعلو وجهها ، كرة صغيرة من اللحم الدامي ، الذي كان ولدي ، ولفته بالأغطية . ولشدة إنهاكي ، لم أفكر إلا بالنوم ، ولكن عزفاً بعيداً من الطبل ، والأبواق ، منعني من ذلك . وتركت وحيدة في غرفتي ، ممددة على السرير ، حيث لم يعد يلتفت إلى أحد . لقد أتممت واجبي ، فقد ولد أمير صغير لتدمر . ولكن من الذي تنبأ أن عملي بالكاد قد بدأ ؟ - أخطر أوذينة ، برسول يمتطي ناقة بيضاء ووصل تدمر بعد عدة أيام من ولادتي ، فأخذ طفله بين ذراعيه ، ورفع يديه فوق رأسه ، ليؤكد حسب العادات

والتقاليد : بأن هذا الطفل الرضيع هو ولده ، ويعترف به ابناً أمام مجمع الآلهة التدمرية ، والسياء وما تحتها ، وأنه قد دجاه بأسمه : «وهب- اللات» .

وهو إسم عربي ، يعني أنه هبة من الله الجليل . واللات هي أقدم آلهة تدمرية ، فهي بمثابة «أثينا» للأغريق ، كما الإله «بل» يقابله عند الإغريق «زوس» والآلهة هي الأساس في حياة البدو الرحل حيث يقدرون فيها قدرتها الحارقة الحامية . والعادة قديمة وغربية ، في خلط الأعمال العظيمة بالآلهة والحيوانات .

- قالت لي مباركة بعد ستة أشهر من ولادتي ، بانني أم طالحة ، لأنني لا أفلق وأضطرب لصراخ ولدي ، وأصبح في مزاج عكر لدى سماع بكائه . ولم يحظر علي بالي مطلقاً ، بأنه من الضروري أن أكون بذلك الغباء ، لدى سماع صراخ رضيع مشاكس . ففي العائلات ، هناك دائماً الكثير من الجدات ، والحالات ، والعلمات أو العبيد . ليهرعوا ، لدى سماع بكاء طفل ، فيهددونه ويمسحون دموعه المتساقطة ، ويحاولون تهدأته ، أو تغيير أغطيته . فالأم لا تحب طفلها ، لأنها حملت به تسعة أشهر في بطنها ، ولكن لأنها تعطيه ثديها ، دمه المختلط بلحمها ، ذلك الثدي ، الذي يربط سرُّ العشق ما بين الطفل وأمه ، وهو يطلبه في كل ساعة ، ويهرع إليه أمه ، لتعطيه إليه في أقل من ذلك .

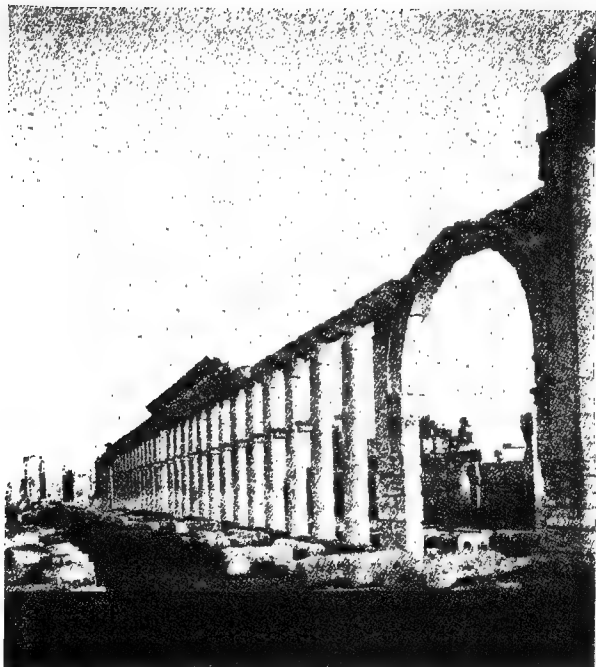
أما اليوم ، فالأم الحقيقة لـ«وهب- اللات» مرضعته ، وهي البدوية ذات الأقدام العريضة ، تحجر خلفها رائحة نضج عرق إبطها الحامية ، ورائحة اللبن الرائب . وبقي صدري كما هولفتاة شابة ، لين ، ومتنصب ، وكم أحبيت النظر إليه ، ولكنه قاحل من العشب .

- كانت صديقاتي يأتين لزيارتي من آونة لأخرى ك«عائشة» ، ومالكة ، ورقية» وأخريات كثر . فكانت الأحاديث غالباً ما تدور حول المديح ، فكن يشين على أثاث قصري ، وبريق عيني ، ونضوج طفلي ، وحسن هندامي ، ولم يخلصني من هذه التفاهات إلا حضور شعرائي ، حيث يروين لمن قصصاً من الحب ، أو حديثاً عن أصول بعض المنسوجات ، فأعمد بدوري إلى تقديم الحلويات لمن ، مع عدة أنواع من الشراب البارد ، فيثابن ، وأسرع بعد ذلك إلى إرسالهن لمنزلهن وأنا أودعهم كأميرة .

تحت ضغط الأعداد الكبيرة الهاربة ، نحو فلسطين ، أو الباحثة عن ملجأ على شواطئ البحر الداخلي ، ترك الرومان أخيراً إنطاكية بعد أن بأسوا من عقم دخولها عنوة ، ودخلها الملك سابور بجيوشه متصراً ، وهو الآن يتربع في سدة الحكم فيها منتشياً كسيد . وعندما رجع أوزينة إلى تدمر ، استمعت إليه بدون روية ، وهو يقصّ عليّ ، ما جناه ، من مكاسب ، عندما اختار القتال إلى جانب الملك سابور ، كان أوزينة فخوراً كجندي حقق انتصاراً ، حيث تخفّي إخفاقاته السابقة . وتلقى أوزينة تسميته الجديدة بكل فرح واعتزاز ، كالفائد الذي لا يقهر والمحمي من الآلهة . وهو في هذه المرة ، قد ذبح بحديد سيفه أعداداً كثيرة من الرومان . حيث أن الحق يقال ، أنه هو من يستأهل أن يكافأ بالدخول إلى إنطاكية متصراً . ويأسم أعضاء مجلس شيوخ تدمر ، أقام والذي حفلاً تكريمياً لصهره ، على ما بذله من جهد كبير ، ليعود بالفائدة علينا أجمعين . وألقى بهذه المناسبة معلمي كورنيليوس خطاباً كان قد أعدّه خصيصاً لهذه المناسبة وهو معلمي في اللاتينية ، حيث تناسى كيف كان يصفق للعظمة الرومانية ، ولم ينس أن يقارن فضائل المحارب أوزينة سواء المدنية منها أم العسكرية بتلك التي كانت لـ «سيبون» وكان الأجدر أن يقام نصب تذكاري له على قوس النصر ، فلقد عاد بجيوشه دون خسائر تذكر ، مع العديد من الأسرى . فالجنرال الحقيقي ، كأوزينة ، يسرّ كثيراً لأكوام الجثث ، وعدد الأسرى ، والغنائم التي حصل عليها ، وإلا فإنه عكس ذلك .

★ ولقد اكد ، بأن «سابور» حينما تصل جيوشه ، فإنه سيقم حاكماً فارسياً ، مما يجعل السكان يندمون على فترات حكم القناصل الرومانية ، نتيجة الجشع الفارسي ، ويعتقد لونجان ، بأن قوة القيصر لم تنطفئ ، وينصح بالحفاظ على بعض من التوازن ، وهذا التوازن ، بدون شك ، صعب ما بين الرومان والفرس ، ولكنه نافع وهذه التحذيرات ، وقعت موضع القبول ، في آذان أوزينة ، فضلاً عن المهمات التي وصلت الى تدمر أخيراً ، والتي تتحدث عن جنراً اسمه «فاليريان» قد لبس الرداء الأرجواني حديثاً ، وقرر القدم بنفسه الى تدمر ، لإعادة إنشاء النظام الروماني في الشرق ، ويقال أيضاً ، أنه جمع في بزنطة

(مكتبة  
الجامعة  
الاسلامية  
بدمشق)



رواق اسحاق الرئیس فی ندر

جميع الحكام الذين يترأسون وظائف هامة في آسيا الصغرى ، وقد أعطى الأوامر إلى الوحدات العسكرية المعسكرة في هذه المناطق للسير قدماً نحو سفوح جبال طوروس .

- ولقد علمت البارحة ، بأن الجيوش الرومانية المنهزمة في إنطاكية ، قد أعادت تنظيمها في فلسطين ، بعد تلقيها التعزيزات من مصر . وبالطبع ، فإن هذه الاخبار خطيرة ، ونتيجة الضغط الذي يعانيه زوجي ، فقد أفضى إلي في الليلة السابقة ، ما كنت قد خففته ، وهو أنه عمد إلى إرسال مبعوث على جناح السرعة الى حاكم «فلاطيا» فيرماس السادس عشر . وذلك لإعادة التحالف القديم الذي كان قائماً مع روما . وكما هو حال الحدادين ، الذين كلما أودعوا عدة قضبان حديدية في فرن الصهر ، كلما كان ذلك أفضل لهم وكذلك ، فقد قمت بدوري بإرسال رسول ويشكل سري الى الملك «سابور» لأطمئنه فيها عن ولائنا . ولكن أوزينة لعب دوره مع «سابور» بشكل سيء ، ولكن الأمراء الذين يحتملون الصدمات التي لا تغتفر هم أيضاً الأكثر زوالاً عند بزوغ فجر المصالحات .

أنا ، زنوبيا ، أعلن أنه يجب ان أعلم قاتل الفهود ، بعلي ، حتى نصل الى مرحلة يسمح فيها للعربي أن يعيش دون التوقف عن بقائه حليفاً لفارسي أو روماني .

★ ومرت الأحداث ، بسرعة ، أكثر مما تصورت . فقبل أن يتمكن الملك «سابور» من الرد على رسالتي التي تطمئنه عن إخلاصنا ، فقد سارع الى إخلاء أنطاكية . لأنه شعر بالتهديد القادم من الجيش الروماني . الذي إرتقى مرتفعات طوروس ، ومن الفيالق الصاعدة إليه من وادي القرات ، وعندما وصل النبأ الى تدمر . لم يتلکأ أوزينة ثانية واحدة في جمع ألفي فارس ، بهدف السير بهم الى إنطاكية ، للإحتفال هناك بعودة النصور الرومانيين .

- ولقد بدأ أوزينة ، وكأنه نسي دوره الذي قام به السنة الفائتة ، عندما لعب دوراً متوازياً بين القوتين الكبيرتين ، ولم أعلم حقيقة تفكير أوزينة ، فيما اذا كان يلعب دوراً مزدوجاً . ولكنني في ذات الوقت ، لم أستمر في قلقي تجاه أوزينة لإنني

كنت أعرف حق المعرفة مصير الأمراء الذين أرتكبوا خطأ تجاه روما . ويذهاب زوجي للقاء الجنرال الجديد ، الذي أرتدى الرداء الأرجواني والحدوة اللامعة فإنه لم يرتكب خطأ عندما وضع رأسه بين فكي الأسد العجوز الذي لا تزال أنيابه قادرة على القتل . ولقد إستبعدت الشك في تسارع أوذينة لمخادرة تدمر مع فرسانه الألفين لأن هذه البادرة ، قد ولدت من هاجس آني ، أكثر منها ، لإظهار الإخلاص والتبعية للرئيس الجديد في الإمبراطورية .

- أما «سابور» فقد أسرع في اجتياز الفرات ، لجعل المسافة التي تفصله عن الجيوش الرومانية أكثر بعداً ، وبالتالي لوضع العدد الأكبر من جيوشه في منأى عن الخطر ولكنه كان ضد ترك أي من الغنائم التي حصل عليها في إنطاكية . والقاعدة المعروفة ، أن لا شيء يتنقل في الصحراء ، سراً . ولقد حصل ان إكتشفت دوريات الرقابة الحدودية ، على طول الشاطئ النهرى للفرات ، خيطاً طويلاً من العربات ، والجمال الذين ينتظرون دورهم للمرور في المخاضة ، وعلى جناح السرعة . وصل الخبر لأوذينة الذي أطلعني عليه بدوره ، وعلى قراره الشخصي في زج نبأته على القافلة الثقيلة عوض التوجه إلى إنطاكية . وفوجئوا بالمهجوم المباغت على جناحهم الأيمن ، بحيث أدى هذا الهجوم إلى ذبح جميع الجنود الساسانيين ، بينما كان القواد ، وراكبي الجمل البيضاء من الانطاكيين الذين جندوا قسراً ، لصالح الجيش الفارسي ، قد سارعوا لوضع أحماهم بين يدي أمير تدمر ، وكانت هذه الاحمال ، من الكنوز النفيسة ، المتوجهة إلى قصر ملك الملوك .

- عندما علمت بهذا النبأ بواسطة مبعوث أوذينة ، لم أعد أميز ، إذا كان غضبي قد انجرف فوق ياسي ، وشعرت بأن جدران قصري قد إنهارت على رأسي . لأن زوجي ، هذا الكلب ، الأكثر حقاً من كلب سلوقي ، قد هدم بيديه الاثنتين اية إمكانية في التقارب مع الفرس ، فالمرأة الأولى ، كانت بسليته ، التي فسرتها على أنها خدعة ، وأما الثانية فكانت في هذا العمل الأخرق ، الذي سيجعل من سابور عدونا الذي لا يمكن إختزاله . ولهذا فقد حاولت تفسير أوفهم صمت أو أكاذيب أوذينة . وبدون شك فقد كنت أخشى أن يمثل أمام الامبراطور «فاليريان» فقط بعهد من الوفاء والتبعية ، الذي كانت روما تعرفه منذ وقت



طويل : ولقد اغتنم هذه الفرصة السانحة للظهور أمام عيني الامبراطور بمظهر الحريص على شرف روما ، وليخفف من نقمة الامبراطور عليه ، نتيجة أخطائه وبالتالي ليمحي عار عودته الى تدمير السنة الماضية خالي اليدين ، وهو يستعد الآن للعودة بالغنائم الى تدمير ، دون أن يحسب حساب ما سيجره عمله علينا من بغض أهالي إنطاكية لنا ، وكراهية الساسانيين لنا ، وارتياح روما من أعمالنا . وإذا لم أتدخل بدوري بنفس السرعة ، فإن جميع آمالي ، وخططي ستتهار .

- وليس هناك من إمريء قادر على مساعدتي .

★ أنا زنوبيا ، علي ، أن أنصح أودينة ، بأن يحني الهامة ، أمام الامبراطور فاليريان ، وأن يعيد لانطاكية مسروقاتها المنتزعة من «سابور» ولا يجب عليه العودة الى تدمير بأي ثمن ، قبل المثول أمام القيصر ، فالتحالفات لا تدوم للأبد . وكزهر النرد ، فإن الثروة بحاجة لدفعة بسيطة من الإيهام حتى تدور بالاتجاه الصحيح . لقد قررت الذهاب للقيما ، أودينة .

★ برفقة موكبه من حرس البادية ، غادرت تدمير ، على جناح السرعة ، وخلال يومين وليلتين حشنتا الجمال حتى أقصى طاقتها ، ولم تتوقف إلا بجانب الأبار ، لكي تشرب الجمال . ومنذ زواجي ، كانت هذه هي المرة الأولى التي أمتطيت فيها «البيداء» وهي ناقة للسباق ، بيضاء اللون ، ذات قوائم طويلة عصبية المزاج ، وهي بقدر رهافة حسها ، قوية ، صلبة . ولقد إجتاحني شعور غامر بالفرح ، جعلني أتذكر طفولتي ، فرائحة الرمال ، ومهمبات الريح ، وصخب قوائم الجمال في ضرباتها على الرمال ، والأحجار الخضراء ، والسوداء ، أعادني الى الماضي .

- أما التعب الذي غمر أعين المرافقين ، فقد أوجع عنف لذي ، وحرصني على الضحك الذي واجهت به وجوه الرجال . ويلحساسهم بالإهانة ، ساطوا نوقهم ، حتى تحقوا بي ناظرين إلى نظرة الرجال ، وبلكزة من كاحلي ، على ناقتي «البيداء» كانت كافية لكي أعود الى مقدمة الركب .

- وعندما لحقت بأودينة ، في الموضع الذي يربط تدمير ، ب ، شالسي ، متجهاً نحو الفرات ، كانت قواته تستعد لرفع المعسكر . وكانت أعداد من

الفرسان قد استلقت على الرمال لشدة ما أفرطت في الطعام . وما شربته من النبيذ . وكانت هناك أعداد من النبالة ، وقد غفت حول الجمر الأحمر . وأنساق من قطعان الخراف ، وقد التهمت حتى العظام ، وكان آخرون يدورون حول النوق في محاولة لإعادة الاحمال الى ظهورها مفرغين الصناديق الموضوعة على الأرض ، المخصصة لراحة الدواب ، وآخرون أيضاً يحاولون فك الأربطة من قوائم الجياد ، ولم يخطر أحد بقدومي ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد كان بلباسه الحريري الأخضر الطويل ، والمقصب بخيوط الذهب وخوذته المدببة والمنقوشة بالأحجار الكريمة ، قد عرفت به أين زوجي «هيروديان» الذي يكرهني ، والذي كما أكدت لي «مباركة» أنه كان يرود كثيراً حول سرير وليدي ناظراً إليه نظرات حقد وسوء .

★ كان يرود بين صفوف الرجال ، والدواب ، متظاهراً ، أكثر منه أهلاً للقيادة أهؤلاء هم مقاتلي الصحراء ، الذين بنيت عليهم آمالي ، هؤلاء السكارى ، الذي يصح عليهم لقب اللصوص ، لارتدائهم القلادات ، والاساور ، المتعشين بنفحات الصباح ، والمتقيئين مما احتسوه من النبيذ ، ولقد نظرت إليهم نظرة حزن أكثر منها نظرة قرف .

- وفي تلك اللحظة ، لمحني «هيروديان» فأسرع في إخطار والده بمجيئي .

وشبيه بجميع الرجال العجائز ، الذين يبحثون عن الغرور ، عندما يعرضون نسائهم على جمهرة من الناس فأوذينة لم يكن يحبني ، بشكل سري ، فهو لم يقصر في إعطاء البراهين أمام جنوده عن ولعه بي . مثقل بالتعب ، والنبيذ ، فقد أسرع للقائي ، بسعادة تغمره أكثر من دهشة حضوري ، ولم يشك بأنني قد أتيت لتهنئته لجرأته ، ونجاحه ، بعمله المقدام وتحت تصفيق وهتاف فرسانه الذين أحاطوا بنا ، أخذني بين ذراعيه وقبلني طويلاً بين عيني ، وأدخلني إلى خيمته ، وفي الداخل أذهلني الترف الذي فرشت به من سجاد ثمين ، حيث موضع السرير المحفور من العاج ، والمزين بالصدف وقفز على وجهي ، نكاية بجهودنا في تحقيق تقليد الرخاء الروماني ولتكملة بيتنا بالتحف الرائعة القادمة من الشرق البعيد .

أما الخيمة القديمة التي انتزعت من سابور ، فكانت تقول لي كل ما يفصل العرب عن الفرس ، فهؤلاء فنانون خياليين ، أكثر منهم موهوبين ، بينما نحن ،



آله النصر الترميزية

فنادراً ما نتوصل الى بعض الرسومات والابداعات التي نبقي سجناء لها ، هذا الفقر في الخيال ، لعله هو السبب الجوهرى في قوتنا ، وكان أوليموس يجب تكرار ، الفكرة المسطحة ، في إنشاءات النفس الجميلة ، فمعبد أرتميس ونظريات فيثاغورث ، والقتال بالعصي ، واكتشاف الريح الموسمية ، أوتعت هومير .

- ان توقيت استقرار المستقبل كان سيء الاختيار ، وكان الوقت يضغط ،

لتنظيم الحاضر وترسيخ اتجاه جديد ، في ذات اللحظة التي إنعقد فيها ، ولكن بدون أن يجر علي ذلك أدنى هاجس في معرفة ما إذا كنت ، أنا ، زنوبيا ، سأصبح أداة للصدفة أو للعناية الالهية وعلى النساء دوماً ، أن تلعب دور الضعيف أمام الرجال . لأن مشهد مهیضة الجناح ، يؤثر في مضاعفة يقين قدرتهم ، ويجعلهم في النهاية ، يتمون الحركات التي تقودهم إلى الإنهيار والتحطم .

اما بالنسبة لأودينة ، فإنني إذا بقيت فتاة صغيرة ، فإنني أيضاً عالمة ، تمتدح جهله ، ويعلم تماماً بأنه جعل من زنوبيا أميرة ، وحتى لا يكون مقتنعاً من جحودي ، فإنه لم يتوصل أبداً الى الشعور الكامل بأنه في راحة واسترخاء بقربي . وكان يخشى من أن أسجل أخطائه فكان أمامي كالأب والطفل ، ولهذا كان يشك ، ويتجنب وينقب في نصائحي ، ولم يأمن جانبي أبداً ، إلا عندما كنت ألعب معه دور ملهاة الحب في سرير الزوجية ، حيث ينطفئ الشك في داخله ، ويطمئن الى تفوقه ، لكنه حقيقة مخدوع ، وعندما أبدي علري ، بأن تعب السباق قد حطم عظامي ، وأن رغبتى هي في الاسترخاء بين ذراعيه ويعد أن إستعرض أمامي أجمل قطع غنيمته ، فقد طلبت منه تأجيل رفع المعسكر الى اليوم التالي ، ولم يعارض البتة ، فأعطى أوامره ، وعاد الى إستعراض صناديق سابور التي إنتزعها من سكان مدينة إنطاكية .

## مذكرات الملكة زنوبيا

• كانت هناك ألواح كاملة من الذهب الخالص ، انتزعت من المعابد أو من المقابر وأحواض من الفضة الثقيلة ، وأواني من البرونز وقوارير مزخرفة ، وأمشاط ، وأساور ، وقلادات ، ومرايا وشمعدانات ومشابك ، وأحزمة ، ودروع ، وسيوف ، وتيجان ، وقيثارات ، وأكياس ، تتزف بالقطع النقدية الذهبية ، وعلب مليئة بالزمرد الأخضر واللؤلؤ ، والياقوت الأحمر ، والأحجار اللبينة الكريمة «عين الهر» وكان كل واحد من النبّالين قد تلقى نصيبه من هذه الغنائم التي تبهر العيون ، كما يبهر رنينها الأذان . فأسرعت بنفسي لإختيار جوهرة من بين هذه النفائس التي تروح وتحيي منذ قرون ، من منطقة النيل حتى حوض العاصي ، ومن العاصي إلى الفرات ، مزينة مرة إثر مرة معاصم ، ومشاعر الأميرات ، وفتيات الليل ، أونساء القناصل ، وذلك حسب عوائد المعارك وتظاهرت بالحيرة أمام الإختيار ، وأدعيت الإعياء . وانسحبت تحت خيمة أمير تدمر ، بينما كان فرساننا ، الفخوريين برئيسهم العجوز . يضمحكون بصوت عالٍ وهم يشاهدوننا نخفتي نحن الاثنين خلف الستارة .

- لقد استنزفني التعب ، ولاحظ أؤذينة ذلك ، لذا تركني آوي الى الفراش دون أن يلمسني . وعندما إستيقظت كان ينظر إلي بفتنة مظلمة بقلق خفيف ، بحيث كنت وحيدة لأستطيع الاستدلال منها عما تخفيه . ومنذ الحديث الطويل الذي دار بيننا حول ضرورة قطع العلاقات مع روما ، والاقتراب من الفرس ، في



مخطوطة الموكب في معبد بل

ذلك اليوم طلب مني بخجل الزواج منه ، وبحضور والدي ، وحدث أن تبادلنا أيضاً بعض الأفكار السياسية .

✽ وكنت منذ ذلك الوقت أشير من طرف خفي لما أرتابه ، حتى لا أبدو ، وكأنني أملي عليه ماذا يفعل . هذا الذكر النفور المشكك المتيقن من ذاته ، ومن طريقة نهجه . ولقد ربحت الجولة الأولى ولكنني أضعت البقية . والآن ، علي أن أعيد إصلاح شبكتي المثقوبة ، حيث هرب منها حيوان متوحش عجوز . ولم أكن بعد قد توصلت الى الميزان الذي أميز به بين مكروه ، وغباؤه . ولكن الستان اللتان مضتا على زواجي ، قد جعلتني أتمكن من أسلحتي الأثوية وتأثيراتها عليه في مضاعفة متعته .

● وعندما كنت أمارس سباقات النوق ، فقد كنت أمتطي «البداء» وكان لدي متسع من الوقت لأخفف من غلواء غضبي ، وتتمين الوسائل التي أمتلكها لحوض معركة حاسمة . وبعد تفكير ، توصلت الى خلاصة مفادها ، بأنه من العبث إهمال هذه الأنواع من البراهين المسماة «أثوية» والتي نعتقدنا نحن بأنها لا تقاوم وتتركنا أخيراً ، صفر اليدين . اذا لم نتخذ الاحتياطات اللازمة حسب أقوال العجائز الحكماء ، والمحامين وفتيات اللذة في جعلنا ندفع الثمن قبل الموافقة على المحتوى الجوهري .

فالرجال يقاومون بقدر أقل من إغراءاتنا ، ولا يميزون أبداً الأحاييل التي نطلقها لخداعهم طالما أنهم مقتنعون بأولوية عقولهم ومعرفتهم ، حتى وإن التمسوا في نظراتنا علاوة من الإعجاب وكالنساء الباحثات ، في مראياهن عن زيادة في المديح فضلاً عن حقيقتهن .

ومع أودنية ، لم أحاول مدّ الكيائن المعقدة ، فالمتع التي تسره كانت أقل من تلك الصادرة عن متحلق راض فضلاً عن تلك التي لراكض الرمال ، الذي يضي حياته ، في دفع الحيوانات الضخمة ، فيدخل إلى منزله ، منهوك القوى ، ويقوم بواجبه الزوجي ، وبعدها لينام نوماً صاخباً ، ويرحل ثانية لعمله . أما رفضه في إرسال نبأته لنجدة إنطاكية التي هوجبت من قبل الفرس وإنفاقية مع (سابور) التي أتبعها بسرعه في مساعدته والمهجوم الذي قام به على حلفائه

المحاصرين للمدينة . كانت هذه هي الخيوط الأولى التي حاكها زنوبيا ، المتناقضة أو الحمقاء وقد جعلت من أوزينة الرئيس الجديد الذي يحسب حسابه من قبل الامبراطورين الفارسي والروماني .

● ولقد قدم إلي أوزينة أسورة فكانت دائرية الشكل ثقيلة الوزن ومن الذهب الصافي مرصعة بالأحجار الكريمة بحيث أن صانع المجوهرات قد نقش عليها مشاهد من الميثولوجيا التي تحكي أعمال هرقل والتي توضح الإتيقان اليوناني - الشرقي ، والتي حققها سابقاً السلوقيين . ولقد أوضحت لأوزينة أن هذه المجوهرات لا تنم عن كونها فارسية ولا حتى من بلاد ما بين النهرين . وأجابني بأنه لا يهتم بمنشأها ولكن الشيء الهام يكمن بأنها جاءت من كنوز الحرب مع سابور ولدغدة شتيمته ، فلقد رددت بأنه رد الصاع وأن احتقارهم قد غلطني بحياة بحيث وددت عودة الجيوش . وعندما نظقت بهذه الكلمات الأخيرة جفّ حلقي . وكان علي أن أعيد القول عدة مرات بأن سابور قد أصبح عدواً ثابتاً ولن ، يألو جهداً في الإنتقام . وأخيراً فقد أوجزت بأن التحالف مع روما قد أصبح لتدمر شرط الخلاص .

كان أوزينة يحاول تجاهل كلامي فكان يلعب بقلادة ذات حبات كبيرة من العنبر المختلطة مع كرات من الذهب ، وكنت أعلم بأنه كان يعيرني أذنأ صاغية بحيث أنه لم تخف عليه كراهتي العميقة للرومان . وارتسمت على وجهه ابتسامة وأردف قائلاً بأن هكذا حديث لن يزعج من تفاهنا في المساء وكشف لي بأنه قد أرسل رسالة الى القيم على (فلا ثيا - فيرما . السادس عشر) وهو لم يعد يشك بأن رأسي صلب بما فيه الكفاية لأفهم الأسباب التي أملت عليه هذه المسيرة . ولم أقلق في معرفة جواب هذه الرسالة التي لم تصل أبداً وأوضح بأن عليه أن يخشى الأسوأ من هذا الصمت وأن كل يوم يمر يقرب من الخطر المحفوظ لأوزينة . لا شك أن القيم على فلاثيا السادس عشر يعرف جيداً العقد المعقدة التي تحميها تدمر بدون توقف فهي تعقد وتفك بدون توقف التحالفات مع الجانب الفارسي بغية تأمين سلامة الطرق التجارية للقوافل . ولكن ألا يجب على هذا «الإمبراطور» - فاليريان - الذي لا يفهم شيئاً من معاركنا وصعوباتنا والذي عليه أن يطبق القانون المسطر أمامه غير القابل للتعديل .



لقد كانت إحدى أهدافي تعبر عن الحقيقة ولقد كنت أعرف ذلك جيداً وكنت أعرف أيضاً أن هذه الأهداف تنفذ في شرايين أودنية كالسموم سورية الصنع التي نحن نعرفها ونعرف طريقة تحضيرها بحيث أنها لا تترك أي أثر ظاهري . كانت نظرتي الثابتة ورجفة أصابع يدي على حبات القلادة العنبرية تحون قلقة إذا لم أقل رعبه . لقد كان من أولئك الرجال الذين يعلمون أن الحرب تقترب فالحديد باليد يبقى الشرط الضروري للحياة والشجاعة ، وعندما قلت له أن فاليريان وسابور بعد أن يستولوا على «رازيا» سيتجهون نحو شواطئ الفرات ويرغب كل منهما في الإغارة على كنوز إنطاكية وبعد ذلك ستكون حركتهم التالية أخذ تدمير لأنهم يعتقدون بأنها حق لهم حسب قانون الغزو .

لقد توصلت إلى جعل أودنية يفهم بأنه أمير لتدمير وليس رئيس جماعة من الصعاليك وباعتبار أنه من المستحيل القتال ضد عدوين قادرين فعلياً أن نختار ما بين فاليريان وسابور . فكل منهما يغلي في قلبه حقداً أسوداً بينما يبدو لي أن جرح سابور أكثر خطراً لأنه أكثر حداثة . وكل الأمور لا تقود إلى الاقتراب من فاليريان هذا العسكري العجوز الذي أخذ في كائن الشرق الصعبة سيكون سعيداً في الضغط على أمير تدمير لإعادة النظام الروماني لسورية كلها بينما في حقيقة أمره سيستعد لإطلاق جيوشه بإتجاه فارس . فإذا كان أودنية يرغب في إنقاذ رأسه فعليه الإسراع بإرسال مبعوث إلى القيصر لإعلامه بأنه سيتجه إلى انطاكية لإعادة الغنائم المسروقة من سكان المدينة من قبل الملك سابور والتي استرجعها بنفسه من خلال معركة ظافرة على ضفاف النهر العظيم ، نهر الفرات . ولقد اقتلعت آخر الشكوك من قلب أمير تدمير عندما طمأنته بأنه لم يكن من الضروري توزيع الغنائم على فرسانه وهكذا شكرني أودنية بحيث أنني شعرت بقشعريرة تسري في جسدي . وغالباً ما خالجتني مشاعر من السعادة التي لم أعرف كتبها ولم أكشفها أمامه بل احتفظت بها لنفسى ، ولا بد من أن أودنية قد شعر بخيبة من صمته وجوده ولكن الشيء الهام كان في رحيله السريع باتجاه معسكر فاليريان في الشمال .

✽ عندما شرعت في كتابة هذه الأوراق ، فكرت بشكل خاص بنصائح الطبيب الذي أمرني براحة مطلقة طالما استمر هلي . ولم يعني الإستلقاء من تكريس

ساعات كاملة للقراءة أو للإعتناء بمظهري أو الإنطلاق في زهات على الحصان وسباقات النوق أو التمارين الصعبة التي كنت أمارسها في ساحات الملاعب ، لقد عرفت أين أجد أفضل متعي .

وقد حكم علي أن أبقى مستلقية لأشهر كاملة . لقد كانت نصائح أوليموس كما أتبعها لتزين أيامي قد أصبحت فارغة ولهذا فقد تابعت محاولاتى الأولى التي كرستها للتاريخ الإغريقي . وعندما نشرع في ملء بعض الأوراق اليومية بالحبر ، فلنا نرفض أن يقرأها أقرب أقربائنا فالكتابة هي معلّم جيد .

صفحات عديدة كتبتها منذ الأسابيع الأولى التي فرض فيها الطبيب طاليتاس علي الإقامة الجبرية من أجل جنيني ولم يتبقى إلا بضع عشرات من الأوراق فالبقية مزقتها . وكانت فكرة إمكانية الموت عندما أضع الي العالم الطفل الذي أنتظره . وخشية وقوع هذه الأوراق بيد والذي أويّد أودينة أصبحت هذه الأوراق المغارة التي أهرب إليها بغضبي وحقدتي ودموعي وكانت الأفكار التي سطرتها على هذه الصفحات ما هي إلا الكلمات التي لا نستطيع لفظها بصوت عال . ولدى ولادة وهب - اللات ، أدركت من خلال صخب الطبل وأصوات المزمار بأنني كنت لا أزال على قيد الحياة ، ولهذا قررت متابعة إملاء ذكريات طفولتي ، ولكن لمساعدة ذاتي على التفكير وتثبيت بعض النقاط الهادية للطرق التي علي من الآن فصاعداً أن أقود إليها ولدي نحو الهدف الذي آليت على نفسي الوصول إليه .

هل نحن واثقون من معرفة الآخرين ومعرفة ذواتنا ؟ فإذا وقع هذا السجل يوماً بيد أحد المؤرخين فإنهم سيرون الوجه الحقيقي لزنوبيا التي لم يعرفها أحد سوى العجوز مباركة ولعله أوليموس قد سبر أغوار نفسي عندما كان يرسم ابتساماته الغامضة على شفتيه ، ولم يعد هناك الكثير من السنين التي كانت بانتظار العجوز مباركة فالمأساة كانت تنتظر على الطريق وخلال صخب حوافر البيداء ، سمعتها أثناء عودتي إلى تدمر بينما اتجه أودينة إلى انطاكية مع القافلة وغنيمة . فمباركة لم تنقص من ملاحظتها إلي على عكس الماسي القديمة أو قدر الأبطال . فالرجال عندما يعلمون بعدم فعالية الإرتقاء في حضن الإرادات القدرية فإنهم

يصبحون أحراراً في اختيار نقطة الإنطلاق لطريقهم وعلى أقل تقدير في ابتداء طرق الالتفاف فيمكنهم أن يحاولوا كل شيء وأن يغامروا في كل شيء ، وحتى في تغيير معسكرهم . كان على أودينة أن يصل الى انطاكية . هل لا يزال حياً ؟

والآن فأنني ولدت طفلاً ، انه نظام الطبيعة ، ولكن هيروديان لن يقاوم متعة الانتقام لزمّن طويل وهذا ما سيجر علينا وعلى طفلي القتل بيننا ستأتي مباركة لتطعن نفسها فوق جثتنا . ولن يكون هناك متسع من الوقت لأي شخص في لعب دوره ، فالمأساة بالكاد قد بدأت وسرعان ما تنتهي . أنني بحاجة لأودينة فقوته كما ضعفه من أفضل الأمور المساعدة لمشاريعي . ويجب علي أن أصبح أمينة سره وشريكته بالإضافة الى أنني زوجته وأم لصبي ، ولكنني لا أزال حتى هذه اللحظة زوجته في السري .

وللتحضير لعودة أمير تدمر فأنني علمت بأن فيلقاً من الجند الفارسيين قد هاجموا قواتنا من مطلقي النبال بطريق الخدعة ، وكشف أودينة الإهانة التي لحقت بنا ولهذا عمد الى تجميع قواته التي أطلقها على الخطوط الخلفية للملك سابور بحيث سقطت بين أيدينا غنائم عظيمة والتي تقرر إعادتها الى أصحابها الشرعيين من سكان انطاكية . ولم أدرى من أين أتى هذا الإنتصار العظيم والساطع لقواتنا المكللة بالفخار . وعمّ ضجيج هذه الأنباء الجميع وخاصة الفئات الشعبية التي تراكضت حول الأسوار بسرعة ولهفة ودخلوا الى المنازل ، واقتحموا أبواب المعابد فاجتمعوا زرافات ووجدانا تحت الأبواب وفي الساحات مهللين بالنصر في سحق الجيش الفارسي ومؤيدين تحية الفخار لأمير تدمر .

فإذا عاد أودينة الى هنا ، فإنه سيكون محاطاً بالجموع التي لا تزال تأمل في عودة الجيوش لحماية طريق القوافل .

أما إذا قطع فاليريان رأسه ، فإن ذكراه ستمجد ويصبح بطلاً . استطاع أودينة أن يتخذ رأسه . وعندما عاد إلى تدمر مكللاً بالغار فإنه سرعان ما زار مجلس الشيوخ لإستقبال أبناء المدينة وتقبل التهاني ، بعد مسح العار الذي ألحقه ملك الفرس بشرفهم كان أودينة هو الوحيد الذي يعرف الحقيقة . ومنذ لقاءه مع الإمبراطور فاليريان فإنه حمل قصة ملونة جعلت الناس تصفق له لزمّن طويل

وعندما عرفوا بأنه قد أعاد لهم تلقائياً كنوزهم فإن مواطني إنطاكية كانوا يكونون لنا صداقة حميمة وهي ضرورية بالنسبة لرؤساء مصارف تدمر وأسرع شيوينا نحوه لتقبل كنفه ، ويديه ، بل وحتى صندله . ورأى والذي الصناديق التي تكلدت في خنادقنا لتأخذ طريق العاصي ثانية وتلقى حصته من المديح ، التي بدت له أنها يجب أن توجه الى عمه ، وكأنه كان الملهم أو المنفذ للعودة غير المتوقعة . ففي خلال ثلاث سنوات جعلونا نقطع التحالفات مع روما ، خدمة ، للاتفاقية الألفية مع الفرس ، وليرفوسنا من جديد ، باتجاه المعسكر الروماني .

\* أنا ، زنوبيا ، أميرة تدمر ، كنت الوحيدة ، التي تعرف حبك هذا النسيج المعقد ، فالنقاط التي عقدتها ، رأيها تنهزم ، فأعدت عقدتها . ولم يشك أي شخص ، إلا أنا ، زنوبيا ، بأنني قد أنقذت تدمر ، عندما قورت ، بأن على أودينة ، إعادة وضع المدينة تحت حماية التسور الرومانية ، وكان كل امرئ يرى أنه من الطبيعي عودة الفرقة «فلاشيا» - فيرما السادسة عشر الى معسكراتها القديمة في تدمر .

وحتى أن أودينة نفسه ، نسي ، بأنه رفض لحاكم إنطاكية ، إنقاذه ، بإرساله نبأته إليه ، ولقد رقي إلى رتبة قنصل بواسطة الامبراطور فاليريان . حتى يكون أفضل ارتباطاً بالامبراطورية ، وهو الآن ، يؤخذ على أنه قنصل موثوق به ، ويرتدي الدرع المذهبة ، ويجلس على كرسي العلاج المخصص للقضاة الرومان ، ولا ينتقل أبداً ، إلا بموكب من اثنتا عشر جندياً من حملة الفؤوس . وهو يعتقد بأنه أصبح يحمل على كتفيه مصير روما ، بحيث جعلني أفهم أفضل من ذي قبل ، بأن مظاهر القوة ، غطت على حقيقة القيادة عندما تمتدح هذه المظاهر غروره والغريزة الصبائية في نفوس الرجال . ومانحين أودينة ، بأنه في بعض الاوقات ، يلجأ الأباطرة العجائز ، الى ذبح الشعارات القنصلية ، واعتقد فاليريان بأنه وجد ، ومتم تحالفاً ، أصبح ضرورياً وهاماً . هذه الرافة ، تحمل في طياتها زوال عسكري شريف ، توصل الى الألقاب الرفيعة بفضل الخطوة الثانية . بينما لم أجهل ، بأننا ما ندعوه ضعف ، هناك آخرون يسمونه كرمأ أودمائه ، ولكن الرومان ، هل اظهروا حقاً بأنهم كرماء ، أوروؤوفين ؟

• أتى أصدقاء طفولتي لزيارتي مالكة ، وعائشة ، ورقية ، وكمهدي بهن ،  
حقاوات ، وثرثارات ، وناقلي أخبار ، وعندما أردت معرفة ما الذي تفكر به  
العائلات التدمرية الغنية التي تعتنش على التجارة ، وتتعاظم من رفع عدة تماثيل لها  
تحت الأبواب الرئيسية للمدينة ، فقد بدا الفرح من عودة ضباطهم المفضلين ،  
والموافقين مع أزواجهن .

وعودة الفرقة الرومانية ، لم يجعل من قلوبهن تقفز من الفرح فقط لصديقاتي  
الثلاثة ، اللواتي يحبين ويعشقون اللباس الروماني ، فيجعلهن حاملات حماقات  
وبالتالي عودة صناديق المال في تدمير الى الإمتلاء .

- وعلى خطا الجنود الرومان ، فقد وصل معهم والروماني جديد وكانت  
خطوته الأولى ، التول أمام أوزينة لتحيته ، وتبادل عبارات اللطف ، وعناية  
فائقة ، كانت كلماته في منتهى الكياسة أمام أمير تدمر :

- وانحنى أمامي ، هذا «البروتوس - فيدالوس» ، مؤكداً لي وبإصرار على  
حرص الامبراطور فاليريان . بأنه أرسله لمساعدتنا فقط ولإعادة حل مشاكلنا  
الادارية والمالية ، وحرصه على أن يبقى والذي ، المؤتمن على أمن وسلامة المدينة ،  
والمزود الرئيسي لتموين جنود الجبال البيضاء . وأوزينة لم يكن ينتظر أكثر من ذلك  
وهكذا فقد وجد أوزينة طمأنينة الإدارة التي كان غير قادر على السيطرة عليها  
وإمكانية العودة ثانية إلى سياقات الصحراء لأنه اعتمد على تنظيم وإدارة بقدرها  
ويشعن من فعاليتها بدون أن يقلق من المختلسين بينما يبقى في منأى عن مشاكل  
الإدارة ويحظى بذات الوقت بالإحترام ، ونظرت إلى بروتوس فيدالوس بدون  
ابتسامة وخمنت بأنه من أولئك الرجال الذين نادراً ما يصيبون في نظريتهم ولقد رأيته  
كما هو إنسان سمين ذو أرجل قصيرة ووجنت شاحبة بحيث أن لطفه ونظراته  
البريئة تحجباً سؤة وقسوة رجل جشع ومثقف .

إن السياسة الامبراطورية قد أوقعت ثانية أوزينة بحبائلها بحيث أنه استجر  
الألقاب والمنافع بدون أن يحمر خجلاً من توقيع اسمه في ذيل الأوراق الرسمية التي  
كانت تطرحه كحاكم جديد وكان أوزينة أسير الحاكم والفيلق الروماني لأنه تزين  
بالميداليات الامبراطورية وكان عليه أن يتوافق مع سياستهم وأخذ حصته من  
ضرائب القيصير التي فرضها على الزيت والشحوم واللحم والجلود والملح وبنات

الهُوى ؟ والغريب في الأمر بأننا نحب كل ما مثله القوة سواء أكانت هذه القوة عسكرية أم مدنية . وهذا المساء قدم والذي دفعة من النقود الى الحاكم وإلى ستة قضاة من «فلايا» - فيرما السادسة عشر» للإحتفال بعودتهم الى تدمر وفي هذا الوقت بالذات كان على جميع أعضاء مجلس شيوخنا أن يحيطوا بالحاكم الجديد مع رؤساء الفيلق الروماني الذين لم يكونوا موجودين يوم زفاني . وفي تلك الليلة الحارة التي كانت تشتم فيها رائحة الدهون ودخان اللحم المشوي كنت أسمع الصرخات الحادة لفتيات الهوى وضحكات الجنود السكارى وقرع الطبل والدربكة . وكانت المشاجرات تجري في الحانات وآخرون يقعون على قارعة الطرقات وتجارنا يتسابقون ويحتفلون لفتح أبواب منازلهم للجنود الرومان الذين كانوا يداعبون بنات مستقبلهم . إن المدينة التي أردت أن أكون أميرتها قد أصبحت ثكنة عسكرية . وأسرعت إلى الإرتقاء على سرير أؤذينة كما إرتمت تدمر في تلك الليلة في أحضان جنود روما .

لا يجب علي أن أنسى طريقي الذي سيكون مليئاً بالحفر والأشواك حيث سيتسارعون غداً على إيقاعي أولئك الذين كانوا بالأمس الأكثر سرعة لتلبية طلباتي . ومن المناسب التحرك بحذر شديد وأن ألبس مشاريعي وأهدافي بعضاً من أردية الضعف ، ويجب أن لا يشك أحد بأن فتاة التاجر «عمرو» قد أصبحت زوجة أمير تدمر وهي تحلم بالمساواة مع ثروة الاميرات السوريات : كجوليا دومنا وجوليا سومياس وجوليا مامايا اللاتي كن أمهات لثلاثة أباطرة سوريين اعتلوا عرش الامبراطورية الرومانية وكانوا على التابع الامبراطور السوري كركلا والامبراطور هيليلو غابال والامبراطور الكسندر سيفير . أما سبتم - سيفير الذي كان في بدايته لا يزال حاكم كتيبة رومانية معسكرة في انطاكية فإن جوليا دومنا لم تكن تحلم بذات الأفكار ؟ وبدونها فان هذا الأفريقي كان سينهي حياته ومهنته تحت رداء جنرال في الجيش ، مجهول اهتم ببعض الإنشاءات بيننا شجعت جوليا دومنا السورية على المسير نحو روما وساعدته في حيك المكائد وسلحت ذراع زوجها بسلح لا يفل عندما أقسم كثيرون على اغتياله على درج الكابيتول وتوصلت هذه الفتاة الخصمية والتي كانت في زيارة لإنطاكية إلى تحقيق ما أرادته ، فلم لا تحقق ذلك فتاة تدمرية ؟ ألم يقاد منزل السيفيريين من قبل النساء ؟

ليس هذا الوقت مناسباً أكثر من أمس : إن العجوز «فالبريان» يتخيل بأنه دخل إلى إنطاكية بنصر مؤزر وأنه أعاد النظام الروماني إلى المدينة بينما بقيت قوات «سابور» سليمة ولا تزال تضغط بثقلها على كل سورية إنه تهديد مستمر ، لقد ثار أهالي غاليا وأنفض الدوقيون عند وصول الغوط . إن اللحظة الحاسمة قد حانت حيث يمكن لأي قائد عسكري سواء أكان سوري أو غالي أو اسباني أن يخرج من الصفوف ويدعي أهليته لإرتداء اللباس الأرجواني للقيصر .

إن أودينة لا يمكنه أن يدعي ولا أن ينجح بهكذا عمل لأنه مكر أكثر منه جسور ، ومزهو أكثر منه طموح فهو لم يعرف تلمذة المعسكرات ويجهل التقاليد العسكرية ، هذا الإبن للخيمة الكبيرة لم يغزو مراتب وألقاب في الجيش الروماني حيث أن اسمه لا يثير إلا مكانة قواد صغار متحالفين مع الامبراطورية حيث من واجب الجنود الطاعة ولكن الضباط الكبار يحرقونها .

لقد ولد وعاش خارج الجيوش وأودينة لا يستطيع تدريب كاتبة على المواجهات العنيفة لان جنوده يبقون مخلصين لرؤسائهم الذين يفضلون مهتهم فالذهب المغلق عليه في صناديق تدمر لا يكفي أبداً لغزو روما . وإذا استطاع الامبراطور السوري «فليب العربي» أن ينجح في مشروعه وأن يستعيد الجزرالات الذين وقفوا ضده بغيرة وحقد فذلك لانه سمي سابقاً أمر خيمة ، ولهذا يجب علي أن أخذ الأمور بجديّة وأن أقف خلف أودينة . أنا ، زنوبيا علي أن أبدو أكثر رومانية مما كانت أمهات «الغاراك» وأن أخفف من غلوائتي وغضبي لأن صبر «أوليس» كان أكثر نفعاً من غضب «أشيل» .

إن انعقاد هيئة القضاة ، نادراً ما تحدث برئاسة أودينة . وأسرع مما نصحته ، في الماضي ، فقد انقلب فجأة ، فاختفى ضعفه تحت رداء القنصل الروماني ، ليظهر مكانه فضيلة رئيس ، بدأ يهتم فجأة بأمر الشعب ، ويعطي الأوامر ، وتخلّى عن رفقة الصيد ، ولم يعد يسرّ لواحد فقط من بين أعضاء الحكومة التدمرية . وهو ، كعربي ، فإنني أعرف سرعته لخوض غمار الحروب ، وهو يتقنها أكثر من مهارته في الأعمال التجارية ، لأنه يمسك السيف والدرع بيد لا تهتز ، فإنقلابه لم يذهلني . فإما أن يكون هذا الوليد لخيمة الشعر ، قد انتظر بصبر لا ينفذ الفرصة السانحة لإظهار جدارته ، أو أنه فتن روما ، بينما تابعت الاردية

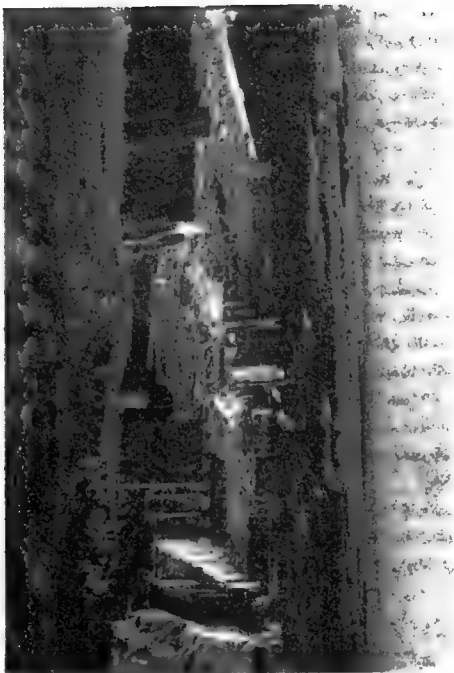
الارجوانية الرومانية تمة المعجزة . و«بروتوس - فيدالوس» لم يخطيء عندما أراد إخضاع توقيع أمير تدمر للمرسوم الظالم الذي يطالب بمزيد من الضرائب على تجارة الزيت . وأذهله معارضة أودينة الفجائية ، تحت اسم : إحترام القانون الضريبي . المحرر سابقاً من قبل الامبراطور «هادريان» .

— لم يكن ما حدث في الحسيان ، فقد اعتقد بأنه سيلهو من تمثيل بربري جاهل ، ويظهر الحمية والحراسة على حمايته لارادة مثقفي ومعلمي الرومان . وأسرع الجشع «فيدالوس» في إلغاء المرسوم ، وباكياً بدون شك على المنافع الشخصية التي كان يأملها ، من اعتقاده بدنيوية عرفنا وتواضع تحت ضربات خصمه ، بينما نحن فإننا نعرف كيف نتقم بشكل رهيب ، عندما تحين اللحظة المناسبة لذلك .

وأخشى ما أخشاه ، ألا يكون أودينة ، قد فهم الشراك الممتدة إليه ، حتى يكون بإمكانه كتم غيظه وأخفاء ضعفه على امبراطور عجوز ، ينبج بين مجموعته ، فرجال الغرب أكثر مخادعة ، ويعرفون جيداً وضعنا تحت أكاذيبهم ، عندما يلبسونها رداء الكرم والاعذار بحيث تخفي وجههم الذي لا يعرف الرحمة ولا الشفقة . وبحصوله على مرتبة الخليف المفضل لروما ، فقد أصبح الخطر ، من تصرف أمير تدمر ، وكان السند الشرعي لسياسة غير مرغوب فيها ومعقوتة ، وليس فقط لأنها تغطي بالقباب ، تقاس قيمتها ، بوزن الذهب الذي يملكه ، بل لأنه يعتقد بأنه في منأى من الانتقام الفارسي ، بوجود الفيلق الروماني في الشرق . وفي اللحظة التي يجب عليه فيها ، السير بحذر شديد ، وقلق كبير ، فإنه لم يعارض «فيداس» إلا ليتحقق من أن أهليته وقيمتة القنصلية تضعه فوق الهيمنة التي تمارس من قبل الحاكم ، ورعاية لوجوده ، حملته على الدفاع عن منافع إمارته «تدمر» التي بدأ يخلطها مع ثروة القيص . أنا ، زنوبيا ، قد ، وزنت أفضل الفرص ، لإبقاء رأسه سليماً بين كتفيه . ومنذ لحظة إحاطة الامبراطور ، بجنرالاته وقواد جيشه ، فقد ظهر في احتفال عسكري ، ونسي أودينة بأن النصور الرومانية المحنية لرؤوسها أمامه قد هربت بخجل قاتل أمام الفرس ، وقوات الملك سابور . فيالإغراء الذي تمارسه روما على أولئك الذين نعتقد بأنهم أكثر فخراً من إفتخارنا بأنفسنا ؟



بسم الله الرحمن الرحيم



ولم يخطئ «كاسيوس - لونجان» ، عندما قال أن خطى الجيوش يتردد صداها دائماً ، متصاحباً مع ضجة كبيرة ، في قلب الشعب الخانع .

ولا أزال أسمع أيضاً ، العزيز «أوليموس» ، وهو يقول للساذج «كورنيليوس» بإبتسامة أو إحتقار ، مساوٍ ، للسخرية بأنه بعد تركهم في ساحة المعركة لأسلحتهم ، ولشجاعتهم ، فإن المهزومين يجيئون أن يتمروا في درع المنتصر ، وكأنهم يجدون بذلك تعليلاً لهزيمتهم ، صديقة الانتصار ، هكذا هو أودينة ، ومهما يكن الخصم أو القدر ، فهل فضل أودينة سابور على فاليريان ، بالرغم من أن حظهم متعادل في كفتي الميزان ؟

\* في الأسبوع الفائت ، تعرضت إحدى قوافلنا للسلب ، على طريق أنطاكية من قبل كتيبة فارسية إنبثقت فجأة من الصحراء . وكان هذا هو أول إجراء إنتقامي لسابور ، والشتيمة الأولى للقتل الجديد . وبالرغم من إجراء اتنا في مضاعفة الحماية للقوافل ، فقد تعرضت حمولة أخرى للهجوم ، وسلب محتوياتها البارحة ، وكان الساسانيون أرادوا أن يبرهنوا إلى التدمريين بأنهم يستطيعون منع كل قافلة من الخروج ، من المدينة . وهذه النوعيات من الصدمات ، مألوفة جداً لنا ، مع علمنا بأنه من الأفضل تسوية هذه المشاكل بالإعانات المالية المقدمة إلى الفرس . وهي أفضل حل من اللجوء إلى السلاح . ولقد كان هاجسنا الأكبر ، بقاء النواعير في حالة تشغيل كامل ، ما بين البحر الأحمر ، والأخضر الكبير . والأمر الجديد . هو أن طريق أنطاكية أصبح ذي شواخص ، ووضعت له حدود عسكرية ، وسيرت عليه دوريات مراقبة منذ أن إفتتحه الامبراطور «هادريان» . ولم تخترق حرمة منذ ذلك الوقت .

والموضوع هنا ، يتجاوز الإهانة الشخصية الموجهة لأودينة فإذا كان الطريق الذي يربطنا بالعالم الخارجي ، لم يعد مطروقاً ، فليس معنى ذلك ، أن تحطيم تدمر قد أصبح ناجزاً ولكن الأهم من ذلك ، أن عقدة ، من أهم نقاط شبكة الاتصالات الامبراطورية في الشرق ستختفي من الوجود .

وإجتاح القلق أودينة من هذه الاخبار الخطيرة فجمع ممثلي التجار ، والقضاة ، وممثلي الفرقة السادسة عشر «فلايا - فيرما» . وطلب مني أن أحضر هذا

الاجتماع الهام ، وهكذا فقد أحيا بهذا الاجتماع أحد أقدم تقاليدنا العربية والتي تقول بمشاركة النساء واستشارتهم .

وكانت عشرات الرجال ، تحيط بأوذينة ، وقد عرفتهم جميعاً . ومنهم من إبيضت ذقونهم قليلاً ، وبعضهم وقد تكورت بطونهم ولكن بقيت أصابعهم رشيقة الحركة وسريعة . وكانوا يعرفون دائماً الضحك بعيونهم فقط ، محتفظين بوجههم ثابتاً جامداً الذي يتناسب مع وجه محاسب مالي وكانت أفعالهم الشغوفة ، تنطفئ فجأة وسط صمت حذر واحتفالي بنفس الوقت . ولم تكن بهم رغبة خلال ذلك بالضحك ؛ أما ظاهرياً ، فكان يبدو عليهم الوجل ، والقلق يهذل أفواههم ، ولا شيء أدهى على الضحك من الوجل مرثساً على وجه عجوز يرتعش خوفاً على أمواله . وصرح أوذينة بأن سابور لا بد وأنه يمتلك جيوشاً كبيرة ، حتى يمكنه أن يسمح لفرقة العسكرية من القيام هكذا عمليات جريئة للغاية وفي محيط مدينة إنطاكية ، وأبدى التجار علامة الموافقة على ما يقال بهزة رأس ، بينما كانت أعينهم تنتقل بحثاً عن العون باتجاه المنصة ، حيث قدم إقتراح يقضي بإنشاء حائط حماية بواسطة الجيش على طول نهر الفرات .

- وقلت في ذلك الاجتماع ، أن هذه الهجومات التي تتعرض لها قوافلنا تثبت بأن الملك «سابور» ، يمتلك أعداداً كبيرة من الجنود ، مدربين على هذا النوع من الأعمال ، وتثبت خاصة بأن الفيلق الروماني لم يعد قادراً اليوم على تأمين حماية تجارنا ، سواء أكان السبب لأنه متفرق ، ومبعثر ، أو لأن الرجال المقاتلين ، ورؤسائهم ، أصبحوا غير قادرين على الرد على مكائد الأعداء ، أو لاحتواء هجوماتهم .

وهكذا ، فلم يبقى من حل ، لأبناء تدمر ، إلا في إنشاء جيشها الخاص بها ، وأن تكف عن تجميع وتجنيد أبناء البدو كرامة للنبال فقط ، فروما جندت جيوشها الكبيرة بإرادة الرجال الحرة ، أو بالقصر والإرهاب ، والقوة ، حتى تشكل لديها احتياطي كبير من الرجال ، وفي منطقتنا بالذات . وأضفت بأن نبع الرجال متوفر عندنا ، من القبائل البدوية وبالتالي ، فإن حركة كتائبنا ، وفرساننا ، أفضل وأسرع من حركة وسرعة الجيش الروماني ، والشيء الأهم من ذلك معرفة رجالنا العرب لأرضهم ورمالهم بأفضل من معرفة الرومان لها ، وإن كتائبنا التدمرية

الحفيظة، لا تتوقف أثناء سيرها ، لأن المقاتل التدمري يكتفي ببضع غمرات من البلع ، بينما الجيش الروماني فيضطر للوقوف ساعات لتحضير الطعام لجنوده . وفقد يمثل «فلافيًا - فيرما» الصبر ، فقاطعتي قائلًا .

- وتوجه إلى أودينة بالكلام ، بدون أن يفارقتي بنظراته وقال إن على تدمير أن تثق به ، في تأمين حماية القوافل ، وأن الإجراءات الاحترازية ، قد اتخذتها القيادة العسكرية للفيلق الروماني ، وأضاف ، بأن النساء لا تعرف إلا القليل عن هذه المواضيع ولهذا لا يحق لها الكلام . ولحظت إبتسامة عريضة انفجرت عنها أسارير أودينة ، وأومضت للحظة ، نظرات عينيه . وعلمت أنه يوافقني الرأي ، ولكنه من غير المناسب تطوير فكري ، أمام الحاكم الروماني . وأقر ، أن هذا التواطؤ بيننا نحن الاثنين ، لم يعجبني أبداً . وحافظت بعد ذلك على صمتي ، وكنت مسرورة بالاستماع والتفكير بأن ذكاء السلاح ، ليس معقداً ، ولا صعباً ، حتى يكون العسكريين فقط القائمين عليه ، وأنهم يشبهون الكهنة الذين يعتقدون أن لا أحد قادر على فهم خفايا نظام حياتهم إلا أنفسهم .

وبعد ذلك سألكي الحاكم بصوت فيه لهجة مصطنعة وماكرة : فيمن سأولي قيادة جيش تدمر المستقبلي المعفر بالرمال ؟

وأجبت أنه لصنع قائد حرب يلزم وقت أقل من ذلك الوقت المخصص لتشجيع جنرال حقير .

● بلغ ولدي «وهب - اللات» من العمر أربع سنوات . وأصبحت البلدية التي ترضعه جزءاً من المنزل ، في إمكانها الإقامة معنا ، حتى مماتها ، فيها لورغيت ، وإذا ، كفت العجوز مباركة عن خلق المشاجرات معها كل يوم . أما طفلي الصغير فكان الطاغية على هاتين المرأتين ، فهو يرفض إعطائهن يده ، ويهرب عارياً تماماً منهم إلى حديقة القصر ، بعد أن يكون قد رفسهن على مؤخرتهن . ويسرع إلى حوض الماء المغذي لنافورة مياه مزينة بتمثال لآلهة شاب يحمل درعين من البرونز . ووهب اللات هو الأكثر ثروة ، والأشد قوة والأكثر قتالاً مع الجميع ، ولا أستطيع أن أمنع شعوراً بالسعادة يخمرني عندما أراه ، وهو يقود أتباعه إلى اللعب ويرميهم أرضاً ، ضارباً إياهم ضرباً مبرحاً .

وفي غالبية الأوقات ، كنت ، أتركه بين يدي مباركة ، ومرضعته فلم أكن أكرس له وقتاً طويلاً من ساعات نهاري وبهذه الطمأنينة الغامضة التي تقود الجلياد ، والكلاب نحو معلمهم الأوحـد ، كان يهرول نحوي مذ يلمحني ، ولا يعود يود معرفة أي من البدويتين ، اللتين يمرران له جميع رغباته .

وأطفال شعبنا ، رقيقين ، سريعين ، ويدركهم الوعي باكراً ، مكرين ، فتراهم يتراكضون في أزقة تدمر وشوارعها ، بأرجلهم القصيرة . أما طفلي ، فجميل المحيا ، وهو يشبهني ، بشكل جبهته وأنفه ، وفمه . ويحدث لي ، أن أنظر إلى صورة الملكة «كليوباترة» المحفور على كأس الذهب الذي أعطانيه والذي ليلة زفافي ، فأجد وجهي ، ووجه وهب- اللات . واعتقد بأنني من سلالة هذه الملكة فأجد تشابهاً بين حياتها وحياتي .

ومن هي الأم التي لم تحلم بما سيصبح عليه مستقبل ابنها ؟ وبالنسبة لي ، فلا أعلم إذا كان الطموح قد ترك مكانه للقلق . واقتلعت فجأة من نعاسي ، فحدث أن أسرعت ركضاً إلى سرير إيني ، وكأنه مهدد بسوء ، بحيث أنني كنت الوحيدة التي أنذرت به . ودخلت غرفته ، وقربت مشعلاً من الغطاء الخفيف الذي يغطي سرير ولدي كانت عدة حشرات من البعوض ترقص حوله في تلك الليلة المزعجة . كان تنفسه منتظماً ، وحواجه عريضة ، أما شعره المجعد الناعم فكان يتهدل بخصلات على جبينه ، وكان يغط في نوم عميق . وانحنيت على سريره الشبيه بزورق صغير ، وكأنه يبحر باتجاه شواطئ غامضة ، فنظرت إلى وهب اللات . ومر الوقت ، كان كل شيء هادئاً ، بينما كانت دقائق قلبي تخفت من دقائقها . وفي هداة تلك الليلة سمعت صوت الحراس الموزعين على محيط القصر ، وكانت كلماتهم المتناهية إلى سمعي ، من وقت لآخر ، تبعث في شيئاً من الإطمئنان .

وبعد أن هدأت ، آليت ، الانسحاب من غرفة صغيري والعودة إلى سريرتي ، عندما ميزت فجأة بأنه أثناء دخولي غرفة ولدي ، كان الحارس متكئاً على رعـه ، ويغط في سبات عميق ، فكان يشخر ، وكذلك مرضعته أيضاً . فإلهذا الإهمال الفاضح من هذين الاثنين ؟ وعمدت إلى إيقافهم ، عندما دست

بقدمي على وجوههم . وإذا لم أفعل ذلك . فلعل أحداً يقدم على خطف ولدي ، أو ربما قتله . ولكن هذه الأشياء غير موجودة هنا إلا في القصص . وبتأثير العرب ، عدت أدراجي ، وحملت إبني إلى سريري . وفي اليوم التالي ، ضحك أودينة من خشيتي ، ولكنه أسرع لسوط المذنبين والمقصرين في أداء واجبهم . ولطالما أحببت هذه المشاهد . وعندما كنت فتاة صغيرة . حدث لي أن شاهدت مرات عديدة ، والذي وهو يصنع قواد القوافل ، بأواني نحاسية ، أو صفهم على الوجوه ، عندما يقصرون في أداء واجباتهم .

- واعتقد ، أن أودينة ، غير مسكون ، بهاجس ، حماية وهب - اللات . فلطالما ، نظر إلى بطني أثناء حملي ، بزهو لأنه استطاع إخصابي ، بينما الآن ، لا يعتبر وهب - اللات إلا واحداً ، أضيف إلى ما يخصه من الرجال ، ويعيشون معه في القصر . بينما يعتبر أن ابنه الحقيقي هو «هيروديان» . رجل فظ ، تافه ، وجاهل ، إنني لا أحب هذا العجوز . ولكنني لا أحترقه في ذات الوقت ، بينما أوجس شراً من هيروديان .

وعندما تزوجني أودينة ، خشي ابنه على والده من أن يصبح يوماً ضحية لشبابي . ولتحفيف غضب ابنه ، أغدق عليه والده الكثير من العطايا ، وألقاب الشرف ، وأعلنه الوريث الشرعي له ، وأهداه ، منزلاً فخماً ، حيث يمضي فيه أوقاتاً مريحة ، وسط فتيات ، وداعرات .

وتقبل أودينة ، حياة ابنه بفوضويتها ، وابتسم أودينة عندما ألمح له والدي ، أن هيروديان ، قد طلب من التجار حصّة كوسيط في تجارة الزيوت ، والتمور ، وتجارة البغاء . فإذا ارتكب خطأ إثارة موضوع ما أمام زوجي فإن الروابط التي تجمع الأب بابنه ستصبح أكثر إقتراباً وسأكون أنا الضحية الأولى لتحالفهم . ولم يكن «هيروديان» يجهل بأنه محترق ومكروه من البعض . فهو يعرف ذلك ويخشى في لحظة موت والده بأن حزياً يمكن أن يتشكل إلى جانب «وهب - اللات» : ففي بلادنا في الشرق من السهل القبول بموافقة الأمراء على تسوية أعمالهم الطالحة عن طريق تسوية الحسابات بواسطة السلاح ولقد قرأت العجوز مباركة في عيني «هيروديان» بأنه يفضل أن يكون الوريث الشرعي الوحيد

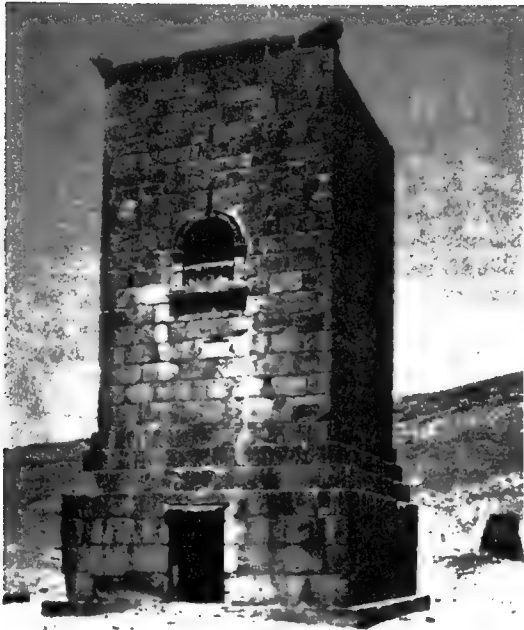
لأمير تدمر وأن النية المبيتة ، في اقراراف جريمة القتل لصغيري «وهب اللات» جاهزة للتنفيذ ولكن ربما على المدى البعيد . فإذا عانى طفلي من المصير المشؤوم للقيصر فيها الذي سيحدث آنذاك لزنبوبيا ؟

إن أودينة لا يزال حياً ، وسأعمد إلى إرسال وهب اللات إلى إحدى القبائل البدوية المؤيدة لنا ، والمعسكرة في قلب الصحراء ، حيث النساء ، كاشفات لوجوههن ويقمن بأعمال جر المياه من الآبار . وأعتقد أنه سيكون بمأمن هناك ، من المكائد التي يمكن أن تحاك خلف الكواليس .

يجب علي أن أكسب الوقت وأحمي إبنني وخلال ستان سأأخذه من عند النساء لأضعه بين أيدي معلمين حيث أستطيع أن أراقب بنفسي المناهج والتأريين . ولا بد من أن أجد معلمين موضع ثقة وقادرين على معرفة قياس ما يناسب من علوم لأمير تدمر الصغير : فاللغة وكتابة الشعوب المجاورة ، ومهنة السلاح ، والتجارة وفكرتين أو ثلاثة أفكار بسيطة بحيث يستطيع من خلالها معرفة قيادة جيش أو قيادة مدينة ، فالجندي الذي يتعلم الفلسفة لن يكون عسكرياً جيداً ولا فيلسوفاً جيداً . ويفضل ذكاء وحكمة «وهب اللات» فإنه لن يكون بحاجة إلى معلمين لمدة طويلة وهذه الفضائل جد طبيعية بالنسبة للعرب . ويجب على إبنني أن يكون معجباً بي دون تحفظ وعليه أن ينتظر كل شيء مني ويجب عليه عندما ينظر إلي ، أن تكون الدهشة مرتسمة على عينيه وأن تضيء وجهه عندما يراني أمتطي ناقة السباق وأنطلق بها في الساحات .

البارحة قمت بربطه خلف ظهري بواسطة قماش بحيث ربطتنا الواحد للآخر وإعتليت به ناقتي «البيداء» وانطلقت بها . لم يكن باستطاعتي أن أراه ولكنني كنت أسمع ضحكته وتصفيق يديه وكنت أعلم بفخاره . وقمنا بإجتياز المدينة متبعين الشارع الطويل المزين بالأعمدة على الجانبين والمجهنا ناحية الأبواب .

- وكانت جموع الناس مشغولة بالبيع والشراء ، وآخرون متسكعون أتوا إلى هنا لإحتساء الشراب وبيع الأحلام ، وسرعان ما عرفونا . فأسرع بعض الشباب أمامنا صائحين ؛ «أفسحوا ، مكاناً لزنبوبيا ! أفسحوا الطريق لأميرنا الصغير !»



مدرسه نوری



وسرعان ما توترت ناقتي ، فتارة بسبب الصراخ وأخرى بسبب الذباب الذي ملء عينها ، وبدأت تظهر عليها علامات نفاذ الصبر ، فنهرتها لتُخَبِّ «وهي مشية الدابة السريعة» . واصطف الجموع كالحراس أمامنا حتى الأبواب ، وكان وهب اللات يصبح من الفرح ، طالباً مني مضاعفة السرعة ، وعندما أجتزنا الأسوار دفعت ناقتي فانطلقت برشاقة نحو المرعى ، بإتجاه وادي النخيل . ودهش صغيري لسرعة البیداء ، وبدا عليه القلق ، فصمت ، ولم يعد يتكلم بينما شعرت به عند كليتي ، فكان جسمه الصغير حاراً وإنكمش من الخوف . ودفعت البیداء على الاسراع أكثر من ذلك . فحلقتنا وسط غيمة من الرمال الرمادية والذهبية . أما إذا لم يسعفني الزمن في صنع رجل ، فسأكون ، أنا زنوبيا التي تتحرك بإسمه .

- إنسحق الجيش الروماني ، في معركة طاحنة مع الجيش الفارسي ، واعتقل الامبراطور قائليريان ، وأصبح أسير الملك سابور .

وعندما وصلت الاخبار الى تدمر ، لم يرغب أحد في سماعها ، فبقدر سرعتنا في تلقف الاخبار المغرضة ، بقدر وقوفنا متشككين أمام الحقيقة . وقد وصل من انطاكية ومن «شالسي» مئات المارين الحمقى ، صارخين بوجود خيانة ، وذلك حسب قاعدة المهزومين ، الذين يجيّدون إستعمال أرجلهم للهرب أفضل من استعمال أذرعهم للقتال .

- وحدثت المعركة في محيط جرابلس . حيث نزلت الصواعق على نصور الجيش الروماني . واجتاز «قائليريان» الفرات بهدف الوصول بحركة التفاف الى انطاكية البعيدة ، وآملأ في مباغته الكتائب الفارسية ، في معركة طاحنة قاضية ، وأراد بذلك أيضاً تقوية شجاعة جنوده الذين ذبحوا في ميدان المعركة ، وفي مراكزهم المعزولة المترامية في الصحراء .

- كان اليقين ، في إحراز النصر في هذه المعركة ، بسبب طعم الغنائم ، وعلمت بأن الجنود تعبوا وإنهكوا من قبل عدو غير منظور ، وسريع الحركة وماهر في صنع الكائن ، بحيث أدى ذلك الى ارتباك صفوف الجيش الروماني . ولأنهم دخلوا انطاكية بدون معركة تذكر ، فكر قائليريان ، وجنرالاته «باليستا- وماكريان» . بأنهم قد حققوا نصراً مؤزراً وأن الفرص لن يكونوا قادرين أبداً ، على استيعاب الصدمة بفضل الجيش الذي انطلق من الفرات .

- وفي الماضي ، تراجعوا بدون توقف عن حدود الامبراطورية الرومانية الواسعة ، فتصور الرومان بأنهم كانوا أداة الإرادة الالهية . فالالهة قد توفيت وسحقت الجيوش ، بينما هبط قوادهم الى الأرك الاسفل في السلم الاجتماعي ، فأصبحوا عبيداً . والتاريخ مليء بقصص الجيوش المسحوقة ، والتي انطفا ضجيجها فجأة ، في صمت المعارك الضائعة وبالرغم من ذلك فلم يستطيع معلمي العجوز التوصل الى إقناعي بأن روما كانت دائماً المنتصرة . وتوصلت الى صياغة لائحة طويلة عن أشهر الأضاليل في تاريخ روما ، ولكن كورنيليوس أبى وإستكبر ، لأنه رأى في ثروة روما غنى سماوياً فكان يكفي لآلهة الحرب «مينيرفا» أن تفرغ الأرض برمجها . حتى تنبثق من ثناياها جيوش جديدة .

- وكان كل يوم يمر ، يحمل الي أنباء جديدة ، عن معركة جرابلس فالمصير غالباً ما يفرض على الملوك المهزومين ، وقد عاناه «فاليريان» بدوره . وعلمت بأن الملك سابور عندما يريد إمتطاء جواده ، فإنه يلجأ إلى استخدام كرمي لذلك . فهل أجرى أنا على التفكير في الفعل ؟

- وفي تدمير أصيب الناس بالدهشة والصدمة . وبدون شك فإن ثقتنا في الجيش الروماني قد تزعزعت منذ عدة سنوات ، ولكن صورة إمبراطور مكبل بسلاسل الحديد ، بدا لكل واحد منا وكان نوع من تدنيس للحرمت ، بحيث أنني شخصياً لم أستطيع البقاء في منأى عن التفكير في ذلك .

- وفي غمرة اضطرابهم ، كتب العديد من الملوك رسائل الى الملك سابور ، يطلبون منه فيها اطلاق سراح «فاليريان» معللين ذلك بسنة المتقدم ، ومكانته الامبراطورية . فهل أضعنا صواب التفكير ؟ . ان ما يطالب به الناس قد ينطبق على الجنود البسطاء ، وليس على القيادات الكبيرة التي مارست الأوامر والقيادة . - وقد أعلمني مرسال أودينة ، بأنه يسرع حالياً باتجاه تدمير وان مكروه يتجاوز دهاء ثعلب الصحراء ، في تجنب المكائد والفخاخ ، ولا يزال عجوزي الصياد ، يفاجئني بأهماله ، ولكنه لم يعد يدهشي .

ولكي يأخذ مكانه بشكل أفضل ، وسط المجتمع العسكري الروماني ، فخوراً ببردائه الارجواني القنصلي ، فإنه اضطلع بحق القتال الى جانب الامبراطور الذي سلمه قيادة جنود الاحتياط ، وجناحي الفرسان . وأعلمني

الرسول . بأن معلمه ، لم يكن متواجداً في جرابلس يوم الكارثة ، وكنت أعرف جيداً نوعية أوزينة ، بأنه لا ينخرط في قتال ، الا عندما يكون وثاقاً من النصر ، وضامناً له ، وعندما إشتتم رائحة الحياة ، فسرعان ، ما ترك ميدان المعركة ، لأنه فكر بأن هناك من الحمقى أكثر من الشرفاء ، يرغبون في الموت لأجل قضية خاسرة . وعلمت أيضاً ، بأنه من أصل ثمانية جيوش كانت تحت قيادة فاليريان ، بقي منها أربعة فقط ، استطاعت الإفلات هاربة سواء باتجاه الأناضول أو نحو سورية .

- وبالرغم من وجود نقاط غامضة في هذه القضية ، فإنها لم تفرحني ، ولم تحزنني . لأنني تنبأت بها ، وكنت أنتظرها ، وكنت أخشى أن يتباطىء حدوثها ، وهكذا ، فنحن الآن ، وجهاً لوجه أمام جار قوي وقادر . وارتفعت أولى المعسكرات حول تدمر ، فقد جئنا بضع عشرات من قواد المئة العجائز ، بعد أن جالوا بتعالهم المصنوعة من ثمرة القرانية بلاد الغال أو «البانوني» ، وإستقروا حول البحر الداخلي ، وكانوا مستعدين لببيع خدماتهم لمن يدفع لهم لقمة العيش . وإذا حدث ما حدث يوم كان كورنيليوس حياً ، وهو يسقيني الكأس المتزعة للانتصارات الرومانية فإن الفرحة كان سيفهمري لمجرد التفكير ، بأن القيصر الأسير عليه الآن أن يثني ركبتيه في زفرائته ، وأن يقطع الأحجار كتيجان للأعمدة ، أمام هذا «السابور» سواء الفارسي أو البارثي ، فإنه يبدو وكأنه الأقرب إلينا من الآخرين واليوم ، وقد أصبحت زوجة أمير تدمر ، وأم طفله ، فيجب علي أن أقيس نتائج الاحداث السريعة جداً ، والتي تعترض مصري ، وتخرج زهر النرد سريعاً ، وكبر «وهب - اللات» فلم يعد طفلاً ، وأنا لم أتوصل بعد لتقريب أصدقاء سريين ، لأنني سأكون يوماً بحاجة اليهم للحماية ، فحتى الساعة ، لا يزال سندي الوحيد ، صيادي قاتل الثعالب . ولكن هل من الممكن لـ«كاسيوس - لونيجان» أن يساعدني ، في زيادة نوعية وعدد الجيوش المرابطة على طرقي القرات ، والدخول في مفاوضات مع الحلفاء ، ومعرفة فيما إذا كان أسر فاليريان المشين ، يعني نهاية القوة الرومانية في الشرق ، وإفهام هذا السابور أن حرية سير قوافلنا ، ستعود على عاصمته بمصادر لا تنضب من المنافع ، ووزن

الأمر ، في أي من كفتي الميزان ، يكمن حالياً ، لدى صديقنا المؤقت الرومان ،  
أم الفرس ؟

- إنني أعرف تجار تدمر ، فهم لا يفرغون صناديقهم بالكامل وإنني أعرف  
بأنهم على استعداد لجميع الخدمات فأولئك الذين تمزغوا عند أقدام الرومان ،  
سرعان ما أرسلوا مبعوثاً الى سابور . وهكذا إنقسم التجار بين حزب مؤيد  
لروما ، وآخر مؤيد لفارس ، ولكن هناك الحزب الأقوى الذي يقف بجانب  
المنتصر .

- والأبواب مشرعة على كل الاحداث ، والتطورات فإذا لم يصل أوزينة  
بسرعة الى تدمر ، ففي خضم هذه الاحداث ، ليس من المستحسن ، بقاء الأمراء  
بعيدين عن قصورهم ، فالتناجر مشرعة وهي دائماً مشحونة النصال .

- هذه اليوميات ، بقيت غمابة في صندوق مباركة لمدة أكثر من سنة ، لأني  
ارتأيت ، أن أحداً لن يقوم بالتفتيش في صندوق ثياب مباركة القديمة ، وخلال  
هذه الشهور الطويلة حدثت أمور وتطورات كثيرة ، وغالباً ، ما اعتقدت أن كل  
شيء قد ضاع ، وبدأ أوزينة يتلوق ، أعمال الدولة ، وأراد مراقبة كل شيء ،  
ولكنه كان يحدث معه أن يخلط ما بين مكر قائد جماعة قطاع الطرق ، مع  
التنظيمات الضرورية لإدارة أعمال العامة .

وعندما وصلت أخبار الهزيمة في جرابلس الى تدمر ، خشي بعض الناس من  
حصول قلاقل واضطرابات ، وكان وصول المجموعات الأولى من الفارين قد  
أرعبهم ، وأسر الامبراطور «فاليريان» وقع بين الناس كالصاعقة . ونحن لم نشهد  
الحرب إلا من خلال قصص مواطني انطاكية ، من سوريين ويونان أتوا على التتابع  
لاجئين إلى مدينتنا . عندما ضربتهم العاصفة . وكنا مستبعين عن ميادين  
المعارك فالرمال كانت تحميننا بأفضل من جيوش القيصر وإذا حدث سوء  
للجيوش ، فلنأمن سرعان ما تلتجأ الى فلسطين . وللمرة الأولى ، طغت موجات  
هجرة اللاجئين على تدمر وشعبها الصغير الذي يحب دائماً التجمع على جانبي  
طريق الجنود لرؤيتهم كيف يسرون بأرتال منتظمة ، على صوت الأبواق ، ولينظر  
إليهم بعيون تختلط فيها السخرية والحزن ، وتحتقن وجوههم لهؤلاء الرجال الذين

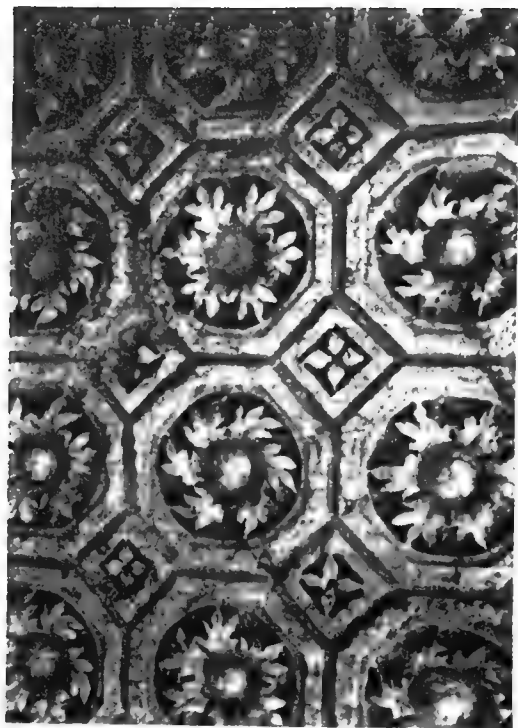
رموا خوذتهم ، وسيوفهم ، ودروعهم ، وتروسمهم ولاحظوا ، فجأة أن الجنود بدون سلاحهم ، يشبهون الحلزون بدون قوقعته . بينما هؤلاء فلانهم لم يظهرُوا أي خجل ، بل على العكس ، كانوا سعداء لأنهم أنقذوا جلدَهم ولكنهم مزقوا هدوء المدينة ، فقد غزوا أمكنة الإقامة وأثاروا المشاجرات ، التي لم يكونوا فيها غالباً المتصرين فجميع سكان تدمر يحملون خنجرأ سريع التشريع من الخزام . وهذا ما أثار موجة من القلق بين التجار الأغنياء ، فأسرعوا الى إغلاق متاجرهم ، بسلال غليظة من الحديد ، وطلب والدي من الحاكم أن يضع بأمرته كتية من فرقة الفلافليا السادسة عشر لتأمين الأمن في المدينة ، ولقد تعلل «فيدالوس» بأن وظيفته المدينة تمنعه من القيام بهذا خطوة ، وأحتج بأن قواته المربطة هي فقط لمقارعة حصار طويل الأمد .

واجتاح والدي الارتياب من جراء ذلك ، وما زاد في شكه الظهور الفجائي للمحاربين «الساسانيين» هؤلاء العدائين «عدائي الصحراء» الذين لا يترددوا في مهاجمة قوافلنا ، على طريق «فولوجيزياد» وهم معروفون بمشيتهم الخفيفة ، وأنفهم الذي يشبه منقار العقاب ، ووجهم المثلثي الشكل ، بحيث أن أعداداً منهم شوهدت وهي تمحوب الأسواق ، منقين بعيونهم وكأنهم أتوا ، لتحديد المنازل الجيدة ، الممكن سرقتها . ومن شرفة قصري ، لاحظت خيأً بدوية انتشرت على طول الأسوار ، وكانت شبيهة بتلك الطيور السوداء ، ناشرة أجنحتها وكأنها تستعد للتحليق نحو الأفاق الغناء ، وفي أثناء الليل تناهى الى سمعي قرع الدريكة ، حيث أن الايقاع كان يعني نفاذ صبر الساسانيين ، وتأخرت حتى رأيتهم يشعلون نارهم ، راسمة دائرة عريضة من الدخان حول تدمر ، فأخذت بروعة هذا الضجيج وهذه البيران ، واجتاحني الرعب ، فلم أعد أترك وهب اللات إلا نادراً ، وكنت أعلم أن نصف كتية الجند المكلفة بحراسة قصرنا ، منذ أصبح أوزينة ، قصلاً مستعدة للفرار بجلدها ، اذا ما تعرضنا لأذى اعتداء وأنها ستبحث عن ملاذ لها في الفرقة السادسة عشر - فلافليا . وأما هؤلاء الجند ، فليسوا مستعدون للدفاع عن حياتنا ، لخسارة حياتهم ، بل كانوا فقط لاسدال المستوى الرفيع للالقب الرومانية ، ولاثبات وجود روما ، حتى في حداثتي حيث كان يلهو

وهب اللات بين أرجلهم ، وهم لا يحركون ساكناً كالتناثيل ، عندما يكونون متكئين على رماحهم ولا يتحركون الا للبصاق في نافورة المياه التي تجمل حدائق قصرنا .

- وانقطعت اخبار أودينة على غير عادته في ارسال من يطمئني عنه ، وخشيت عاقبة الأمور ، فتدمر لم تعد آمنة ، وأميرها ، غائب ، ولا أحد يعرف عن أخباره شيئاً ، ومطالب والذي أمام الحاكم الروماني لم تجد أذنأ صاغية ، فأجتاحني الرعب على والذي ، وفكرت بالحرب من تدمر ، والالتجاء الى عشيرة والذي البدوية الذين حضر غالبيتهم ليلة زفافي ، وكنت عندما أذهب مع والذي لزيارتهم والاطمئنان على قطعاننا من الخرفان والجمال ، كانوا يهبون لاستقبالنا والترحاب بنا ، ويلعبون دور الأسرة المتناسكة الواحدة بشكل متقن وعندما كانوا في زيارة قصري ليلة عرسى ، كانوا يتجاهلون بشكل متعمد التحف الغالية والثمينة التي تزين قصري فكانوا يشيخون بوجوههم عنها ، بالرغم من أنهم يقدرونها ويعشقونها سراً ، وكانوا يتكلمون مع خدم القصر وكأنهم الملأك أو أولي الأمر ، منذ ذلك الوقت ، لم أرهم ، ولم يظهروا ثانية لزيارتي ، ولا بد أنهم سيستقبلوني ، اذا ما التجئت اليهم مع ولدي ، وسيأخذونه بينهم على أنه فرد منهم بالرغم من أنهم لا يعرفونه ، والحقيقة بأنني سأقبل بشظافة عيشهم اليومية ، ولكن عماتي المعجوزات اللاتي كن يدلكن شعر زبيدة الصغيرة بالحنة ، وكذلك يديها في خفية من والذي ، قد توفوا منذ سنوات عديدة ولكني لم أعد فتاة عمرو ، بل أصبحت زوجة أمير تدمر ، ويحضرني السؤال ، هل سأتعرف على أبناء أعمامي ؟ إن الوجه الوحيد الذي أنذكره بدقة تفاصيله ، هو لذلك الفارس الشاب ، ولكن هل سأراه يا ترى ؟ فمعه ووهب اللات ، نستطيع القيام بالسباقات الطويلة على النوق البيضاء ؟ ولكنه حلم ، لا أملك حق السباح لنفسي بالتفكير به .

فأبناء عمومي ، يعرفون تماماً ، بأن الجيش الروماني قد هزم وأن فاليريان قد أصبح أسير بلاد فارس وهذا الموقف ، يضع والذي وأودينة في موقف سيء .  
واذا ما التجئت اليهم ، فأخشى أن أوخذ على اني قلمت كلاجئة هاربة ، كانت



نقوش حقیقیہ تدریجیہ

تحتقر أهلها بالأمس . وحتى لتأمين سلامة حياة ولدي ، فإني لن أخبط خبط عشواء . لقد قررت الغاء هذه الفكرة .

- وفي إحدى الامسيات ، لم أستطع إغماض جفني ، ولهذا قررت أن أخرج الى الشوارع متسكعة في هدأة الليل كما كانت تفعل كيلوباترة ، عندما كانت تستر ، وهي تجوب شوارع الاسكندرية ، وبالرغم من اقبال كبار التجار ، لتاجرهم ، الا أن جموع الناس ، لم تقفل أرجلها عن الرواح بين الأسواق ، وأحسست بأنني كنت متعبة من خوفي ، متعبة وخائفة من كوني وحيدة وشعرت برغبة جامحة ، بأن يأخني أي رجل بين ذراعيه أي رجل ، لا يهم سواء أكان بدويًا ، أم جنديًا .

ويلازدياد العقد ، والتطورات ، والحل المنشود ، لم يعد يعني شيء ، فلا سياسة ، ولا جوليا دومنا ، ولا أمور العامة لقد بدا كل شيء بغير ذي نفع . ويأعتبار أنهم أرادوني فتاة رومانية ، بتثقيفي بثقافة الرومان فلم لا أحظى بالمتعة العابرة ، كما يفعل أودينة الذي بالكاد أعرفه ؟ وتناولت معطفاً ذي قبة ، وارتيهته بعد أن أسقطت قبعته على رأسي ، لكي لا يعرفني أحد وهممت بالخروج من غرفتي ، عندما لاحظت إنتصاب جسم أمامي ، كان ذلك ، خيال العجوز مباركة ، كانت تمسك بيدها فانوساً يضيء وجهاً حجرياً ، وعينين تنظران نظرات مخيفة . ورفعت يدي لأصفعها ، فلم تحرك ساكناً ، وقرأت في نظراتها ، التي أصبحت نظرة كلب شرس يسهر على معلمه ، وعلمت أنها قررت منعي من الخروج بأي ثمن . إنها الحمقاء ، وعجوز شمطاء هذه «المباركة» التي طالما خزرت ما يجول بفكري حتى بدون فهم لأسراري . وسقطت يدي الى جانبي . ومرت لحظات ونحن واقفين وجهاً لوجه ، ثم أخذت بكتفي وأعادتي ببطء الى سريري . وبقيت صامتة لا أنبس ببنت شفة . وعمدت الى خلع ثيابي بدون أن تنطق حرفاً ، ويمحركات اللفة ورقيقة ، ساعدتي على الاستلقاء وأخذت رأسي بين يديها ، وغمغمت أخيراً بالأغنية التي طالما أحببتها ، وفضلتها على جميع الأغاني ، تلك التي تتحدث عن النوم الصغير ، وتظاهرت بالنوم وعندما غادرتني مباركة ، عمدت الى سد أذني لكي لا أسمع ضربات الدبكة التي كانت تتأدني تحت الحيام السود ، الباسطة لاجنحتها حول تدمر ، وعلى محيط أسوارها .



- وفي صباح اليوم التالي وصل البريد الى مجلس الشيوخ وكانت الرسالة تختصر بكلمات ، حديث جنرال مختصر ، يملئ أوامره ، ويسهر بنفسه على تنظيم تفاصيل إنتصاره ، وأعلم أوزينة في رسالته بأنه سيصل خلال ثلاثة أيام ، ويأمر فيها أن تزيّن المدينة لتحية جنوده العائدين ، وانتشر الخبر في تدمر ، وبعد عدة ساعات ، فتح التجار متاجرهم ، والمهاجرين بالأمس ، تجلّدوا في لعب دور الإفتخار . وعمد البدو ، المعسكرين حول الأسوار ، الى طي خيامهم والرحيل . والقلق الذي كان سائداً بالأمس ، مسح فرح جنوبي بحيث لم يفكر أحد ، بتمحيص الأسباب . وأسرع والذي ليّزف الى الخبر مزهواً ، بأن صهره قد حقق إنتصاراً ساحقاً على الفرس .

وأسرّ إليّ ، أوزينة ليلة عودته ، حول أحداث جرابلس ، بأنها كانت قاسية عليه لأنه لم يشارك في المعركة ، وأنه لن يقدم النذور للالهة ، لأنها أبعدت عنه مصير فاليريان . وبنظرة ثاقبة ، وازن بين الاحداث المستجدة فعرف استحالة اضطلاع فاليريان بمسؤولية ، امبراطورية الشرق ، وبالطبع فإنه لم يكن بمنأى عن نتائج أحداث الهزيمة الرومانية على تجار تدمر ، الذين اجتاحتهم القلق وخشية فقدان سلطته الخاصة ، أسرع بإعلام موعد عودته القادمة ، وأعطى أوامره لفرسانه بالبحث عن الجنود الرومان المهزومين الفارين ، على طول مجرى الفرات

وأما الجنود الأقل حساسة ، فسارعوا بالالتجاء إلى معسكر أوزينة ، بأسلحتهم ، التي لم يتركوها في ساحة الوعى ، ولعلمهم بأنهم واجدون للطعام والحماية في معسكر أمير تدمر ، بالرغم من كونه زعياً عربياً . واستقبلهم أوزينة ، بدون سخزية أو تهكم ، ولكن بدون شفقة وأخضعهم لقوانين كتابثة الصرامة ، وكأنه جنرال روماني حقيقي . ولو كان قائد جيش غيره ، لعمد إلى ذبحهم أو إرجاعهم إلى ميدن المعركة المحطم ، وبدلاً من كل ذلك ، قادهم أوزينة عائداً بهم إلى تدمر ، وواعد إياهم أن رواتبهم ستصرف لهم كالمعتاد ، ومن أمواله الخاصة . فهلل الجنود المتعبين ، إذ رأوا به بادرة أمل . - والبطل ، ماهو إلا رجلاً بلباس رسمي ، حاملاً لسيف ، أو رمح ، أو قوس ، أو لدرع يغلف الصدر ، ويقرع الأرض بشمية مترنة متناسقة . وهكذا

دخل أمير تدمر مدينته كان يخفي فرحه لرفعه يده اليمنى ، على الطريقة الرومانية ، ليجيب على تصفيق أعضاء مجلس الشيوخ المجتمعين أمام المجلس ، وأرسل ابتسامة إلى وهب - اللات ، وهويتابع طريقه . ووراءه كتائب الخفيفة ، من حملة الأقواس ، والفرسان ، والجنود الرومان المهزومين في معركة جرابلس ، وتبع طريقه حتى وصوله إلى المعبد الكبير ، معبد بعل ، حيث كان بانتظاره كهنة آلهتنا ، وكانوا حفاة الأرجل ، يرتدون الملابس البيضاء ويعتمرون التيجان العالية وفوقهم بدا قرص الشمس العظيم .

- ألم يربط أوزينة ثروته ، لإعجابه بالشمس . ألم يكن مسروراً لخشيى من الجن ، الآن أحداً ، لقنه عبادة ميترًا المقرزة ؟

ولخطأ في قدرة الناس على فهم الأديان الأكثر مطابقة لطبائعهم فقد عمد غالبية التدمريون إلى ولوج عدة معابد تتراوح في إنتهاءاتها ما بين الأديان السورية ، والاعريقية ، والفارسية أو العربية ، ولم يقفوا إلا نادراً بوجه بعض الأقوام القادمة من إنطاكية المتعصبين لدينهم ، والمخالف لتصرفاتهم . أما الآلهة فإنها الحانية دوماً على الجنود . المنتصرين أو المهزومين . ولهذا فعلى أي ضابط أن لا ينسى أبداً تقديم الإجلال لهم . وقد قدم أوزينة طقوس التطهير ، والتبخير ، بشكل مبالغ فيه ، وسكب على المذبح النبيذ المقدس ، الذي قدمه له الكاهن الأكبر في كأس من الذهب ، وساعد القائم على ذبح الأصاحي ، عندما حانت لحظة ذبح المواشي . ولكن كيف حدث أنني لم أقدر صيادي العجوز حق قدره ؟ فقد نجح في الحفاظ على فرقة سليمة دون أذى يذكر ، واستعاد بقايا الفرق المذبوحة ، والرجوع بجيش صغير حقيقي إلى تدمر ، بحيث أن السكان هللوا له واعتبروه بطلاً ، بينما كان الامبراطور الروماني الذي جعله قنصلاً ، يمر أذبال المهانة وكل أنواع الذل ، وهو مكبل بالأصفاد . مطاطاً الرأس خجلاً ، معقراً بغبار الهزيمة . وبرفته اثنتين من الجنزالات الكبار ، وهما «بالستا» و«ماكران» .

ولا يعرف أحد ، ما الذي يحدث لهم ، هناك ، ولكنه مما لا شك فيه ، أنهم ينحنون أرضاً ، حتى تكاد تلامس جباههم الأرض مع جنودهم المهزومين من قبل فرسان الإمبراطور الفارسي «سليور» .

ولن يجد «أوذينة» أبداً ، أفضل من هذه الفرصة المناسبة ، لقطع علاقاته وروابطه نهائياً ، مع روما . وبالتالي القيام بإعلان نفسه ملكاً على شعبه ووطنه «تدمر» ؟

وفي مساء يوم عودته المظفرة وعندما طوى النهار أشيائه ورحل ، صعدنا نحن الاثنين إلى سطح قصرنا . حيث تستريح المدينة الغافية تحت أنظارنا . وقد إختفت عند خط الأفق نيران البدو . وبدأ نسيم الصحراء يداعب أوراق النخيل العريضة حاملاً معه عقصات برودة ليالي الصحراء . وأراح أوذينة ناظره على أعمدة الشارع المستقيم الذي يمتد إلى المدينة ، والمعابد ، وقوس النصر الذي مر من تحته هذا الصباح ، والمدافن البرجية ، والأسوار ، والقصور الرخامية . وهز رأسه ، وعاد إلى تأمل المدينة وكأنه السيد والراعي في ذات الوقت . وكان السؤال الذي يحرق شفتاي ، ولم أكن في حاجة إلى طرحه ، لأنه ردٌ عليّ بكل بساطة : «صبراً ، يا زنبوبيا . فلم يمن الوقت بعد . فسيأتي يوم ، لن نعود فيه إلى رؤية هؤلاء الأجلاف ، الذين نحن في غير حاجة إليهم ، بل هم من هم حاجة إلينا» . وأشار بإبهامه إلى الحرس الذي كان ماراً في عمرات الحديقة ، ورمحه على كتفه .

● وفي ذات المساء ، روى لي أوذينة قصص الفارين من «أوديسة» . فقد وصلت الفرق الأربعة التي كان يرأسها شخصياً «فاليريان» ، الذي وصل أولاً إلى أرض المعركة حيث كان من المفترض أن ينزل الجنود أحملهم ، فهاجمتهم الفرق الفارسية المدرعة بالحديد ، واخترقوا صفوفهم وكأنهم آلات حرب . وكانت المفاجأة للجنود الرومان الذين رأوا هؤلاء الخيالة الغرباء . المثقلين بحديد الحماية ، فلم يتمكنوا من استيعاب الصدمة فسقط الكثير منهم ، والبقية عقدتهم الرعب ، فرموا بأسلحتهم ، وولوا هارين تاركين نسورهم ، في ساحة الوغى ، بحثاً عن ملجأ أمين . وهنا وصل أوذينة بفرقه الخفيفة السريعة ، وانقض على العدو الفارسي وكانت هي المرة الأولى التي مارس فيها أوذينة تخطيطاً عسكرياً حقيقياً . فقد أعطى الأمان للجنود الفارين ليعيد ضبطهم في فرقه القوية ، بينما فرّت الخيالة الفارسية أمامه طلباً للأمان .



المسجد المركزي لمدينة

ومنذ أن سمع عزف الأبواق بعد عودته إلى مدينته مظفراً أثناء عبوره لشوارع الأعمدة ، ولرؤيته لقواد الرومان والمنصات التي أقيمت لتحتيته . وتأدية التحية بالسيف له فإنه لم يعد مقتنعاً بكونه قائد فرق النبالة التدموريين ، بل إنه بحاجة إلى قيادة جيش كامل .

ولاعتبارات عدة ، منها هزيمة الجيش الروماني وأسر الإمبراطور «فاليريان» ، بينما بقيت الفرق التدمورية سليمة من أي هزيمة أو أذى : فقد بدأ الشعب يعلن بأن أميره السوري هو أفضل قائد عسكري ، بل وأفضل من الأسير «فاليريان» . وبالرغم من إمساكه واعتقاله على أحداث كارثة «إديسة» ، وعلى ترتيباته التي اتخذها بنفسه ، لقلب الأمور إلى صالحه ، من نتائج الحدث الكارثي فإن أودنيّة لم يكن بعيداً عن المشاركة في القرار السياسي . ولعله كان يؤيد ضمناً ، وقوعه في مكيدة حاكها بنفسه ، والسروور عملاً جوانحه . وكانت الأحداث التي تضمه تبدو غامضة جداً ولكنه لم يشك للحظة ، أن ساعة الأحداث العظمى قد أزقت وهو عارف ، بالوجهة الصحيحة عبر الإرباكات ، بأفضل من قائد القافلة العابرة للصحراء . ولماذا عليّ أن أذكره بما أسره ومن ثم قيادته في الطرق الوعرة للحقيقة كما نقود حصاناً إلى فيء داخل إصطبله ؟ وللوصول إلى هدف مخططاتي ، فإنه من الضروري لهذا الإبن للخمبة الكبرى ، بأن يصبح في نظره شخصية أكبر مما هو عليه في الواقع . فكل شيء يسير سيراً حسناً ، شريطة أن لا أنسى أبداً ، أنا ، زنوبيا ، بأنه من المفيد أيضاً الكذب على الآخرين ، ولكن الخطر يكمن في الكذب على الذات . وطالما أن الفرس سيكونون مشغولين باللحاق بقوات «باليستا» و «ماكريان» ، فقد نعمت تدمر بنوع من الهدوء ، وأما إذا سحقّت هذه القوات أو تراجعت إلى «بيتيّنا» . فإن علينا أن نخشى الأسوأ من مشاريع ملك الملوك «سابور» الذي يدّعي بأنه وريث إمبراطورية الملوك الكبار . ويدّعي لي ، أننا لا نزال بحاجة إلى الوجود الروماني ، لأنه ينجّدنا ، أكثر من معاناتنا له . ولكن كراهيتي لهم ، لن تصبح أقل حيوية ، وقد تعلمت على مدى السنين ضرورة الصبر ، ولكن هذه الفضيلة الحاططة للجبناء ، كثيراً ما دمرت الإرادة وقادت إلى الخنوع .

- وبإظهار الإعجاب المحسوب جيداً ، أمامه ، استطعت الوصول إلى إمتلاك ثقة أودينة . فكان يُنتزع إرادياً من صَمَتَاتِهِ العاصفة . لئسُرَ إلي بهواجهه ، أو مشاريعه ، وهو صائد كبير . وإنني أعرفه قادراً على الإمساك بزمام الأمور دون ضعف ، وقذف ريمه بيد واثقة . وبدت لي اللحظة سانحة لمشاركته في أعماله . ولكن ليس في أسرار سرير الزوجية . وكان الشعب يكن لي مشاعر الود ويدي لي صنوفاً من الصداقة ، ولم تبدو من أعضاء مجلس الشيوخ أية ظاهرة تدل على الغيرة لكوني عالة بأمور العامة .

فالناس تتمتع بفضيلة الثروة أكثر منها بفضيلة الشجاعة وقد أتى إلى تدمير فلاسفة إنطاكية طلباً للأمان وكثيراً ما سألتوني بأن أترأس جلساتهم . ويدون شك ، فإن شبابي وخبرتي لا تسمحان لي بأخذ مكان لي في إدارة الأعمال ، ولكن أودينة وبقية أعضاء مجلس الشيوخ لا يصيبهم الضجر والغضب إلا بسبب كثرة سني حياتهم . وذهبهم . وكان عدد سني حياتهم وأوزان قطعهم الذهبية ، ضرورية جداً لإدارة وتصريف شؤون الدولة . وقد أدركت منذ زمن طويل ، بأن عدد الحمقى العجائز يفوق عدد العقلاء منهم . وأما ما نسميه تجربة ، ليس إلا بقايا الجبن والوضاعة ، مضافة إلى العقد المتجمعة خلال حياة الإنسان .

فالقيادة ، هي أولاً المال ، وهي تتطابق مع إغداق الدفعات الكبيرة الموعودة إلى جميع الجنود الذين أعيدوا إلى تدمير ، وتوزيع الهدايا السخية على ضباطهم بدون أن يؤثر ذلك على كنوز أودينة . وبالرغم من أنني لم أدرك هذه الأهمية ، فإنني شككت بهذه الكنوز الضخمة ، التي لا تقارن بكنوز الضباط الرومان . للذين ما إن يؤبوا من إحدى حملاتهم في الشرق ، حتى ليكون بمستطاعهم شراء جيش بأكمله ، لقلب السلطة فيما لو أرادوا . هذا وإن تصاعد الحقوق الملحوظة على القوافل ، تكفي للسباح بالصرف على جنود الفرقة السادسة عشرة «فلايا» فيرما . وقد أصبح منذ وقت قريب طريق خليج بلاد الرافدين خطراً ، وغير مطروق من قبل التجار ، ولم تعد صناديق الأموال العامة تغذّى ، إلا بواسطة الضرائب الداخلية ، على الزيت والكتان ، والملح أو على بنات الهوى . ولهذا

وجب البحث عن مصادر أخرى للتمويل . واجتمع مجلس الشيوخ لإقرار ضرورة دفع رواتب جنود أودينة . ويدوا مترددين عندما علموا بأن هذه العناية تعود إليهم . وكان على أودينة أن يعدهم بأن قافلة كبيرة فيها لو غادرت إلى انطاكية ، محروسة بالفرقة السادسة عشرة «فلاثيا - فيرما» . وتأخذ جواز مرورها من قنصل روما «سبتيوموس - أودينة» ، ستأتي أكلها . وكان الرأي ، أن ترافق القافلة ستة آلاف جندي ، موزعين على ستة فرق ، لتأمين حماية القافلة ، وعلى رأسهم أمير تدمر ، ولكن ذلك لم يحدث أبداً . ولقد رأيت أعضاء مجلس الشيوخ ، وهم ينتصبون وقوفاً ، مصنفين لمعلمهم ، بينما كان بدوره ، قد سبق من قبل الإثني عشر شيخاً في خروجهم من المجلس ، وبذات علامات العظمة المرتسمة على وجوههم ، والتي لم ألاحظها إلا على وجه السفير الإمبراطوري الذي زار بلادنا . ولا شك بأنني فضلت أن يظهر زوجي ذاته بأقل من رتبة القنصل . ويأكثر قليلاً من حقيقة كونه أودينة ، ولكنه اعتقد خطأ بأنه أصبح أعلى مرتبة مما كان عليه في الأمس ، وأنه انسحب من ألعبيه الماكرة ، التي أطرته ، كقائد عصابة . - ان نقود وكنوز تجار تدمر تساوي تلك التي يملكها قيصر روما . وقد كلف رؤساء المناطق والمتحدثين الشعبيين أوقواد الجيش المكلفين من قبل أعضاء مجلس الشيوخ بتوزيع المعاشات النقدية .

ورأى أودينة أن حمايته تزداد اتساعاً في هذه النقطة فسارع بتأييد من ذات أولئك الضباط بإعلان استقلاله . ويدون أن يهتز أو يتردد ، بسحب حسامه من جرابه ، وأشهد الألهة على أقواله بأنه سيخمد سيفه في صدره على أن يقوم بخيانة ثقة فاليريان . وتم نقل الخبر إلى معلمي العجوز «كورنيليوس» . الذي بدى له المشهد ذو رسم جميل ، على عظمة روما ، التي آمن بها طيلة حياته ، فضلاً عن قراءتها في بطون الكتب ، وفي الحقيقة فإن أودينة كان مغتبطاً عند إعلانه عن عزمه على ممارسة قيادته باسم القائد الشاب «غاليان» الذي أخذ على عاتقه منذ أسر والده ، حمل أوزار الامبراطورية . وكان الموضوع الأكثر تحديداً هو اندفاع أمير تدمر على طرقات التمرد ، وكان بلا شك الشخص الأول في تأجير تواضعه وإخلاصه ، وأما أنا «زنوبيا» فكنت العارفة الوحيدة بأوزان فضائل أودينة تحديداً .

- وفي أواخر السنين العشر ، ولعدم إمكانية مقاومتهم لمحاولات ارتداء اللباس الأرجواني الإمبراطوري ، الملقى على أكتافهم ، من قبل ضباط ذوي رتب متدنية ، فقد اعتُبل ثمانية جنرالات رومانيين ، من قبل أولئك الذين أقسموا اليمين علناً لحماية الإمبراطورية ، وكان ذلك شرفهم الأعظم . ونحن نعلم هذه الأشياء تماماً في تدمير وقد دفع أودينة أولئك الذين مذوا أذرعهم إليه ، فقد إتبع إنحدار تلك الترتيبات الكبيرة الطبيعية ، وقد دفعه حذره الى خيلائه ، وزهوه . وقد اعترتني الغبطة أكثر من شعور خيبة الأمل الذي أصاب النساء اللاتي لديهن حسٌ تذوق الجسارة الخاص بهن . والحكم يكون على البعض قانونياً وعلى البعض الآخر بدافع مهارتهم ، ولكنه مقدس من قبل الجميع ، ولكن حركة أودينة ، لم تحرك ساكناً في الفرقة السادسة عشر «الفلايا» فيرما» ، فقد رفض قائدها حتى اللحظة الخضوع لأوامر الأمير العربي ، ولكنه استكان أخيراً أمام تجمع وتوحد كلمة القناصل .

تمت التحضيرات بسرعة كبيرة ، وانطلقت قافلة بإتجاه انطاكية . ولكنها كانت أقل دسأً ، من تلك التي نهبت من قبل رجال الملك سابور ، وكانت تحمل على متنها بضائع نادرة ، كان منها لؤلؤ خليج بلاد الرافدين ، وحرير الصين الذي لم يتوقف عن تزيين ثياب الإمبراطورية ، وكان البخور يباع بوزن الذهب في أسواق روما ، فالألهة بحاجة دوماً الى بخور الصنوبر ، ويدافع الحذر ، فقد إتخذت القافلة وجهة طريق حصص ، صعوداً مع نهر العاصي ، حتى انطاكية ، مروراً بآرييتوس ، ولاريسا ، وأفامية ، حيث يمكنها الاستغلال خلف الأسوار القوية ، وقد إتخذت الطريق الأطول ، ولكن قائد الفرقة السادسة عشرة ، كان قد اعترم أمراً في عدم طرق باب المغامرة بسلوكه طريق الصحراء السورية وأضاف الى محيطته ، إرساله لطليعتين من طلائع الكشافة على ظهور نوقهم البيضاء لمسح طريق النهر العظيم ، وإعلامه بأية حركة من قبل العدو الذي يمكن أن يظهر بغتة في ضواحي حلب .

ولم تتخذ هذه الترتيبات فقط لحماية البضائع الثمينة المنقولة بل للسماح أيضاً لعضو مجلس الشيوخ المرسل من قبل أودينة ووجهته روما بالوصول سالماً اليها وحاملاً معه رسالة الى القيصر الجديد .



- ومنذ أن أضاع «فاليريان» حزيته ، وبدأ يجزّ أذيال تقدمه في السن ، خلف حصان الملك «سابور» حاول ابنه «غاليان» فرض سلطته على مجمل مساحة الامبراطورية الكبيرة ، حيث بدأت نيران التمرد والعصيان تشتغل هنا ، وهناك .

- وتناهى الى سمعنا ، أن «الغوط» قد فرضوا قانونهم الخاص على منطقة «الدانوب» . وتمركزت الفرنجة ، ما بعد «الراين» ، وقامت قيامة الغوط الناربونيون ، بينما اضطرت القوات الرومانية المربطة في «موريتانيا» بالانسحاب الى الشواطىء . وإدعى أحد الرواة ، يعلمه أن «غاليان» قد إنغمس في الرذائل والمجون . ولم يعد مهتماً بالحفاظ على وحدة الامبراطورية . وأكد آخرون بذات الثقة بأن القصر الشاب يتمتع بشجاعة كبيرة أمام المخاطر الجسيمة التي لم تعرفها سابقاً روما ، أما هذه الأقاويل والإشاعات فيمكن تقبّلها بحذر شديد ، وحيطة متأنية ، لأن أقل هفوة ، يمكن أن تؤدي الى تسريع إنيهارنا ، وفي ظروف أخرى ، كنت قد لجأت الى الضغط على أودينة ، لكي يعلن استقلاله ولكنه ومنذ أن أعلن بين القوات أنه آل على نفسه ، بتسليم نفسه الى آلهة الحجيم . فضلاً عن خيانة الإمبراطور ، وقد أصبح بذلك أسير شخصيته وجنوده وإذا ما أبدى شيئاً من إدارة الانفصال لكان خنجر قائد المئة أقرب اليه من حبل الوريد . ولتطويق ما يمكن أن نسميه المستقبل ، فقد وجب علي أن أحرّر نفسي ، رسالة موجهة الى هذا الـ «غاليان» ، للتعبير عن ولاء تدمر ، وللتأمين على أن مقاطعات الوطن الشرقي ، لم تعرف قط سنداً أشدّ ثقة ، وأكثر أماناً من «سبتيموس أودينة» الذي أصبح مستشاراً بدون أدنى شك ، كمكافأة له على أعماله الحسنة ، ويفضل امبراطور سيء الحظ ، وألهي .

- ويعد أن سطرت رسالتي هذه ، بيد مرتجفة من الغضب ، وصلت الى مغزى هذه الرسالة ، عندما تراءت لي فكرة الأشجار التي تميل بفعل الريح القوية ثم تعود الى الإنتصاب بعنف فجائي ، وتمكث واقفة أما الريح العاتية التي أناخت الأشجار ، فتعتمد الى الحرب ، بإتجاه الأفق وسيأتي يوم ، أرفع فيه أنا بذاتي الرأس عالياً ، ويمكن أن أكون فيه وحدي وسط الجميع ، لأنظر بشكل أفضل الى ابتلاع رمال الصحراء لجنود الفرق الرومانية . ومن المناسب القول أن حامل هذه الرسالة

«وورود» لن يكون مسروراً في الاعلان أمام الإمبراطور عن ولائنا ، وإخلاصنا للإمبراطورية . وهو يقوم بشراء الأذان الصاغية للهمسات والعيون المتفحصه للحركات المريبة ، وهذا يمكن أن يكون سفيراً سمعاً ورؤية لسيدة الإمبراطو . ولأخذ العلم ، فمن المفيد القول أن جميع أعضاء مجلس الشيوخ وقواد الجيش هم كالسلعة معروضين للبيع ، كما كان الحال زمن «جول - سيزار - وكراسوس» ، فهم لم يرثوا إلا البخل والرغبات القاسية .

أما «وورود» فهو شيخ العارفين بالإقناع ، فلغة الذهب ، ليست بحاجة الى وسيط . وأما القصص التي يقال عنها تاريخية ، فلإنها تقوم بتجريدهم من زخرفتهم ، ومن متناقضاتهم . ولكني لم أكن أجهل أن الرومان . عنيفين ومرهوبي الجانب الا عندما تمسهم الهزيمة . ففي البداية ، اعتبرت حركتنا ، كناية عن الضعف ، فالمهمة الموكولة الى «وورود» بدت لي أقل خجلاً ، وذلك لأن تدمير قررت أن تلعب «غاليان ضد سابور» ، ومن المهم بالنسبة لنا كان في استخلاص التأمين على أن سلطة الإمبراطور الشاب غير معترف بها في روما .

وبدون عقبات ، وصلت قافلتنا الى انطاكية ، حيث بيعت حمولتها بالكامل ، ورحل «وورود» على متن سفينة مبحرة الى «أوستي» وهذه السفينة تقوم برحلات منتظمة ما بين «سلوقية البحر» ، وأوستي» وعادت الحامية الرومانية التي رافقت القافلة في رحلتها والتابعة للفرقة السادسة عشر ، «فلافييا - فيرما» لتحتل مواقعها تحت أسوارنا . وإمتلات صناديقنا بالذهب ثانية ، ولكن تجارنا بقوا في حالة من القلق ، لأن مستودعاتهم أصبحت خاوية من أثمن ما كانوا يملكون ، ولإعادة حركة الناعورة يجب إعادة إطلاق عدة قوافل بإتجاه طريق خليج بلاد الرافدين ، ومن هناك نحو فولوجيزياد و«شاراكس» . حيث يتكدس البورسلان ، والأقمشة الحريرية ، والأحجار الكريمة ، والتوابل وجوز الطيب . وكثيراً ما سمعت في منزلنا والذي ، وفي سني شبابي والذي أحفظه عن ظهر قلب ، ذات الأحاديث المهموسة ، وذات المواضيع العنيفة ، وأنا أسمعهم الآن في منزل زوجي . وحسب عادته ، فقد بقي أودينة صامتاً لعدة أيام ، وأعلم تماماً بأن الحجج لم تكن ناقصة بيد التجار العرب الذين يفكرون بصوت عالٍ جداً ، على

أن صداقة الفرس لمي بذات أهمية صداقة الرومان ، ولهذا وجب إرسال سفير الى الملك «سابور» . وهو أفضل من أي شخص يعلم أن اللعبة لا تمارس بكشتبان واحد ، فهو يجتثى على كرسيه من الضياع ويمتلكاته ، بل على حياته . لقد كنت اراقبه أثناء وجومه وصمته . فقد كان يشبه ضبعاً وجد قطعة من جيفة مرمية ، فكان يدور حولها خشية الفخاخ ، ويتقدم نحوها ، ليلكزها ، ثم يتراجع ويقف بلا حراك ضمن دائرة الصمت . وينظرات متسائلة . حطاً عليّ ، وكأنه شحاذ يطلب الصدقة ، يطلب النصيح ، بدون الإعتراف صراحة بما يعمل في ذهنه ، فبادلته بنظرات فارغة .

لقد رغبتُ ، في أن يأخذ بناصية قراره بنفسه ، لأنني كنت أرفض مشاركته المسؤولية التي يمكن أن تلقي بنقلها عليّ يوماً ما ، أنا زنوبيا . وكنت أتساءل ، فيما لو تلقى أودينة إحترام ذاته ، وأخذ زمام قيادة الجيش ، وتحدث باسم الإمبراطور ونجراً في الإسراع بإرسال مبعوث شخصي له الى جانب الملك «سابور» في ذات اللحظة التي حمل فيها «وورود» الى الإمبراطور «غاليان» الشهادة على ولاءه .

دامت المناقشات المغلفة للأمرأ وقتاً طويلاً وذلك بغية البحث عن طريق غير متوقع لتهرب قلقهم وأرقهم . ووصلت أنباء أخرى الى تدمير مفادها أن طلائع القاطدين «ماكريان» ، وباليستا» قد نجحوا في الوصول إلى «ساموسات» ، حيث كانا محاصرين ، وهي ضربة إلى الجيش الفارسي المرمم . بينما أكد آخرون بأن حكام عدة مقاطعات قد ثاروا ضد «غاليان» ، وتحدثت أنباء أخرى ، عن توغل الملك «سابور» شخصياً ، على رأس جيشه نحو الفرات ، بغية الوصول الى إنطاكية وإعادة احتلالها . والخلاصة أن الضياع الشاردة تبحث دائماً عن الجيف . ولم يستطع أودينة مقاومة مقاصده بأكثر من ذلك . فجمع أخلص مستشاريه حوله لإعلامهم ، بأن هكذا أحداث تبو له خطيرة للغاية . ومن الخطأ الفادح بقاء الوطن مرتبطاً فقط بالمصير الروماني ، وقد قرر أن على تدمير إرسال سفير للقاء ملك الفرس . وبالعودة إلى شياطينه المألوفة ، عاد إلى الإستكانة إلى أنانيته ، بذات السهولة ، التي ارتدى بها ثوبه الارجواني المطرز ، الذي يقوده للدفاع عن

القيصر والإمبراطورية ، وكان عزائي الوحيد ، في التفكير بأن الأمير هو الوحيد القادر على الحنث بوعده ، وتوجيه دفعة تحالفاته حسب هبوب رياح الثروة ، المتضمنة للفضائل الهامة والضرورية لمسيرة أعمال الشعب .

واختير والذي كسفير ، المهمة السفر لمقابلة ملك فارس ولم يبدِ أوزنية ثقته الكبيرة بوالدي فقط ، بل كان يعتقد أيضاً أن الملك «سابور» سيكون مطمئناً أكثر لإدارة المباحثات مع قريب جداً من أمير تدمر . ويعد أن أبدى والذي مخاوفه من تقدمه في السن وأن عمره لا تسمح له بعبور الصحراء ، انتهى به الأمر إلى الإذعان . وكانت نظرفته تنم عن مخاوفه . فرحيل «ووروده» الى روما . حرك عليه مرارته ، كما النبتة المتيسسة التي يطل عليها المطر بشكل غير متوقع فتعود إلى الإخضرار . بعد المصير القاسي الذي كان ينتظرها . وفي اليوم الذي سبق رحيله ، رأيته يمر بمنزلة العائلي ، حيث ولدت وترعرعت ، ومن ذات المكان الذي اقتلعت منه ذات مساء على أصوات الطبول لانتقل منه إلى قصر زوجي . وبالرغم من أنه كان أكثر شباباً من والذي ، إلا أن هذا الأخير ، لم يستطع مقاومة تخريب السنين ، ولكن عزة نفسه ، وكبريائه ، ساعدته كثيراً في تقسية شجاعته ، بانتظار قرار أوزنية لإعادة الألوان الى وجهه ، وإعادة إعطاء صوته ، نغمة القائد ، التي يتحدث بها كبار القادة العسكريين العجائز للعب بها على صغار الجنود . ولمعرفته بأن الصحراء لا ترحم أقل إهمال ، فقد عمد بنفسه الى مراقبة الإستعدادات للرحيل واختار بنفسه النباله الذين سيرافقونه ، كما اختار أيضاً نوعية دوابهم . ولدى رؤيته جيئة وذهاباً مرتدياً لباساً مشدوداً الى الجسد ، وحزاماً ، دلياً منه سيفاً عريض النصل ، وخنجرين مطعمين بالأحجار النفيسة ، همست آنئذ ملائكتي في أذني ، بأنني أمام مشهد سخيف . فسارعت الى طرد هذه الفكرة لكي لا أستعيد ذكرياتي ، عندما كنت طفلة صغيرة ، عشقت والدها وكأنه بطل .

وبالإمكان دوماً طرد همسات النفس ، ولكن هذه الهمسات لم تركني فعادت لتقول لي ، بأن الأبطال وحدهم ، هم من الياقطين في السن/، ويجلي المحيا والمتنصرين دوماً ، حتى لو ضربهم الموت ، ولكن أبدأ العجائز المقوسي الظهور

بواسطة السبعين سنة من الخنوع للقوانين المكتوبة ، والسباقات على ألقاب الشرف التي تضعف أكثر من أن تدعم ، وتسند .

هذه السفارة ، لم تخفف شيئاً من آلامي «فإنني أعلم يقيناً الشمس القائنة ، والليالي الباردة ، والصحراء ، وكثير من الأعداء ، بحيث يستحيل على مخلصيه دوماً وضعه في منجاة من الأخطار الداهية ، وحتى أقرب المرافقين له ، كزبائي الذي رأيته مجدداً بعد عدة سنين من الإخفاء . وقد أعلم بقيادته لفرقة الحرس المرافقة والمتطية للجمال البيضاء وكان قد وصل الى تدمير مع بعض الأصدقاء الذين اعتادوا تأجير خدماتهم للقوافل ، وبعدها يعودون الى قبائلهم حيث يعيشون عيشة البداوة . وبعد مرور عشرة سنين بقي زبائي شبيهاً بالصورة التي كان عليها دون أن

يعلم هو بذاته عن ذلك شيئاً ، ومطبوع في ذاكرتي منذ الطفولة ، جسد طويل ، ونحيل ، ووجه دقيق الملامح ، مؤطر بذقن رقيقة ، من الشعر الأسود ، وعينان واسعتان ، وحركات دقيقة وسريعة ، مثنية بالضياء ، وكأنها فساتين المثنية بخيوط الذهب . كان أمامي تمثال الشباب ، ولكنه تمثال مليء بالحركة نابض بالحياة ، ولاحظت فجأة أنني منذ طفولتي لم أكن محاطة إلا بالعجائز . فوالدي الهرم ، ومباركة الشمطاء ، وكورنيليوس ، وأوليموس ، ومنذ وقت غير قصير بأوذنية ، وأعضاء مجلس الشيوخ والمتحدثون ، وحكام المناطق . لقد منعت من اللعب مع أبناء أعمامي من البدو ، ومنعت من الذهاب إلى المدرسة الشعبية ، لقد ثبوت وحيدة منطوية على الكتب ، ومنها الممنوعة ، أنظر من خلال شقوق الأبواب ، وأراقب القاهج ، ومراكزهم وأراهم أمامي ينبضون بالحياة ، يتحركون ، ويأكلون . فكأنهم عراة مجردين من أي شيء في مواجهتي . بينما كان زبائي ، هو الشباب ، وليست الفكرة للحظة من الحياة العابرة ولكنه مادة ، يمكن أن نراها ، ونلمسها . طيبة ، ودافئة ، فليس له من بداية ، كما لا يمكن أن يكون له من نهاية .

وهذا الكشف عن الأبدية ، لاحظته في البداية أمام ثديي مرضعة طفلي القاسية والمتناسكة ويدى لي من المتعة بمكان جمع هاتين الصورتين . تلك التي للفراس بقوسه ، ونباله ، وساقيه الطويلتين ، وتلك التي لمرضعة ، ذات ثديين

رائعين ، وباعتبار أني كنت مراقبة لـ«زبائي» الذي كان منشغلاً بشيبت الاحمال على ظهر ناقته البيضاء فاستدار نحوي ناظراً إلى بابتسامة خفيفة .

توقفت عند حدود المجابهة ، ولم يخفض نظره إلا بحضور والدي . وفكرت فجأة بـ أوزينة ، وبكل ما كان ينقصني ، ولم أحاول أن أتذكر وجهه الذي بقي مليحاً بالرغم من مضي السنون . بل تذكرت أوزينة ببطنه الممتلئة والمتنفخ وساقيه النحيلان ، ساقا عجوز ، إنني أكرهها بكل ما أملك من قوة الشاعر .

وقبل طلوع الفجر ، بدأت فرسان النبالة ، تغادر واحدها إثر الآخر . من منازلها ، ومضاربها ، للالتحاق بمكان التجمع ، وكان الأمر الملقى على الجميع وجوب الكتان ، وإبقاء الموضوع سراً . وقام والدي فضمني الى صدره بكل نبل دون حدود ، وكأنه التقى كتاب التراجيديا الإغريقية . وشعرت وكان هذا اللقاء سيكون الأخير بيننا . وعندما غادر آخر فرسان النبالة واحة تدمر ، واختفى في الصحراء ، توجهت بالدعاء الى جميع آلهة تدمر ، بحماية حياة زبائي .

من بين السفيرين اللذين غادرا تدمر ، عاد «وورود» ، أولاً ، وكان حاملاً لرسالة مختومة بالختم الإمبراطوري . ولم يكن «غاليان» فقط هو من أكد موافقاً على لقب «أوغست» للأمير أوزينة ولكن كانت عائلته من وراءه التي شهدت على إخلاص ولاء أوزينة ، ومنذ أجيال ، كصديق وحليف للشعب الروماني ، وسأله لتجهيز جيش قوي مهمته إعادة النظام والإعتبار لروما ، في أراضي بلاد الرافدين حيث رفض قائدين اثنين هناك ، الإعتراف بالإمبراطور الشاب الجديد . وبالرغم من الطلبات الملحة من الإمبراطور لأوزينة ، والتي لم تكن محددة بشكل آخر فإن أمير تدمر ، لم يكن ليطمع بأكثر من هكذا مزية ، أسبغها عليه الإمبراطور . وقبل البدء بأية تحركات ، ارتأى أمير تدمر ، اتخاذ الحيلة والحذر حتى عودة السفير الثاني ، وهو أبي ، ولإبتهاجه وفخره برسالة الإمبراطور . عمد إلى طلب عقد إجتماع ، لإعلام أعضاء مجلس الشيوخ ، وقادة الجند ، وذوي الألقاب الرفيعة ، بخبر رد الإمبراطور . فسر البعض ، وابتهج الآخرون لإعادة العلاقات الضائعة ثانية مع روما بعد الأحداث القاسية التي جرت جراء إعتقال الامبراطور فاليريان في «أوديسة» .

ذهب بعض التجار ، إلى الطلب من أودينة ، منحهم لقب «أوغست» لأنهم أثرياء ، وبالتالي ، فعندهم إمكانية البيع ، والشراء فهم يريدون التمرغ في الألقاب النبيلة .

ومرة أخرى ، كان علي القبول ، بأن القدرة الرومانية قد اهتزت في عدة مقاطعات ، ولكنها تبقى مستقرة وقوية ، ومتأسكة في هذا الجزء الصغير من الشرق ، حيث يعيش شعب ، يتميز بسهولة إيمانه ، وإعتقاداته وشجاراته ، المزوجة بالشك ففي سورية ، أوجبال الكرمة ، في الأناضول ، وغالاتي أوفي أرمينيا ، لا يزال الإعتقاد في خلود الإمبراطورية سائراً ، بالرغم من النكبات التي منيت بها الفرق الرومانية ، فهناك دائماً بعض ممن يشبهون «كورنيليوس» الأحمق أو من أولئك الذين أجزل لهم العطاء . فأنشدوا لخلود روما ، وقاموا بمقارنتها بتلك النيران المشتعلة التي تزداد اشتعالاً ، كلما هبت الريح عليها .

كان المبعوث «وورود» قد فتن بما شاهده في روما . فالإمبراطور «غاليان» كان محاطاً بأعضاء مجلس الشيوخ بزيهم الأبيض الناصع ، وفي «الكايوتول» كان هناك ألف جندي قد تكدسوا ، بدروعهم والمسلحين برماحهم الذهبية . وأعلامهم الخفاقة مع شعاراتهم . وخلال إقامته في روما ، هل أحيط علماً بأن الألمان قد اجتاحت بلاد الغال ، وأنهموا نحر إيطاليا ، وأن «الغوط» قد اجتاحت بلاد الأغريق ، وماسيدوان وأن الجرمانيين ، يدفعون كتائبهم ، باتجاه إسبانيا ، ولكنه بالتأكيد لم يكن بعيداً عن التفكير ، بأن الإمبراطورية تتعزز ، من تعاساتها الخاصة بها عندما علم بأن القيصر يمتلك عدة جيوش تجمع حوالي أربعائة ألف رجل يقودهم ضباط «إليرين» ، يعرفون تماماً مهنة السلاح . وبأفضل من كبار جنود الأساطير . فاللقاء الذي وافق عليه الإمبراطور ، أظهر لمبعوثنا العظمة والأبهة ، والغنى ، وكثرة المعابد ، وأدوات الألعاب المدهشة الخاصة بالبهلوانية ، وروعة الأعياد والسفن الممتلئة بالقمح الاسكندراني ، الواصلة الى مرفا «أوستي»

ولباس الحرس الفخم المتلألأ وكل هذا ، كان ما رواة سفيرنا «وورود» الى روما ، ولا يخفى على أحد ، ما يعمد إليه غالبية المبعوثين من تضخيم الأحداث لإسباغ الأهمية على دورهم ، والعمل الذي قاموا به ، ولكن ربما ، كان يقول

الحقيقة ، كما هي ، دون زيادة أو نقصان . وحقيقته لم تكن أقل تمويهاً ، فهو يعرف حق المعرفة الأمير ، وأن روايته ستلقى أذناً صاغية وأثناء ذلك ، كان أوزينة يصغى بأذن الى الضجيج الصادر عن أعداد كبيرة من الناس ، الذين بدّلوا معسكر إيمانهم . حيث كان العدد يتكاثر يومياً ، في إنطاكية ، كما في تدمر . ففجور الإمبراطور «غاليان» ، وهجران السفراء لمرآكزهم وهمسات الشعب والفوضى الحاصلة في الجيش وعصيان بعض الفرق الإحتياطية ، وخيانات عدد كبير من الضباط القادة . كل هذا يجب أخذه بالحسبان .

وخلال غياب الرسول «وورود» في روما والذي دام عدة أشهر ، كان «ماكريان ، وباليستا» الجنرالين اللذين استطاعا الاحتفاظ برأسيهما ، بعد معركة أوديسة ، وقد بدئاً لها أنه من العبث الإستقلال عن روما ، وتأسيس وطن في هذا الشرق ، ومحاولة السير بجيوشهم الى روما ، لتهديتها ، لأن ذلك قد يعود على تدمر بالخراب المريع .

بدأ الغثيان يتآبني . عندما أصبح أوزينة مدافعاً صلباً عن النظام الروماني في الشرق ، وبدأت أتذوق الأنواع غير المتوقعة لهذه السياسة ، حيث كنت على علم بالقفز من خلف الأشخاص ، والاستدارة واللف والدوران ، وسط كل هذا الحشد من الأمور ، الذي كان يفرض علي لتابعته ، بغية الوصول الى أهدافي .

عاد السفير المرسل الى الملك «سابور» إلى تدمر بعد غياب عدة أشهر . وكان والذي قد توفي على الطريق أثناء عودته الى تدمر . فقد قتله الشمس وإرهاق السفر ، بقدر ما قتله فشله في مهمته .

وقبل ان يبلغني أوزينة بالخبر المحزن ، سمعت صرخة ندت عن سكان القصر ، ورأيت مرضعتي تهرع مرتبكة بالإنجاسي ، ثم انطلقت من حنجرتها زججرة بائسة وكأنها حيوان جريح وسقطت على أقدامي . ودخل زبائي ، والأمير الى القصر كانت مباركة قد علمت بالأمر ، فوقف أوزينة أمامي وتكلم بدون مقدمات ، ولا حيلة عن الظروف التي ألمت بوالدي ، وأذنت الى هذه النتيجة البائسة ، كان يتكلم كما يتلاثم مع طبيعته ، دون محاولة لإظهار مشاعر الود التي لا يحفظها لعمه أو ابنته .



وكان شعور آخر يكاد يخنقه من الغضب ، وأتى إلى اسوداد وجهه ، ولمعرفتي به بأنه لن يتأخر عن إظهار غضبه لأسباب تافهة ، توجه تفكيرى بسرعة ناحية موت والذي وناقشت الامر مع نفسي ، فلم أجد أي رابط . ما بين حادثة الوفاة وغضب أودينة . ولم أتخيل شيئاً عندما استمعت الى رواية زبّاي .

- كانت كوكبة فرسان النبل ، التدموريون والتي كان يقودها زبّاي ، ومهمتها تأمين الحماية للسفارة التدمورية قد وصلت شالسي بدون أية صعوبات تذكر ومن ثم على ضفاف الفرات ، هناك حيث يتعرّج النهر ناحية الشمال . فابتداءً من ذلك المكان ، وجب اتخاذ الحيلة والحذر ، والبقاء في حالة تيقظ ، واستعداد تام ، كان الأمر ، واضحاً ، يجب عدم التقدم إلا بناءً على معلومات الاستطلاع ، المنقولة من قبل أدلاء غير موثوق بهم كثيراً ، وكان الخطر يكمن في هجوم مباغت يقوم به مقاتلي البدو ، بقدر ما كان الخطر قائماً في هجوم سريع تقوم به وحدات من جيوش الصحراء ، الذين يؤلفون عصابات متعطشة للدم ، والسلب ، والنهب .

- وفي أحد الأيام ، إلتقى فرساننا حول بئر في الصحراء ببعض الجنود الفارسيين ، الذين كانوا يقومون بدورية استطلاع في المنطقة ، وعلم مترجمنا بأن الملك «سابور» قد أقام معسكره الى الجنوب ، وعلى مبعدة ثمانية أيام من المسير ، وعلى شواطئ أحد أذرع الفرات ، وتحت ظلال واحة نخيل كبيرة ، ومنذ وصوله ، عرفّ والذي عن نفسه ، وعن المهمة الموكولة إليه ، والرسالة التي يحملها الى ملك الملوك «ولا يخفى على أحد أن هذا اللقب ، كان يستعمله البابليون ، وأضاف والذي ، بأنه حامل لهدايا ثمينة جداً ، وأجابه أحد جنود الفرس . أنه بإنتظار القرار الملكي ، فإن على سكان تدمر البقاء خارج حدود المعسكر . ووافق والذي على ذلك ، فهو يعلم أن قدرة زعيم كبير ، تقاس بالوقت الواجب تمضيته أمام بابه . ويعد مضي بضعة أيام أعلن أحد الضباط الفرس ، بأن السفارة التدمورية ستستقبل صبيحة اليوم التالي ، ولكنه في اليوم التالي ذهب الملك في رحلة صيد ، ولهذا كان من الواجب إنتظار عودته ، لتحديد موعد لقاء آخر . أما زبّاي فلم يتذكر عدد الأيام ، والليالي ، التي مضت عليهم ، بانتظار



عبد الباقى

عودة الملك سابور . وأخيراً حدث اللقاء بين مبعوث أمير تدمر ، والملك .  
- كان سابور غامطاً بكوكبة من جنده المدرعين الذين كانوا يرتدون زياً طويلاً  
مثل ملكهم . مزخرفاً بخيوط الذهب ، وتم اللقاء على ضفاف النهر ، فالملك  
وجنوده على خيولهم ، بينما تقدم السفير التدموري سيراً على الأقدام ، حتى وصل  
أمام الملك ومدّ له يده بالرسالة ، وعاد بضعة خطوات وركع على ركبتيه ، بينما  
سارع زبّاي وكوكبة الفرسان التدمورية الى عرض الهدايا النفيسة على الأرض ،  
فكان منها السيوف الدمشقية المطعمة بالاحجار الكريمة ، وكان منها القلادات  
الذهبية ، والمرصعة بأحجار الماس إلا أن سابور ، لم يكلف نفسه عناء قراءة  
الرسالة فمزّقها قطعاً صغيرة وثرها في الهواء ، وردّ قائلاً بأنه على أمير تدمر أن يأتي  
بنفسه راکعاً أمامه وطالباً رحمته والعفو عنه ، عل أن يكون مكبلاً بالأصفاد ،  
وبعدها ترجل جنود الملك فحملوا والذي ، والهدايا النفيسة والقوا بهم في النهر ،  
واستدار الملك وجنوده ، متطلقين بجيادهم ، وهم يطلقون القهقهات المجلجلة  
بينما سارع زبّاي الى القفز في النهر ، لإنقاذ والذي الذي ابتلع كمية من المياه وهو  
لا يعرف السباحة فسحبه الى حافة النهر ، وصعد به الى اليابسة .

وعند وصوله الى هذا الفصل من الرواية ، توقف زبّاي عن متابعة  
الحديث ، والتجمل يعصر كفيه ، فعندما غادر تدمر ، كان عمشوق القدر ،  
نحيله ، ولكنه عاد من الرحلة ، ضعيفاً ، مهزولاً ، فالعينان غائرتان وقد نثأت  
عظام وجهه ، وبرزت عظمة أنفه ، وكأنها شفرة خنجر حاد . أما نظرته ، فلم  
تعد مصوّبة إلّى ، بمعنى الإهانة ، فكان كالطفل الصغير أمامي ، الذي ارتكب  
ذنباً ، ولا يدري ما يفعل . واجتاحني رغبة عارمة في تطويقه بذراعي ، لأخفف  
عنه مصابه ، ونظرت إليه مباشرة في عينيه ، لأنني كنت أنا زنوبيا ، زوجة أمير  
تدمر ، وزبّاي ، ما هو إلا راکض رمال ، عاد بيدين خاويتين ، وقلب منكسر .  
وبإشارة من يد أودينة ، روى رحلته بكلمات متعثرة ، وكأنه يتعثر بها . وخبرتني في  
الصحراء ، كانت كافية لانتخيل عودة والذي ، والحمى تهزّ وآلام الرأس التي لم  
تفارقه ، واضطراب الرؤية من أشعة الشمس البيضاء اللابة والعطش ، والساء  
الساکنة ، بأكثر من الشمس القاتلة والإهانة التي تحضه ، وتهشه والتي لن تتركه  
للحظة واحدة .

تَحْيَلْتَهُ ، غير مستقر على ناقته ، متصلاً شاداً على شجاعته . مثنياً بصعوبة على رغبة ناقته ، حتى لحظة إنبهاره ، وانقلابه على الأرض .  
- وقبل بضعة أيام من وصوله تدمر ، عاجلته المنية . ولم يقبل زباني دفنه في الصحراء فإن القبر فيها مهماً كان عميقاً ، \* ستنبشه ذئاب الصحراء ، لتسحب الجثة ، وتنهشها ، وعمد فرسانه الى لفّ الجثثان بخيمة ، حتى وصولهم الى هنا ، لقد إنتهى .

وعندما أطلقت مباركة حشرجتها ، ركلها أوزينة بقدمه بعيداً .  
- لم أكن موجودة أثناء مراسم الدفن ، ولكني بقيت بجانب والدي ، حتى لحظة نقله لإجراء المراسم ودفنه في القبر البرجي الذي ابتناه على قمة هضبة مطلة على واحة النخيل العظيمة . كنت وحيدة بجانبه فأردت استرجاع الأيام الخوالي ، التي رحلت بدون أي أمل في العودة ، فتذكرت صوته ، ونظراته ، وحركاته ، وحاولت أن أتذكره عندما كان شاباً قوياً مسيطراً على نفسه ومطاعاً من قبل الجميع ، لعل الهدف من ذلك تذكّر طفولتي ، فلم يكن أمامي إلا لفّة من القطن الأسود ، محزومة بالحبال ، حسب العادات المتبعة .

وعندما كشف عن وجه والدي ، لم يكن ذاك وجهه الذي أعرفه ، ولكنه كان قناعاً من العظم والجلد المبقع ببقع زرقاء . فاليموس ، قد صنع قبل مائة مثلاً له من الحجر ، قبل أن تحيل النار جسده الى رماد ، فالجسد والروح ، يدينان بوجودهما الى اتحادهما ، ولكن الانفصال يعيد الى الأرض مالها والطبيعة الأبدية .  
تعيد التشكيل بدون توقف لأجساد جديدة ، وبذات العناصر الخالدة ، لقد تأملت جثمان أوليموس بإبتسامة حزينة ، وسهرت على جثمان والدي مع قناعة أقل من تلك حدثت لي مع معلمي ، ولكن بحنان أكثر . ودهشت لسؤالتي للآلهة «أين هو الآن ؟» لقد تحوّل بقيتي الى شك . فدمست بقدمي على أسرار الوسائل والقدر .

- عادت مباركة ، لتجثو بقربي على ركبتيها ، وهي تبكي بهدوء ، ووضعت يدها ، على وجه والدي ، وكأنها لمسة حنان السنين ، فبالنسبة اليها ، كان دائماً

الرجل ، المَعلم ، وكانت بالنسبة اليه خادمة سريره ، وكاتمة أسرارهِ ، والمعجبة به .

وامتزجت حركاتها ، ودموعها ، معبرة عن ألم يعصر فؤادها . وعندما وصل عمال الموت مع صناديقهم ، وسوائلهم ، وأدواتهم ، ساعدت مباركة ، للوصول بها الى غرفتها ، وأجلستها على سريرها ، فامتسلت إلي كطفل رضيع ، في ذلك المساء ، كنت أنا من أنشد لها أغنية النوم الصغيرة .

وقد بدى لي الموت ، أقل جلاً من إهانة . فلم أبك ، فلقد علمت بأن والذي ليس إلهاً . وكان علي فصاعداً الطلب الى روما لمساعدتي بالانتقام للذكراه ، وتأسيس جيش ضد سابور ، وليتأكد الجميع بأن سحق الفرس سيبقى وسيلتي الوحيدة لإنقاذ مدينتي ، وتجارها وفاجعة الموت هذه ، جعلتني استشعر طريقي ، فالموت الأسود الذي انبثق من أشعة الشمس الساطعة الالهية ، أوثق قلب أبي ، وسيسمع الشرق اللاهب كله باسم يتردد ، باسم زنوبيا .

## القسم الثالث

### زباني

لو أن أميراً ، تعمس الحظ ، خسر معركة ، فإن هناك دائماً جنرالات ، يحاولون الحصول على منافع شخصية لهم . وفي اليوم التالي لهزيمة «معركة إيديس» ، سارعوا لوضع الرداء الإرجواني الامبراطوري على أكتافهم ، ذلك الذي كان لأبنائهم ، وتابع «باليستا» و«ماكريان» المعركة لحسابهم الخاص ، ونقلوا مكان المعركة ثانية ، ونجحوا في الإستيلاء على عدة مدن في بلاد الرافدين ، وسورية . وإذا توصلوا إلى الثبات في إنطاكية ، فذلك مرده إلى القيادة التي سلمت لأوذينة وتوصل لأوذينة بقواته الرومانية إلى سحق المتمردين ، وبدون شك ، فإنه مدد أيام الامبراطورية ، وحقق فيها دعماً جديداً ، وكانت تلك هي الطريقة الوحيدة لإنقاذ تدمر . ومكافأة على إنتصاراته ، أرسل القيصر مبعوثاً شخصياً له ، على جناح السرعة ، لمفاوضة أوذينة ، على تسلمه القيادة العليا ، لجميع الجيوش الرومانية ، المبعثرة في كافة أنحاء الشرق .

وزوجي من أولئك الأشخاص الذين لا يحتقرون ألقاب الشرف ، وبالتالي ، فإنه لم يشك للمحظة في أنه يستحق ذلك . فخور بملكاته ، وبلقبه

الجديد ، وقد شاهد سابقاً اسمه محفوراً على أعمدة الجلالة ولكنني لست واثقة ، من أن وهج الدرع الجديد ، الذين تزين به ، سيمحي عما قريب الإهانة التي ألحقها به ملك الفرس . فيقدر ما تكون الأمور الإنسانية مدارة ومحكومة بضرورة حتمية لا تتغير أو بكونها تجري بالصدفة بقدر ما يكون الوحي القادر على التنبؤ بقدر ما ، بعيداً وغامضاً . وإنني أعلن ، أنا زنوبيا ، بأن أودينة يدين بتكليفه إلى خول القيصر ، وخيانة هذين الجنرالين . ولتوجيه قاتل الفهود عجوزي في السباق إلى القاب الشرف ، يكون في إنهار روما ، لأنه ذو أهمية أكبر من إرادة الآلهة أو حركة الكواكب .

وإذا ما وضعت يدي في يد أمير تدمر ، فإن حرية الإختيار لا تعتمد إلا عليّ . ولأن أودينة راغب بي ، فإنني سأقوم بالباقي .

وإذا كانت هذه المباراة ستصعب في صندوق رئيس تجار تدمر ، فإنه لا يعجبني في كل هذا إلا ضفاف النيل كما هي ضفاف النهر العظيم «الفرات» ، بحيث يقال أن «زنوبيا» هي آخر نسل من سلالة بطليموس السورية . فتاة بدوية ، ذات جذور ، ضاربة في الأعماق ، إنني بحاجة إلى أسطورة لتزين إسمي وتبرر وجودي ، والشعوب تؤخذ بسهولة بهذه النوعيات من الحكايا ، فيكفي لذلك القليل من الذهب ، وبعض من الشعراء السيئين .

وروما لا تعطي أي شيء ، مجاناً : فقد أوكّل «غاليان» لأودينة ، قيادة جيوشه ، وقد سبق أن أجبر قبلاً ، على إعلان الحرب على الفرس وملكهم «سابور» . فإتشقوا عن «ماكريان» و«باليستا» وهم حكام ، وقضاة ، ورؤساء الكتائب الرومانية ، وقواد المئة ، والتحقوا جميعاً بالفارين من معركة «إيديس» . وبدأوا يتوافدون من كافة الأرجاء ، ولكن ليس بقصد الإنضواء تحت رداء إمبراطورهم ، ولكن لبيع أنفسهم لزعيم عربي ، وهم يعلمون تماماً بأنه قادر على دفع سعرهم ، لأن رنين ذهب تدمر ، قد وصل حتى آسيا الصغرى وأرمينيا .

فما هو سعر شجاعتهم ، وإيمانهم ؟ لقد عرف أودينة الكثير من الخيانات ، وخدع نفسه ، حتى أنه أصبح قادراً على تخمين أسعارهم بالضبط ، وتأمين إيمانهم

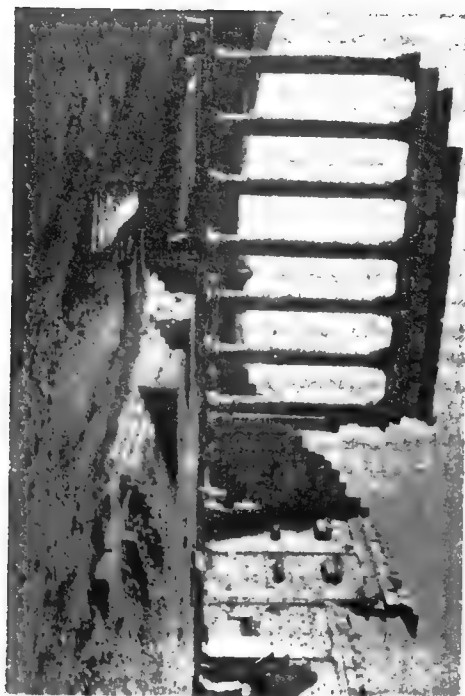
وإنني لأخمن سوء حاله من الضباط الكبار ، لأنه غير متألف مع تقاليدهم ، وذكرياتهم .

ولقد خرجوا من صفوف مجلس الشيوخ ، محملين بالهدايا والتزيينات ، حيث وصلوا بدون جدارة ، إلى مراتب عالية جداً . لذا فإنهم حريصين على عدم إضاعتها بمغامرة عابرة . وإذا ضحك لنا الحظ في السلاح بقدر ما هي ثروة وكنوز تدمر التي لا تنضب ، فإنهم سيضاعفون من علامات الطاعة الخارجية والإخلاص لذلك الرئيس الجديد المفروض من قبل القيصر : ولكننا لا نستحق ذلك الذهب وذاك الإنتصار . وإذا ما عارضنا القدر ، فإنهم ستركبونا ، ليلتحقوا بأمر آخر ، عوضاً عن الاستشهاد في المعركة وعلى أذينة أن يبحث عن الشجاعة الجسورة لدى قواد المئة في الفياق الرومانية ، فهم شجعان في ساحات الوغى ، وخطيرين في أوقات السلم ، وطامعين لألقاب الشرف ، ويتمتعون بالفظاظة واعتادوا خشونة العيش ليكونوا رجالاً جديدين بحيث أن أكثرهم جرأة ، سيتحابل ربما على الإمبراطورية بمساعدة ما ينوف عن الثلاثين ألف جندي ، المتجمعين حول تدمر وإنطاكية . ومنذ عهد قريب ، كان حشد من المجندين في إسبانيا ، ونوميديا ، وبلاد الغال ، وفي ريفي ، وإيليري ، وداسي ، وتراس ، وبيثني وسورية ، وبرابرة . نشأ معظمهم وترعرع في المعسكرات ، أطفال جنود ، ولدوا صدقة ، في مواقع الجند ، كأولئك الذين عارضنا في زجهم بمعارك ضد الفرس .

متش على نفسه ، لثقل شكة أسلحته ، كان أمير تدمر يفكر في ثقل الدور الذي عليه أن يقوم به . وحتى ، زهوة ، وخيالاته ، وحبال التقويم ، ورييته ، كانت تجعله ، يتردد أيضاً في قيادة جيوشه ، التي يعلم حق العلم مدى ضعفها ، ويرتاع في قيادة الرؤساء العسكريين ، الذين يشك في وضاعتهم ويعرف جيداً حقنهم بيمينهم .

ولضرورة حماية تجارتهم الكبيرة ، لم يكن من الصعب إقناع أعضاء مجلس شيوخنا ، أن الحرب قد أصبحت قاب قوسين أو أدنى : وبدأ رجال المال ، والمقاولون ، يخلطون بين منافع المصلحة العامة ، ومصالحهم الشخصية ، عندما شعروا بشفرة السكين على رقابهم . وبدأ الناس في البحث عن موضع قدم لهم في





معبود بنو

الأحداث القادمة لقناعتهم بأن الحرب ، لها منافع جمة ، وتأني بأرباح سريعة ومضاعفة ، بأكثر من العمل التجاري الروتيني ، فكان منهم تجار الفحم ، والحدادين ، والمشتغلين بالمعدن الأصفر ، وتجار الأقمشة ، ويائعي الجلود ، والزيت ، قد اتخذوا لإحتياجاتهم ، لذلك .

واستقبلت الضرائب التي فرضها أوزينة بقبول وقناعة تامتين . وكانت عطاءات الأيادي اليمنى إلى خزينة الدولة ، تستنفذه بسرعة الأيادي اليسرى ، في أسواق السلاح . وبقي البعض متردداً في تموين الجيش من ذهبهم الخاص ، وهم من كانوا أكثر الناس حمية ، في تقديم حياة أولادهم من أجل إنقاذ الوطن فتدبر بحاجة إلى الأبطال .

لم يكن أي شخص ، جاهل ، لوضعية الجيش الروماني ، غير القادر على شن معارك طاحنة في الطرف الآخر للفرات ضد الفرس ، وهكذا بدأ الجميع بالتفرق والتجاء المقاتلين ، كل إلى قبيلته الأصلية من عصابات البدو ، والتي كانت ولا تزال تغذي في أعينهم رؤية ذهب الساسانيين . وبالأمس ، إزدري ، راکضوا الرمال ، ندائنا ، ولم يجيبوا حتى بأي إشارة ، فهم يفضلون البقاء أحراراً ، ومناقشة مرور ، قوافلنا ، والهجوم على أولئك الذين تسول لهم أنفسهم بالمرور ، في مقاطعاتهم دون دفع ضريبة المرور .

وفي هذا اليوم ، الذي يعرض فيه الجوع بطون البدو حانت الفرصة السانحة لتدمر ، لتنشئ جيشها الخاص . وبالفعل فقد سبق أن أقيمت معسكرات للتدريب خارج الأسوار ، حيث نشر البدو ، الذين طالما زرعوا الرعب في نفسي ، خيماهم السود .

وحتى أنا ذاتي ، إلتفت الى عشيرتي البدوية ، وبدأت أطرق المعرات ، التي قطعناها سابقاً برفقة والدي . والسنة الماضية ، بعد معركة «إيديس» رفضت طلب الضيافة المخجلة ، ومنذ بداية هذه الأيام العسيرة ، حيث بدأت أخشى الأسوء ، فوجه الحظ قد تبدل : فأوزينة أصبح شخصية قنصلية ، وسفيراً للإمبراطور ، والقائد الأعلى للجيش الرومانية المرابضة في الشرق ، ولم يعد أمير تدمر فقط .

وهج ألقابه ، سيمحله بدون شك على حقيقة قدرته ولكن الغالبية العظمى تجهله ، وأبقى الوحيدة العارفة بنقاط ضعفه ، ووقتية وظيفته . وانطلقت برحلي ، بكل أبهة وجلال ، وكانت محفني ، وزينة نوقي أعظم من تلك التي كان ينتقل بها زوجي أو نبلاء الرومان ، أو حتى الملكات ، أو بنات الهوى ، عبر صفحات الأدب اللاتيني .

وهنا ، حيث عرفت «زبيدة» وحيث فهمت بأن خيلاء والذي التحس كان ، يحرض الإنسانيات التي أجهلها ، وإذا كانت هذه الإنسانيات سخرية ، أو حقاً ، أو محسداً فقد سمعت بأنهم شاهدوني أصل على ناقتي «البيداء» وهي ناقة بيضاء للسباق ، ومحاطة بمفرزة من الحرس قاذفي النبال . وأما استقبال الشرف الذي كان عليهم أن يقدموها لزوجة أوزينة ، فقد قدموها بدون وضاعة ، وبدون أي تحفظ . وكانت عمامتي العجائز ، قد توفين منذ بضعة سنوات ، ولم يجرؤ أي شخص على رمي الكلام على عواهنه للذكراهن وقد كنت بحاجة ماسة الى ذلك . كانت النساء ينظرن إليّ بعيونهن الواسعات ، بينما الرجال فكهن ينظرن إليّ نظرات خفية ، بينما تعالت ضحكات الأطفال ، فالجميع كن يراقبني ، بفضول ، وكن يصفقن قليلاً من آن لآخر ، كما تتطلب اللباقة والاحترام ، وكانوا متشوقين لرؤيتي ، كيف أنيخ ناقتي البيداء .

ولأنها مروضة بشكل ممتاز ، فقد كانت تنصاع لأقل ضغطة قدم مني ، وقفزت أرضاً ، كلياقة وخفة فارس الناقة المتمرس جيداً . فصفقوا لي بقوة . وفي القبيلة ، يكون الجميع ذوي قربي ، فذهبت من واحد لآخر ، منادية باسمه عندما يلوح لي بأني قد عرفته . فقد جهدت في النطق بالأرامية فقط . وبالتأكيد فقد أحببتهم أكثر مما أحبوني ، وتمنيت أن يقرأوا الفرح على وجهي . بلقاءهم . وكان علي التكنم والتستر لكي أبقي واثقة من نفسي ، خلال الجزء الذي علي أن ألبه «كزبيدة» . وبذات الوقت «زويبيبا - سبتيبا» فالإخلاص ، لا يمنع أبداً الحذر واليقظ .

وتأرجحت في رغبتني ، بمشاركتهم لحياتهم اليومية كبذو ، وبين إرادتي ، في سلوكيتي ، مسلك أميرة تدمر كما كان الوضع يتطلبه . وكان أوزينة قد أهداني

خيمة دائرة الشكل ، ذات ستارين من الحرير الأخضر والذهب ، والتي كانت سابقاً من ممتلكات الملك «سابور» وأخيراً أعطيت الأمر ، بنصبها خارج معسكرهم البائس ، وفي قراري هذا ، تدخل ، العامل السياسي ، أكثر منه عنصر إحتقار ، وبتحريكي على هذه الطريقة ، فقد رسمت حدوداً ، ممنوع تجاوزها ، وواجب على الجميع احترامها . ولقد قمت بدعوة جميع أفراد عائلة «عمرو» لمشاركتي وجبتي الأولى في القبيلة . وكانت معتمدة الجيش قد أرسلت مع قافلتني الكثير من الأغذية لإشباع الأعداد الكبيرة من أبناء العمومة ، واللذين استساعوا طعم اللحوم والفواكه ، والنبذ المقدم إليهم . ولقد كانوا على علم بمقصد رحلتي ، ولكنهم تحفظوا على الموضوع حتى المساء . وجرى الحديث حول الولادات والزيجات وأوضاع قطعان الغنم . وإذا كان نسيان الموق في مجتمع الصحراء ، أسرع منه في تدمير ، فإن المشاعر تبقى كامنة في حال من السرية شبه المطلقة .

ولم يثر الحديث حول والدي ، إلا من أجل احترام الصبغ القديمة للباقة والأدب . والحقيقة تقال ، أن وفاته ألحمتني ، بدون أن تحطمني ، وبدون شك فإنني لا أستطيع العيش مع اليأس . وأثناء الحديث عنه ، تجلّت ذكرى جشانه في غيظتي . فأوجعتني ، خلال عدة ثوان ، حتى أنني لم أعد قادرة على تذكر وجهه حياً . وأخيراً ، اختفت هذه الصورة القائمة . والآن ، أراه ثانية ، جيئة وذهاباً في منزلنا ، وهو يعتلي صهوة جواده الأشم ، ويرتدي ثيابه الرسمية للذهاب لاجتماعات مجلس الشيوخ ، أو عندما يبعد سيفه بكل عظمة عن أرجله ، لينحني عليّ ويحملني بين ذراعيه ، ويضم وجهي الى وجهه ليقبلني . حيث يضيّع أنفي في شعيرات ذقنه الكثيفة . إنني أسمع صوته ، وأنصت الى وقع أقدامه وأسمع حركاته التي كثيراً ما أثارتني ، إنني أفكر فيه بساحة وابتسام ، وأنساءل فيما إذا كانت مشاعر الأنفة والكبرياء التي تحتاجني . إن هي إلا منعكسات ، خيالاته وزهوه ، التي طالما سخرت منها . وبدون شك ، فإنه من الصعب الهروب من عناصر الوراثة . وبالنسبة لعشيرتنا البدوية وخاصة بالنسبة لأعمامي ، فإن ذكرى والدي ، كانت تولد بعض الحركات العنيفة ، لأنهم كانوا ضحيتها ، ولكني

أحسست ، بأنهم لا يَكُونُ له أي حقد أو ضغينة . وكلفت «راكضي الرمال» بنشر خبر وفاته على شواطئ النهر العظيم ، وحتى في بلاد «ساراسين» وأما ظروف وفاته ، فلم تكن مجهولة للجميع ، ولم يعلّق عليها أحد ، سواء أكانوا من بعض النبلاء ، أو من غيرهم ، ولا بد أن أنفثتهم قد فرضت عليهم التزام الصمت على بعض الإهانات التي وجهها اليهم ربما .

لم يعد يتحدث أحد عن «زبّاي» . فكنت جاهلة لأي شيء عنه ، منذ أن رأيته لآخر مرة بنحوه ، وشفافيته وكأنه شاب يافع قد لمسه الموت ، وقد رمى عند أقدامي حزنه الثقيل . وبالرغم من تمردتي على هذه النوعيات من الأمور ، إلا أنني اعتقدت بأن عليّ أن لا أفلت ، لوجودي بقرب أودينة . فكنت صامتة . وبعد مرور أيام ، وأشهر ، لم يكن بمقدوري نسيانه ، فكانت ذكره باقية ، حاضرة بحيث أن ليلتي الأولى التي أمضيتها منذ عودتي الى الصحراء ، كنت فيها وحيدة ، وساءلت نفسي فيما إذا كان السبب الجوهري لرحلتي هذه هو «زبّاي» . وكان لدي تذوق وجب تخيل المسالك والطرق السرية لتفكيرنا حتى لحظة تحولها الى فعل ، ولقد أمضيت ساعات وساعات في ممارسة ذلك مع كورنيليوس ، ومع والدي ، ومع أصدقائي ومباركة ، وذاتي ، وفي وقت لاحق مع «أودينة» .

فالبعض كان يطرق منعطفات معقدة وغير متوقعة ، والآخرين ، كانوا يبدعون في أعمال أكثر صيبانية ، والنتيجة لا تتغير إلا نادراً ، فيعتقدون بأنهم قد خدعوا ولكن كل منهم كان يخدع نفسه . ولهذا فلقول الحقيقة أحياناً ، وجدت أنه من الضروري الكذب على الآخرين ولكن الكذب على الذات يعتبر من الحماقات الكبرى . ولقد لاحظت في هذه الليلة بأنني إذا ما قررت الإقامة في قبيلتي العائلية ، لتسهيل تطويع خمسمائة فارس ، فإنه في حقيقته لم يكن إلا حجة ، تذرعت بها ، ويجب عليّ أن لا أنخدع في مهارتي ، لتكون على عيني كالغشاوة لرؤية هدفي الحقيقي ، وهو مقابلة «زبّاي» . وبالتالي ، فإنني بحاجة الى هؤلاء الفرسان الخمسمائة . وعليّ أن أحصل على ذاك الرجل . وغفوت على النسيات الباردة المختلطة بروائح الدهن المثيرة للتقرّز ، ومعترقة لذاتي بأن جميع هؤلاء البدو ، سواء أكانوا أبناء عمومتي أم غير ذلك ، فقد أحببتهم جميعاً حباً جماً .

وكننت أفضلهم في بعدهم عن تدمر ، ولكن طفولتي لم تلحظ روائعهم العفنة .  
وبسبب اختفائهم بين كثبان الرمال في المنحدرات الصحراوية الممتدة ،  
وكأنها بلا نهاية تبدو الصحارى العربية وكأنها فارغة من القاطنين . ولكن لدى  
أدنى صرخة صياح ترتفع معلنة عن اكتشاف ينبع ماء ، أو ، زواج رئيس الخيمة  
الكبرى ، أو ، لارتفاع صرخة استغاثة من مقاتل أو من تاجر تدمري فلان  
الرجال ، سرعان ، ما تنبثق من الرمال لتلبية النداء ، فيستولون على صهوات  
جيادهم ، أو ينيخون نوقهم ، ويسارعون الى مصدر الصرخة .

وفي اليوم التالي لوصولي ، تجمّع ماينوف عن المثنى فارس ، بانتظار  
استيقاظي . وعندما كان والذي يأتي الى القبيلة ، لانتخاب المتطوعة لمرافقة  
القوافل الكبرى على طريق خليج الرافدين ، فإنه كان يقضي وقتاً طويلاً في  
انتخابهم واحداً فواحداً ، فيجس عضلاتهم ، ويلحظ قبضاتهم ، ويتفحصهم  
بنظرات عينيه المربعة ، أكثر من قائد روماني باحث عن مجتدين . وبدوري فلأنني  
لا أستطيع سلوك هكذا امتحان مع هؤلاء الرجال الأحرار الذين إن فعلت ،  
فسيضحكون عليّ ملء أشداقهم . فالذي قبلوه من والذي ، لن يرضوا به من  
قبلي . والطريقة المثل ، هي في إثبات جداتي كفارس في شدّ القوس ، أو ، رمي  
الرمح ، بقوة ، ودقة ، إن لم تكن تعادل قوتهم ، فيجب أن تتفوق عليهم . وأما  
الذي كان يهمني ، فهو عدد المقاتلين ، الذي سأعود بهم الى تدمر ، حيث يتم  
تدريبهم هناك ضمن معسكرات خاصة . وأردت رؤيتهم أثناء مرورهم أمامي ،  
كما يمرون أمام القائد الروماني بانتظام وبتشكيل الأجنحة . وبدا لي أن جميع هؤلاء  
البدو كانوا غير قادرين على الاصطفاف بانتظام ، فهم في حالة من الصخب  
والضجيج الفرح في فوضاهم ، بوجوههم النحيلة ، ونظراتهم الثاقبة ، وبأنفهم  
النحيل المعبر عن عزّتهم وأنفهم وكبريائهم ، كانوا متدثرين بالأسلحة والأردية ،  
بحيث يوحي هذا الخليط والتنوع عن مصدر حصولهم عليه . إنهم العرب  
الأتحاح . ودفعت جوادي الى الأمام ، فقد كان علي المرور عليهم من واحد الى  
آخر ، لأنهم حصصهم بنفسى وبهيئة خطيرة ، وحرصت على اعطاء الانطباع لكل فرد  
منهم ، على أنني كنت أنظر الى كل منهم بطريقة خاصة ، وأنجذت الرجال بهذا  
الفخ الوهمي . ووجدت نفسي فجأة ، وجهاً لوجه أمام زبّاي .



أسد موت

كان مستوًى على ناقته بكل ثقة ، ويدئى لي كما رأيته في المرة الأولى ، بلباسه القصير الملتصق بجسده ، وواقيات الساق الفارسية ، وقبعته المدببة ، وحبل قوسه الأحمر المشدود على صدره وخنجراه الصغيران المتدليان من جزامه المساري . لقد عاد ثانية ليكون الرجل الذي يهزّي من الأعماق ، كما حدث عندما كنت في الثانية عشرة من عمري ، التي لن أنساها . فنظرت اليه وافترثغري عن ابتسامة دمغها الفرح بلفائه . ورد لي ابتسامتي ، واضعاً قبضته اليمنى على قلبه ، وأحنى رأسه . بينما تسمر الآخرون دون حراك ، إنه زبّاي . ابن رئيس ، ومرافق والذي ، فله الحق في إبداء هذه الحركة التبجيلية أمام الجميع ، وفي توجيه الابتسامة إليّ ، التي تقبلتها .

وقلت للجميع ما يعرفونه سابقاً ، عن سبب مجيئي اليهم ووعدهم ، بأنهم إذا ما التحقوا بأوذينة ، فإنهم سيجدون مكافأتهم في الكنوز الاسطورية ، وخير ، ملك الساسانيين «سابور» . وأضفت ، بأنني سأقف بنفسي الى جانبهم . وكانت تلك هي المرة الاولى التي أوجه فيها كلامي الى جيش من الرجال . وفي بلادنا ، يظهر جلياً أن أكثر الناس جهلاً ، هو من أحسنهم تحدثاً ، وهو مفوه وخطيب بدون أن يعلم . والفصاحة ، هي شيء طبيعي عندنا كما هو فن الصمت ، وإن لساننا ، هو أطول أيضاً من شفاهنا ، التي تعرف متى تبقى مطبقة . ولقد قررت أن أصطحبهم جميعاً الى تدمر ، ولكنهم اعتقدوا بأنني أركز في معاملتي على البعض منهم فقط . وكان عليّ أن أحترم العادات والتقاليد ، باعطاء كل واحد منهم نصيبه في محاولاته لتجريب حظه ، في القذف بالنبل ومهارته في امتطاء النوق .

لقد سبق وشاهدت هذا العرض وأعرفه جيداً ، وكثيراً ما أمتعني . عندما يمرون أمام وتد مزروع بالأرض ، في عدوهم السريع ، وهم منتصبين الهامات على جيادهم . فتارة يقذفونه بسهامهم ، وتارة برماحهم . وفي هذا اليوم ، تتحول الحياة الى ما يشبه تلك الأغنيات التي كتبها الشعراء ، لتمجيد الأبطال = زبّاي ، دائماً هو الأسرع ، وأفضل من رمي هدفاً . ولقد اخترته لقيادة رفاقه . ولن يلومني أحد على ذلك . وأثناء ذلك ، كانت نظرات من حولي تشير الى تحفظهم على زبّاي ، وهذا ما أدهشني ، بالرغم من إمارات النبل ، والشهامة البادية على حياه ، ويشكل لا يدعو الى الريبة مطلقاً .



وبدا إيمانهم مترعزاً ، بامرأة ، لامعة جداً ، ويزوجها القادر ، على أنها غير كفؤ للحكم على قيمة مهارات مقاتل ، وتنظيم جائزة قتال . بينما لو أظهر أحدهم أيّ تهكم ، لسحق سوط أودينة وجه المتهور الذي ستظهر عليه آثار الجلد . ولكني لن أسمح بالقيام بهذا حركة ، ولا القبول بالشك بمزايا زنوبيا . وطلبت قوس أحد المقاتلين ، وانتصبت على جوادي ، فلكرته ، ودفعت به الى أقصى سرعته ، عندما انغرز حديد حذائي الجلدي في جنباته .

وانحنيت فوق عنق جوادي ؛ بشعره المتطاير مع الريح ، وبفخذه القاسيتين ، وعمدت الى تنفيذ الحركات بدقة ، كما لقنني إياها ، ودريني عليها «أوليموس» ، عندما كان يشرح لي نتائج حروب «الأمازونيات» اللاتي قاتلن تحت أسوار طروادة . ورمية النرد هذه ، لا بد لي من أن أربحها . ويتطلب الحذر مني ، أن أنهج منهج التدريب ، بحيث أن أعصابي ، يجب أن تبقى هادئة ، وكذلك شياطيني ، عليها أن تكون في حالة راحة ، وعلى إيقاع طرُق حوافر جوادي ، شعرت بقلبي يزجر كالدربكة . وبرؤيتي لاقترب الهدف ضغطت على بطن جوادي ، حتى كدت أثقبه ، لأضعاف من سرعته ، وانتصبت فجأة ، ووترت قوسي ، وتعالى صياح الجمهور ، فعرفت بأن سهمي قد أصاب هدفه . ولأدبة المساء ؛ ذبح قطع من الغنم بأكمله ، بالاضافة الى ثلاثة ناقات .

فالمقاتلين محبون للحم وطقطق حطب الأشواك ، الذي أشعل ، بعدة أماكن وبأعداد يستحيل إحصائها ، في ذلك الليل البهيمي الجاف ، انسحبت الى داخل خيمتي دائرية الشكل ، فخلعت ملابسني ، وواقيات الساق ، المعدة للحماية ، فكنت أشبه بمقاتل من تلك الحكايات السخفية ، والداعية للشفقة ، والآن يغلف جسدي ثوب من الحرير الأحمر ، وكأنني في احتفال ، هذا الثوب الطويل والمطرز بالذهب ، كالذي يرغبن في ارتدائه نساء تدمر ، ومزّين عند الأكثاف ، بزمردتين ، بحيث تنفلت منهم ذراعيّ العاريتين ، وتاركاً لساقيّ حرية الحركة . وظلل الكحل أجفائي ، كسيدة رومانية مدللة ، مع حواجبي الملونة بالحنة مع راحة يديّ ، هذا التظاهر المتواضع ، هو الذي يستعمل من قبل نساء الصحراء ، لإيقاع الأبطال في شباكههم . وتجتمع الرجال والنساء ، بمجموعات صغيرة ، حول النيران لمشاهدة شواء فخذ من اللحم . فكانوا يتحدثون بنزق ، ويغنون بحمية

ويتجشأون بشدة ، ويتبادلون اللطافات المفاجئة ، التي تقتل حاراً . ولقد زرعهم جميعاً . فكل تجمع منفصل بفسحة من الظل ، وظهرت فجأة في وميض نيران الجمر = وكان البدو ، يميّون بضحكات مرحة ، وبعبارة «أهلاً وسهلاً يا زينب» . وكنت أجلس في وسطهم وأتقبل تذوق طعامهم المفضل من كل الحيوان المقلّي بدهن الغنم . وكنت أجيب بجرأة وجسارة ، على المزاح الذي كان يرشقني به أشدهم إقداماً ، بينما كانت الفتيات الصغيرات يلمسن ثوبي ، وأساورى بأصابعهن الرائعة . وفي البعيد ، لاحظت ما يشبه الراعي يخطب وسط مجموعة ، صامته ، ويقوم بحركات كبيرة ، فشلتني هذا المشهد وتوجهت اليهم . وعندما وصلت بقيت على مبعدة من دائرة تجمع الرجال ، والضوء ، لكي لا يقطع وجودي حديثه الذي يرويه . المعجزات التي تمت على يد أميرة عادت الى قبيلتها الأصلية لكي تجمع جيشاً عرمرماً ، لذبح الفرس . وأشار بأصبعه ناحية شروق الشمس ، ولفظ اللعنة الطقسية = «أيها الإله ! علّد جميع أعدائنا ، واقتلهم جميعاً ، واحداً فواحداً ولا تبق منهم واحداً على وجه الأرض !» .

وعلا صراخ النساء ، على زجرات الرجال . لقد كان الراوي لسان الشيطان ، وأما أولئك الذين يستمعون له فكانوا على قناعة بأن اللعنة المرتجاة ، لا بد أنها ستجر الى النصر ، وهي على ذات مستوى شجاعة المقاتلين . لم أبحث عن معرفة اسم القدرة المستخلصة ، التي يتقبلها «بعل» العلي ، «فالات» هي الشمس ، و«العزة» هي الشراصة . و«سائر ابيز» هو الشافي ، و«بنو» هو الذي يكتب في كتابه مصير جميع البشر . وهذه المعتقدات التي تبدو لي عبثية ، تبدو عند المدعين بأنهم فلاسفة ، بأنها ذات أهمية بالغة بالنسبة للعسكريين . وفي لحظة ، تهيّؤي للاختلاط بينهم ، توقفت فجأة ساكنة : فقد ولد من جوف الليل ، خيال زبّاي . فامتنتع عن توجيه الكلام له ، ولم أقم بتوجيه حركة ، وسارعت بمغادرة مكان المأدبة واضعة باعتباري أن أبقي بعيدة عن ضوء النيران . والبقاء في الظلام . ولم أدر رأسي الى الخلف ، فقد كنت على علم بأنه يتبعني . ومشيت بخط مستقيم . وعلى الرمل كانت قدماي العاريتان ، المخضبتان بالحنة ، قد بدأتا بالإسراع من تلقاء ذاتهما ، ولدة طويلة ، حتى لحظة ، بدا لي أن لهائي قد أصبح سريعاً ، فتوقفت . لقد كان خلفي ، وبدون أن ينبس بكلمة ، قلبي على

الرمال ، وواجهت وجهه لأول مرة عن قرب ، وأحسست بأنفاسه الحارة ، تحرق وجهي و... دحرجني بين النجوم .

لم ألو جهداً في زيارة معسكرات النبالة الخمسمئة الذين عدت بهم الى تدمر ، ومتابعة تدريباتهم ، وكنت أشارك معهم بقصد اللعب في بعض الأحيان . وقد قدمت كثير من القبائل ، الرجال ، والخيول . واليوم ، يأتمر بأمر أودينة أعداد وافرة من الفرسان ، الذين وطّئوا وقتية قيادته العسكرية التي منحه لها القيصر . ولم يزعزعه احتقار القادة الرومانيين الذي كنت أسمعه يتصاعد من قلوب الرومان ، لأنهم أصبحوا خاضعين من الآن فصاعداً لأوامر عربي . ويدأ أودينة أنه جاهل لكل هذا . وهو من ذلك النوع من الرجال الذي يشك بالجميع ، ولكنه لا يرتاب أبداً بأنه عطف إعجاب الجميع .

ولدى اقتراحي ، بأن يترأس زبائي ، فرساننا ، أجابني «بأن القرار قد اتخذ بهذا الشأن» . ومعرفة الجانب الحقيقي أو الكاذب في هذا الكلام ، لم يكن يعني كثيراً ، إنما كانت سعادتي هو علمي بأن زبائي سيدعى عما قريب إلى القصر ، ولأن لهفتي كانت متمحورة حول مراقبة هيئته . أما المشهد فقد تجاوز آمالي . ولجھلة سبب دعوته من قبل سيده ، فإنه سرعان ما مثل بين يديه ، وكأنه حيوان أخذ في فزع ، فاحترس . وكان القلق الذي اجتاحت وجهه الجميل ، ورجفة يده الخفيفة التي وضعها على صدره قريبة من خنجره ، لتأدية التحية والولاء لأمير تدمر ، كنت الوحيدة العارفة بالسبب = فقد كان زبائي خائفاً .

وأثناء ذلك ، لم يكن «أودينة» يرى إلا إشارات مبدئية من الخوف التي توخي بها عظمة الرئيس . إنه ها هنا ذلك الفارس الذي رماني على الرمال ، بعنقه المائل قليلاً الى الأمام ، وعيونه المنخفضة . لكم أمتعني رؤية زبائي ، وجهاً لوجه مع أودينة . فالأول ، يبدي كل علامات الاحترام ، والثاني ، يتباطأ في تدوير قدرته الخاصة . فهذا العجوز ، الذي خسته منذ الأيام الأولى لزواجي بدون مشاركة ، مع رجل آخر ، ولكن ، لقدرتي على اقناعه ببعض التأوهات الجوفاء ، على أنني أستمتع معه ، والآخر ، هذا الشاب الذي جعلني أكتشف ما اعتقدته منذ عهد قريب ، انه غير موجود إلا في مخيلة الشعراء ، ليس الحب بأهاته ، وأحلامه ،

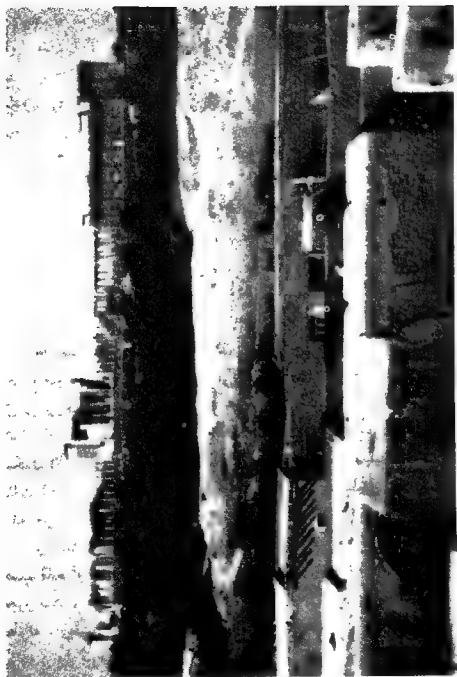
وفرحة ، ودموعه ، ولكن العواصف السريعة ، والصرخات الأكثر حقيقة من الكلمات المبتدعة . ومرة اخرى نظرت الى هذين الرجلين ، وسرني التفكير بأن كليوباترة ، وهي جدتي البعيدة ، لأكثر حنكة سياسية من شبوب عاطفتها . فقد أرادت ملكة مصر ربط ثروتها بقائدين اثنين ، فخدعت من الأكثر ذكاء . وأسوء عونها من الأكثر غباوة وهكذا ، لم تترك للتاريخ والأسطورة إلا صورة عشيقه حساسة جداً وشاعرية أمام اللباس العسكري ، بينما كان حلمها في ثني الغرب تحت قانونها . وبدون شك ، فلأنني زنوبيا ، لست بملكة وأوذينة ليس بامبراطور . وزبائي ليس إلا نبأ صغير الشأن . فاستخدمت الأول ، للصعود على درجات السلطة ، بينما الآخر ، كان للسري . فأني امرأة ، أكانت سيدة رومانية أم نبيلة رومانية ، من عامة الشعب ، أم ابنة ملك ، لم تتصرف ولومرة واحدة في حياتها ، كفتاة عمومية ؟

## تابع الجزء الثالث

### زباي

● وصل البارحة سفير من لدن الامبراطور غاليان على جناح السرعة ، واجتمع فور وصوله مع أوفدنة في جو من السرية المطلقة . وفي مساء اليوم التالي ، لحق بي زوجي الى سطح القصر . حيث كانت عادي ، أن ألجأ اليه كمكان للاسترخاء ولاتمتع بهواء ليل تدمر اللطيف ، حيث تسكن حركة تدمر في ضياء السكون الأرجواني . كان يرتدي ثوباً أرجوانياً مع وشاح سميك من الذهب ، وبللت شفثيه ابتسامة تنم عن الرضا ، كما تفعل صلصة طبق اللحم ، ما الذي يريده مني يا ترى ؟

وعندما لمعت عيناه ، ببريق أسود ، لم أعد أعلم فيها إذا كان ذلك يبنىء عن غضب قادم أم عن رغبة جنسية . أيشك في زباي ؟ وجاء دوري في الرعب . إنه عجوز ماهر ، ذي حركات غير متوقعة . لقد رأيته يتقدم نحوي ، ببطء ، يعدد خطواته ، ويقبس ابتسامته ، وكأنه كان يرغب في استمرارية رغبته قبل أن يضرب ضربيته . ولم أتوصل الى فهم نظرائه ، أتعفي الابتسام أم القسوة . أم الاثنين معاً . كما هي عادته .



قلب تدمر القديمة

فهل ان أصابعه النحيلة ، مستطبق على خناقي ، كما يحدث في النهايات التراجيدية ، في ذات اللحظة التي كنت فيها أقوم بحبك قطعة من القماش ؟ ما الذي يعرفه ؟ ففي يوم عودتي ، كانت مباركة بانتظاري وبنظرة واحدة منها ، كانت كافية لتفهم كل ما جرى وتفكر بسرعة . اتخذ الاحتياطات والتواطؤ معي لحماية ، حب زبيلة . وأثناء ذلك ، كان أوزينة يتابع تقدمه باتجاهي ، بابتسامة غامضة . أما احتمالات احتفاظي بالسر ، فتأرجحت ، فابتسمت آنئذ أيضاً . كان عليّ كسب المزيد من الوقت . وكان عليّ أن أراهن على نفسي ، بإقناعها ، بأن تلك اليدين العجوزتين ، ليستا قاسيتين أو خرقاوين كيدي . وفجأة ، لم أعد أشعر بأيّ وجل ، فمثال مربيتي دفعني الى فهم ، أن بالامكان التنبؤ بكل شيء دون علم مسبق ، ولكن أوزينة لم يكن يحيني بما فيه الكفاية ، حتى يُنذر بتحذيراته الغامضة ، والتي تعادل كل اليقينات . وأخففت جفناي ومددت عنقي بكل تواضع الى يديه المداعبتين . فرقع بلطف رأسي ، وقال :

« زنوبيا ، إنني أحمل إليك ، ما وعدتك به . غداً ستصبحين ، زوجة ملك تدمر » .

قاتل ثعالب الصحراء ، كان دائماً فخوراً بالتنبؤ بمسالكه ويتمتع بموهبة التخمين وتوقع الفخاخ .  
أنا زنوبيا ، أعلن أن أشد ، ما أخشاه ، أن تؤدي هذه الملكية الجديدة الى مسلكيات مخجلة ، وليس الى قرار جريء .

وبدون شك ، فإن أوزينة ، سيارس وسيطبق باسم القيصر ، مهام القيادة العليا للجيوش الرومانية في الشرق ولكن ما الذي ستؤدي اليه هذه السطحية ، والسذاجة ، وأثقال خاماته الذهبية . أجهل أن خنجر قائد واحد ، من قواد المئة الرومان ، أو خيانة أحد الجنرالات ، كافية لجعله يفشل في مشروعه هذا ؟ ولشدة قلقي ، التي أصبحت أكبر من السابق ، أدت به الى استقبائي بعيدة ، ويتجاهل حساباتي ، فإنه يعلم جيداً ، نفاذ صبري ، لمشاهدة انهيار الهيمنة الرومانية . وملامته على صمته . ألم يعد يثق بزنوبيا ؟ أئشى مشاركتي في مشاريعه في اللحظة المنتظرة لمقاومة القيصر وإعلان استقلال تدمر ؟

وبهذه الكلمات الأخيرة ، بمجرد سماعهم ، غزا الرعب وجهه . ويعنف وضع يده على فمي ، ويصوت مقتضب وخفيض ، عبر عن خشيته من سماع أحد لما قيل . وتساءل عن مصدر جرأتي للتفكير بأنه قادر على القيام بهذه الجريمة ، فملك تدمر ، سيقى الصديق والحليف للشعب الروماني تحت حماية الامبراطور «غاليان» .

وباستماعي ، لأوذينة ، فهمت بشكل أفضل أسباب السر ، الذي أنقل على محادثاته مع السفير ، فقد باع نفسه للقيصر ، مقابل العرش . وبالرغم من مجونه وفسقه ، وراقصاته ، وسمرائه فإن والده العجوز ، لا يزال ينجي الظهر تحت أقدام الملك سابور . هذا «الغاليان» قد أظهر حنكة أكبر منا أجمعين ، نحن معشر البدو التمساء الذين نستصغر نفوسنا عندما نتخيل أحابيل طفولية .

ولانشغاله في الحروب على نهر الدانوب والراين ، فقد أوكل الى أوذينة الاهتمام في حماية الحدود على الفرات ، مقابل إعلانه ملكاً متوجاً على تدمر . وكل منها ، اعتقد ، بأنه قد لعب على الشخص الآخر . وبالرغم من جميع أدوات قوانينه ، وفضائله ، وإداراته ، وجيشه ، وأخلاقه ، وموظفيه ، ومجلس شيوخه ، ومهندسيه ، فإن روما بقيت الأكثر مهارة ، والأكثر خيانة لمبادئها ، والأشد حنكة في السياسة . فالرداء الأرجواني ، قد أعطى لأوذينة السبب ، كما جعل المعطف الروماني من والذي أسيراً براقاً ، وقد غشيت عينيه بهذه المظاهر الخداعة . وقد قام هذا الأخير بإفراغ صناديق ثروته على السباقات لنيل ألقاب الشهرة والشرف ، ويقوم أوذينة الآن بإتهاك ثروات تدمر ، عن طريق حربه ضد ملك فارس ، لحساب قيصر روما .

بالنسبة إليّ ، فمفهومي عن الحرية بأنها لا تطلب ولا يتم تبادلها بأي شيء في هذا الكون ، ولا تشتري ، ولكنها تؤخذ بالقوة . وفي هذه الليلة أراد أوذينة الاحتفال بانتصاره ، فجاء الى سريري . ولكنه لم يستطع التصرف لا كملك ولا كرجل . فهل لا أزال بحاجة اليه .

إن وصول أوذينة ، إلى الملكية ، لم يدهش ، ولم يقلق أحداً . وصوت أعضاء مجلس الشيوخ على رفع تمثال جديد له ، وكان التجار راضين عندما علموا



بأنهم أصبحوا مواطنين لدولة مستقلة . وتلقى الفرسان البدو ، مكافأة نقدية إضافية وأعلم الشعب الصغير ، بأنه أصبح الحليف والصدیق للشعب الروماني ، ولم يعد ليخشى من فجائية القوات ، ولا من شح الجمهوريين . وصرخ الجميع وهللوا «عاش الملك !» وأضيئت مشاعل المعابد ، وأحرقت أعواد العطر ، وذهبت النعاج احتفالاً ، وارتقت تدمر ثانية بين ذراعي قوات الجيوش ، باسم هذه الكذبة التي دعاها جنرالاتهم ويكل جديّة أخوة السلاح . وباعتبار أن العالم أجمع قد خدع فيمكن القبول وبطبيعة قلب أن يخدع الإنسان ذاته .

وأكثر من البارحة ، كان لا بد لي ، من تهدئة ، نفاذ صبري ودفعها ثانية الى بطني ، وأن لا أثق بأحد ، وأن أراقب حركاتي ، والزم الصمت ، وأن لا أرتكب أية خطوات ، غير محسوبة ، وإذا أصبح أودينة ملكاً على تدمر ، فإني لم أزل إلا زوجة ، بدون سلطة أمير ، والحائز على سلطة هشة إن لم تكن وهمية .

كانت نظرات الناس تقول لي ، بأنني لم أكن جميلة كما هي حالي الآن ، ومع ذلك ، فلم أجروّ بتاتاً على تحريضهم وعندما أكتشف للملأ عن شعور بالفرح يتباني كانت نظراتهم ، تقتصبني ، ويرسم الجنود شبه ابتسامة احتقار على وجوههم . لم يمرّ أحد قبل زيارتي على رسمها ، فأشعر بأنهم يودون تمزيق ثوبي . وفي الليلة الماضية انتابني شعور بالوهن عندما طلبت الى مباركة ، باستنباط أية وسيلة لترتيب لقاء بيني وبين زبّاي ، وكنت عارفة بأنها لن ترفض لي طلبي ، لأنني كنت بذلك امتدح شعورها الطبيعي وميوها في لعب دور الوسيط وإتاحة الفرصة أمامها بذات الوقت في الإنتقام من أودينة الذي قام بركلها وضربها في اليوم الذي رمت بنفسها على جثمان والذي المسجى . وارتدينا كما ترتدي البدواة وإنطلقنا متخذين وجهة معسكر النباله . كنت أعرف الطريق ، ولكن بالكاد أميزه . وكانت هي المرة الأولى الذي أقطعه سيراً على الأقدام . ونحت أرديتنا المموهة لشخصيتنا ، لم يعرفنا أحد انتباهه . ووقف الحظ الى جانبنا ، لعدم التقائنا بعصبة من الجنود الثمالي ، فمهما تكن صفاتهم ، جيدين أم سيئين ، شباباً أكانوا ، أم شبّاناً ، فإننا كنا ستعرض الى القسوة في المعاملة .

وكنّت أعرف أنني ارتكب عذوراً خطيراً . كان الهواء يدفعني وكنّت أنا ، زنوبيا ، التي جعلها جوبيتر ، مجنونة . ووصلنا أخيراً الى المعسكر ، كانت لا تزال

مشتعلة هنا وهناك ، نيزان المشاعل وضجيج الدريكات ، يتعالى من عدة نواح  
 مختزجاً بالصرخات الحادة وضحكات بنات الهوى . وأطبقت قبضتي ، بيننا ساقطني  
 مباركة الى شجرة تين وبصوت لم أعهده فيها من قبل ، أمرتني بالبقاء وغادرت هي  
 المكان ، ولأنني كبرت وحيدة ، وعشت بين المعجائز . ولم أعرف من الأصدقاء  
 إلا كتب مكتبتنا . وتلك التي كنت أسرقها من صندوق أوليموس فالوحدة ،  
 والعزلة . لم تخفيني يوماً . وقد اجتزت الصحراء لمرات عديدة ، وأمضيت ليالٍ  
 كثيرة تحت خيمة عشائر «ساراسين» وكان غطيطي محمياً دائماً بوالدي ، ومربيقي ،  
 وبعد ذلك . بعبيد الأمير أوزينة وجنوده ، وعزلة الروح كانت غير مألوفة لدي ،  
 أما عزلة الجسد . فقد عرفتُها بوعي كامل خلال هذه الليلة العاصفة ، حيث  
 انتصبت فجأة مباركة أمامي لحظة التحاذي لقرار المغادرة في سلوكي لشوارع الفتيات  
 الحارّات حيث أعلدّني بتؤدة الى سريري ، وأطبقت بوجهي على فراشي لكي  
 لا أعود الى رؤية ظلال الحرس على جدار غرفتي ، ظلال رجل .

قرفصت تحت الشجرة ، كأنني كومة صغيرة من الخروق السوداء ولم أعلم  
 كم من الوقت مضى على إنتظاري . واجتاحني القلق . فوددت العودة الى منزلنا ،  
 للامساك بالأمان الذي افتقدته ، كما هي حال بقية النساء ، فإنني بحاجة أنا أيضاً  
 لتلك الطمأنينة . وتساءلت عن ماهية تصرفي في اللحاق بـ «زبّاي» ، حتى  
 معسكرة ، كما هي حال الصياد الذي يطارد غزالاً . ويجب علي ، ابتداءً من الغد  
 أن أتحمر من ذاتي ، وأن لا أعود لرؤيته ، وأن لا أكون مهمناً عليها ، ويجب عليّ  
 الشك به بقدر ما أشك بذاتي . يجب أن تبقى صورة زنوبيا نقية طاهرة في أعين  
 الآخرين . فالعامة تحترق الفضائل عند الرجل ، ولكنها تؤيدها ، وتريدها من  
 المرأة .

غداً ، سأقترح على أوزينة ، أن يرسل زبّاي على أحد أجنحة طلائع  
 الفرسان ، ليمسح حدودنا عند النهر العظيم ، هناك ، حيث لا يؤمن للفرس  
 نجائب ، ويمكن أن يعمد هؤلاء الى تجميع بعض طلائعهم الإستطلاعية هناك .  
 وإذا كان قدر السلاح ، أن يموت في معركة ، فإنني أكون بذلك قد تحررت من  
 شياطيني .

عرفته من خياله المشوق التحيل ، فإختفت كل عذائاتي فجأة . وانتصب أمامي ، وأراح يديه بهدوء على كتفي ، ورأيت عينيه الساخرتين ، لم تكن هناك من حاجة إلى الكلام ، لفهم ما كان يقال في الصمت بدون حنان . فهو يدين لي بقيادته العسكرية ، بينما أدين له بإرضاء رغباتي . ولم يتبق لديه إلا لعب دور البطولة ضد الفرس ، وخلال ذلك شعرت بضغط يديه ، فأخذني فجأة . وفي الحقيقة ، فإنني لم أت إلى هنا إلا لهذا الأمر العاجل . هذا العابر للمصحراء ، ما الذي يدور في تخيلته ؟ أيعتقد أن ملكة تدمر ، مغرمة لدرجة أنها على إستعداد لتخاطر بكل شيء من أجل زبائي ؟ دفعته على الأرض ، فقد كان جاهلاً باستعمال كلمات الغزل ، وغير عارف بالمداعبات . ولم يكن موهوباً إلا بالفعل الأساسي . لقد عانيت كثيراً ولمدة طويلة من الحركات الخجولة واللهات العفن لمعجوز عاجز . ونهض بفقرة واحدة ، وعاد ليجد إيتسامته الياقة العارية من الإحترام وقطف تينة ، فقام بقضمها ، لعلها لا تزال محتفظة بطعم قبلات زبائي التي لم يعرف كيف يعطيني إياها .

كان القصر يستقبل كل يوم زيارات القضاة ، وقادة الجند والسفراء ، غادين ، آتين ، وكانوا في خروجهم يبدون متجهمي الوجوه . وكان من بينهم عدد من الناجين من مجزرة «إديسا» ؟ وسرعة غير متوقعة ، ومن غير أن يقدلوا بدرع جديد أو مرتب عالٍ ، فقد أصبح مهزومي الأمل ، بنفسية الجندي المنتصر ، وعندما كنت فتاة صغيرة ، كانت ريشة القبعات الحديدية تسليفي ، وعندما لاحظت بأن الفتيات الأكثر غباءً قد انشددن الى حيز الإعجاب بقبعات الريش هذه ، فقد شككت بجدارتهم بها ، عندما علمت بأنهم أسيادنا . لقد كرهتهم . فمنذ معركة «إديسا» حين تخللوا عن إمبراطورهم عندما وقع بين يدي الأعداء . فقد لعقوا نسورهم ، ورموا بدرعهم إلى الأرض ، ليخف حملهم بغية الإسراع في الإديبار ، إنني لأحترقهم .

ولدى العودة من التمرين ، اخترقت الجند شوارع المدينة على أصوات الأبواق ، ضارين الأرض ، بإيقاع رتيب ومحاطين بالمعاند الحادة القاطعة ينظرون بعيونهم الوحشية ، ونسي الشعب ، بأنه اقتداهم فصبق لهم . وعلى عتبات المحال ، هز التجار رؤوسهم أمام آلات الحرب ، ورمات المنجنيقات ، والخرفان .

وتجمعت خيالتنا داخل القبائل ، فهؤلاء لا يعرفون السير بصفوف منتظمة وبأنساق هندسية ، حسب القواعد ولكنهم يجتمعون على شاكلة عصابة من قطاع الطرق ، غير منتظمة ، ولا يقارنون بجيش متلمذ . إنهم مقاتلين ، وليسوا عسكريين . وبالنسبة إلي ، فإنني أنظر إليهم نظرة ذات نفع ، لأنني لا أجهل بأن الملك سابور الذي فرّق عدة مرات الجيوش الرومانية في الشرق ، وطاردها حتى أوكارها يعود الفضل في ذلك الى نبأته خفيفي الحركة . بينما تراجعت خصومة ، وتفرق شملها ، دون أن يعرفوا السبب الجوهرى في هزيمتهم . فبواسطة الفرسان سريعى الحركة للساسانيين ، استطاعوا أن يكونوا أسياد المواقف ، وهكذا سيؤسس أوزينة فرقة التدمورية الخفيفة ، وسيزيد من أعدادهم . حتى يصبح بمستطاعنا مواجهة كافة الاحتمالات ، والإنقضااض على خصومنا كعواصف الرعد . ويجب على القوات المساعدة الحالية ، أن تكون جاهزة لتصبح غداً القوات النظامية لتدمر . وبحيث يصبح بمستطاعنا فرض قانوننا الخاص على الرومان . ولكونه أوغل في مديد العمر ، والدهاء ، فهو يخشى فقدان ثوبه الأرجواني ، الذي يدين به للقصر وإن أوزينة راغب في الإحتفاظ بكل شيء ، وبألقابه . وإذا كنت ملكة تدمر وليست فقط زوجة الملك فإنني أنا زنوبيا ، قادرة على إمتلاك هذه الجراة والشجاعة .

ولكن من الذي يساعدني في مشروعي هذا ؟ فاوذية ، الذي أصبحت أيامه معدودة وحتى لو وافق على تسليمي زمام الأمور ، فإن ابنه هيروديان ، سيستعبدني ، ويعمل على إزاحة ابني وهب اللات ، الذي مازال طفلاً . إنني وحيدة ولكن ميولي ، ومعارفي للأشياء التي تخص العامة ، قد أصبحت متينة وغنية ، لتسمح لي بتوجيه خطواتي الى الطريق الذي أردته لها . وبدي ليست خاوية فطموحاتي وكراهيتي وكل ما من شأنه أن نطلق عليه مستقبلاً الأهداف الكبرى ، عندما نحقق بعضها ونرضي بعضها الآخر فسيكون رنينها كالذهب . وأوليموس يدعي بأن كل شيء في هذا الوجود يبدأ بالأحلام فالشعر ، والزهريرات ، والتأثيل ، وواجهات المعابد ، وحتى الإرتباطات السياسية وحتى بالنسبة لعقود الأعمال التجارية الهامة ، وربما أيضاً مشاريع الحب ؟ وإذا وقع



مکتبہ تدریس

الرجال غداً ، بتأثير ضرباتي فإن التاريخ سيدفهم ، ويكفهم بالأساطير . فالعدو الذي نقاتله ، لن يكون بريئاً أبداً .

مضت ثمانية أيام على رحيل زبائي الى شمال الفرات لكي يتحقق من المعلومات التي نخشاها ، على أن الملك «سابور» قد أبلغ بتحضيراتنا ، وأنه يستعد لمهاجمة إنطاكية مرة أخرى . وها هنا مهمة صعبة وخطرة ، لأنني أنا المسؤولة ، وهي تتطلب الكثير من الحرص بقدر ما تتطلب من الجرأة ، ولقد أعطى أودينة الأمر الى زبائي بصمود مجرى النهر حتى أعالي «شالسي» برفقة عدد ضئيل من فرسان الجمال ، مع الأخذ بعين الاعتبار في إنشاء وإقامة محطات إستراحة في المناطق التي يمرون بها لتبديل الجمال المتعبة بأخرى نشيطة ، وأيضاً للاحتفاظ بالاتصالات المباشرة مع تدمر ، لنقل المعلومات التي يحصل عليها أنياً . وكان على زبائي أن يدون أماكن تجمع الفرس لمراقبة تحرك قواتهم ، وفك أعدادهم الحقيقية وكان عليه أن يرى ولا يرى ، وحمل بعض الأسرى المقبوض عليهم بطريق الحيلة والدهاء الى قرب أماكن المياه ، وعليه تجنب المواجهة التي لا طائل من وراءها ، ضد وحدات من الجيش الفارسي ، تتفوق عليه بالعدد والعدة . فمن يكون أقدر منه على تنفيذ هذه الإستطلاعات متجنباً هذه المجازفات ؟ ولإلفته مع ممرات الرمال فهو عالم بكمائن الصحراء ، ومسير الكواكب . هنا ، حيث انهار والذي تحت سطوع الشمس ، بينما هو فإنه سيزحف في رحم الليل ، وحول المعسكرات متنبهاً ومصغياً الى كل ضجة ، ورائحة ، فالعين متوقدة تراقب ، والخنجر سريع الإنجاز . وزبائي فخور ، فيما لو وجد فجأة في مواجهة أعداء كثيري العدد ، وهو سيخالف أوامر أودينة ، ويرفض الحرب كدجالات «أوديسا» البيضاء ، يا آلهة تدمر إذا كنت موجودة حقاً وتقومين بحماية أشجار الزيتون والينابيع ، فاعلمي على تكون يدا «زبائي» الخرقاء في المداعبة ، يداً سريعة وقوية في المعركة . وارجعيه حياً ، لكي يصبح رئيساً عظيماً في ساحات الوغى .

- أما نتائج المهمة الموكولة الى «زبائي» ، فيتظرها «أودينة» بفارغ الصبر ، ومعه قيادات الجيش الروماني ، الذين يجهلون في أي اتجاه بعد ، سيقودون جيوشهم فيه .

بينما يتطلع أعضاء مجلس شيوخنا . إلى انطلاق الجيوش نحو الجنوب ، بغية التهديد بسرعة لعاصمة الملك «سابور» «طلق كسرى» . بيننا الحقيقة التي يخفونها بالكاد ، فهي أن طريق الجنوب ، هو طريق قوافلهم الخاصة . ولكنهم ساهموا في تجهيز بآلتنا فإنهم يقولون بأن حرية دوران التجارة على طريق خليج بلاد ما بين النهرين ، هو الوحيد القادر على انقاذهم من الخراب . بينما يطبقون صمتاً على المنافع التي عادت عليهم . يبيعهم الى فرق الجيش ، الدروع ، والتروس . وأما نحبيهم ، فإنني أعرفه جيداً ، فلطالما سمعتهم على الدوام . وأمنت بما يقولونه ، من أنهم سيكونون مهلدين بدون توقف ، وسيتهي بهم الأمر الى الاستجداء والتسول ، ولكن ، قد يطرأ حدث عام ، أو أسري . ويجبرهم على تنظيم بعض الاحتفالات ، فيبدون على أنهم الأكثر قدرة على كتم غناهم ، ويظهر سخائهم القادر على إفتان ، أي إمرة . وكان والدي يأسف ويشكي كثيراً . وكم من مرة رأيته فيها ، ينظر بقلق بعينين تائمتين ، ويد متشنجة ، يضعها على حلقة ، لكي يجعلني أفهم ، بأن قدراً ، حاقداً ، شرساً يحيط به ليعيقه ، ويرتعد من تأخير تسديد مدينه له ؟

وفي اليوم التالي ، يأمر بالاستعداد لتحضير وليمة ، واشعال المشاعل ، لأن موظفين كبار في الامبراطورية قد شرفوه في دعوة أنفسهم لديه . لم أضحك ، لأن هذه المشاهد كانت تنتزع قلبي من مكانه . فما الذي كان علي التفكير به فيما لو توقعت بأنه في يوم آت ، سيتوجب علي أن أشارك في التحضيرات لحرب ، حيث ستشارك فيها خيالتنا جنباً إلى جنب مع جنود القيصر في القتال ضد ذات العدو ، وتحت امرة زوجي الشرعي ، الذي أصبح ملكاً لتدمر ؟

وفي كل مساء وبعد رحيل رجال القانون وحكام المناطق ورؤساء قواد كتائب الجيش يأتي دور أعضاء مجلس الشيوخ الذين يحضرون إلى القصر زرافات ووحيدانا لكي يجتمعوا ويقابلوا أودينة وذلك بغية تطوير حججهم ومحاولين بعث الثقة لدية في الإطلاق السريع للجيش نحو الجنوب . وقد حضرت بعضاً من نقاشاتهم التي لا تنتهي واستمعت إلى صمتهم الذي كان يقول لي أشياء أكثر من أحاديثهم ، وكان أودينة يشعر بهدوء وراحة وسط شيوخه ولم يعد عليه من حاجة لمراقبة تصرفاته وهيئته وكان يفهمهم من نصف كلامهم وكان يسكهم حتى وقت متأخر

من الليل حتى يغادر آخر رفيق له مجلسه وكان يبقى وحيداً مع رداثه الأرجواني فيبدو وكأنه ممثل عجوز قام بمحاولة شق طريق خليج بلاد الرافدين لكي يسمح لقوافله بتعبئة الكنوز المكدسة في الفنادق ، وكان يعلم بأن القيادة العليا الرومانية تحشى ارسال طلائع جيشها في الصحراء بعيدة عن قواعدها وعن بقية المدن التي توجد فيها جيوشهم وكان الرومان يرتعدون خوفاً من امكانية مغادرتهم لمقاطعة سورية المعرضة إلى هجوم فارسي الذين استطاعوا الفتك بالحامية الرومانية الموجودة في المدينة السورية «انطاكية» وهكذا فقد استقروا عند ابواب البحر الداخلي فمنعوا بذلك أي أمل في عودة القوات إلى أوطانها . ومعهم حق في ذلك . واني أعلم بأن أوزينة سيهوي أمامهم فيا إذا تراءى له وهماً بأنه سيأخذ على عاتقه مسؤولية هكذا اقرار . وأنا بنفسني سأكون مغمورة بالفرحة عندما أتحمّل هزيمة جيش الشرق الذي أعيد تأسيسه بصعوبة بالغة ولهذا فعلي الحذر والشك من التهديدات الفارسية . إن الملك سابور المنتصر سيكون جاره الوحيد أكثر بأساً من الوجود القيصري المنهزم ولهذا فعلي أن أضوي تحت جناحي حليفاً يخشى جانبه . وأما الإهانة التي تعرض لها والذي فمن هو الذي سيتذكرها إذا ؟ وعلى عكس الرومان الذين يوقعون معاهداتهم بثقة طفولية سخيفة ويتوقعون أن تكون أبدية لأنها وقعت من قبل المستشارين القانونيين فاننا نحن نعلم جيداً بأن المعاهدات والأحلاف ليست لها أية قيمة إلا في وقتها الحاضر وفي مكان توقيعها وكتابتها . وقبل أن يجف الحبر فإن كل وطن سيكون قد استعاد مكانته . ومن المفيد الجيد أن يكون الأمر كذلك .

فمعاهدة ما سرية أو معلنة أو تحمل في طياتها أفكار خلفية لا تكون معاهدة جيدة .

لم يعد «زيباي» إلى تدمر ولكن مبعوثيه أفادوا عند الملك بأن مهمتهم الرقابية قد لحظت تجمعات هامة للقوات على الضفة اليسرى لنهر الفرات وبعد استجوابهم لبعض الجنود الفرسان الأسرى فقد عرفوا منهم حقيقة ما يجري والذي خلاصته أن الملك سابور يستعد لحرب جديدة ، وبذات الصدد فإن البراهمين التي تقدم بها أعضاء مجلس شيوخنا قد اختفت ، فالقوات تستعد للتوجه نحو الشمال .



هذا القرار الذي اتخذته أودينة بعد أن استشار ولعدة ساعات طويلة ضباطه في قيادته العليا والذين هم في حقيقتهم محيين للثروة أكثر من استحقاقاتهم في الوصول إلى رتبهم العالية في القيادة العسكرية العليا . هم غير جاهزين للوقوف في وجه عدو صلب حيث إرتاءت بعض القبائل بأنه من المناسب أكثر الانغلاق داخل انطاكية وإقامة معسكر مقسوم وترك المجابهة ضد سابور حيث لا أمل في مواجهته ، وكان هناك آخرون محيين للمغامرين عندما أكدوا بأن اللحظة المناسبة قد أزفت لمفاجأة الساسانيين قبل أن يتموا استعداداتهم .

وطبقاً لعادات أودينة وإخلاصه لها فقد استمع بصمت إلى جميع الآراء والنصائح مبدئياً إشارات برأسه علامة على التفكير ومتخذاً هيئة المستمع بإنتباه والمفكر بالذهب المكدر على ميزانه . وعندما استقر رأيه على أن المباحثات والتقاشات قد طالت مدتها وبغية الظهور بمظهر ملك حكيم وليس بمظهر رئيس صغير فقد أعلن بأنه سيدعم حامية انطاكية بينما تتوجه غالبية القوات نحو الفرات لمهاجمة معسكر الملك سابور وقد أعلن بأنه يتكلم باسمه شخصياً وباسم قيصر روما وأنه سيكون على رأس القيادة العليا للجيش الروماني والفرسان التدمريين . وقد لعب دوره باتقان كامل وأنني أنا زنوبيا لا أجهل بأن على أودينة أن يسرع من أجل الانتقام لموت والذي لا من أجل غسل الأهانة الشخصية التي أقدت مضاجع العديد من المدن على ضفتي النهر بل لأن ثوبه الأرجواني الجديد بحاجة إلى بعض الجثث لكي يزينه فيصبح بطلاً . والحروب تكسبه من قبل أولئك الذين يقودون وليس من قبل أولئك الذين يقومون بها .

● قبل مغادرته لتدمر أوصى أودينة بالمدينة إلى ذلك الشخص الذي كلفه بتحمل مسؤوليات السفارة بالقرب من الامبراطور غاليان .

«وورود» زبون الرومان وغير المهم باستعمال الفرص لإدهاش القيصر ولكن ينصب اهتمامه على استعمال الماكينة الإمبراطورية لتسهيل عملياته المالية . لم يكن لدى أودينة أي خوف من رجل غني بهذا الشكل فإن تدمر ستبقى ضمن النظام الروماني .

وبذهاب الجنود فقد توقف الحدادون عن طرق الحديد وتوقف الموسيقيون عن النفخ في مزاميرهم . وفي داخل المحال في شارع الأعمدة الكبيرة فقد ران

السكون والصمت وبقيت في المدينة حامية من الجنود القلائل لتأمين خدمات الشرطة وتقديم تحيات الشرف لأعضاء مجلس الشيوخ وحماية أقوال العامة . ومن جميع أولئك الذين غادروا كم سيرجع منهم با ترى ؟ أما أودينة فليس بحاجة الى تعلم فن القيادة العسكرية فإنني أعرفه مأكراً بما فيه الكفاية ليتجنب زج الفرسان التدمريون في معارك مشكوك في نهايتها ، ولكن الرغبة في الاحتفاظ بهم حتى لحظة إطلاقهم على العدو وعندما يخلي هذا بدوره أرض المعركة تحت ضربات القوات المقاتلة .

أليس التاريخ مليء بهذه النوعيات من الجنرلات الذين يرفضون تدخل القوات الموضوعة تحت أمرتهم طالما أن النصر غير أكيد ولكنهم يستعجلون الزج في المعركة للحصول على قرار نهائي يسمح لهم بتجني محصول المنافع والألقاب المزروع من قبل خصومهم . فالرومان متعجفون إلى حد أنهم لا يقبلون بالهزيمة التي لا تكون فيها الآلهة أو الخونة هم المسؤولون عن نتيجتها . وهم يريدون وينصر ساحق إعادة زرع نسورهم بقوة أكثر في سورية بينما تكون شعوبنا البدوية مترعة ببنات الليل ولا يفكرون إلا بالعودة إلى قبائلهم حيث يعذبهم عدم الصبر في انتظار مغامرة جديدة ، وعند هذه النقطة التي يحاولون فيها العودة للإستقرار تحت أسوارنا . وأي كانت نتيجة المعركة متتصرين فيها أو منهزمين فإن القوات الرومانية ستخرج منها ضعيفة بينما يصبح الفرسان التدمريون الذين سقطوا في المعركة من الواجب العناية بتجليلهم والاعلان عن أنهم عرفوا موتاً سعيداً .

وورود (الحاكم الطيب) والمؤهل بإدارة أمور الدولة كما هو مؤهل للسهر على مصالحه الخاصة . ومن خلال رحلاته الى أثينا وروما والإسكندرية فقد عاد منها بحركات غاية في الأناقة وأحاديث غاية في جمالية موضوعاتها وموسيقاها وقد تحت هذه الرحلات قساوة رئيس القوافل وعملت غشاوة على ذهبه المكس . وهو رجل مألوف في عائلتنا وكثيراً ما قفزت على ركبتيه عندما كنت فتاة صغيرة وكان والدي سيسر إذا ما طلبني لزواج وخاصة وانه ثري وعجوز وعضو في مجلس الشيوخ . أما لو كنت زوجة له فإنني كنت سأساعده على بناء امبراطورية مالية تنتشر في جميع البلاد المفتوحة وكنا سنترك إلى أودينة مظاهر السلطة السياسية بينما تبقى الحقيقة بين يدينا والإمبراطور سيكون بحاجة إلى مساعدتنا لدفع مرتبات جنده وتكاليف

حروبه وكنا منتشيء مراسلات ومخازن في بلاد الهند وفي اسبانيا وفي بلاد الغال  
وبلاد الإغريق ومصر ومستبحر مراكبنا في البحر الداخلي وتخليج ما بين النهرين  
وطريق الحرير الشرقي البعيد ، وستمثله صناديقنا بالذهب وسنصبح سادة مصر  
وسننشر الجوع على روما برفضنا تزويد القصر بما يأمل ويريد .

هذه الاحلام التي رسمتها شياطيني أياستطاعتي أن أروها على مسامع  
وورود ؟ وبعد عدة أيام من رحيل زوجي أؤذينة جاء الى قصري بزيارة ودية آملا  
أن يقدم التبجيل والاحترام إلى ملكة تدمر بالرغم من أن جميع السلطات قد  
وضعتها زوجي بين يديه فقط وليس بين يدي أنا الملكة . وقد سبقته كوكبة من  
أتباعه إلى القصر بالإضافة الى الفرقة الموسيقية التي كانت تصدح لتعلن على الملأ  
قانونية زيارته وحسن تدبيره بتشريفه إلى قصر الملكة وهو برهان على شرعية  
وضعه . في بلادنا وعلى الرغم من حصوله على الأمان .

## الفصل الأخير

### زنوبيا

ذبح جيشي ، وقتل جميع أصدقائي ، وغرق في لجة الموج ولدي ، وأصبحت أنا نفسي مسجينة «أورليان» . ويحدث لي أحياناً أن أعتقد بأنني أقاتل بالم مبرح في كابوس طويل لا ينتهي . وعندما يثقل الكرى أجفاني ، أدرك بوعي بأن ما حدث يكاد يفلت مني فأجاهد للاحق صور أفكارني التي لم تنته ، متخذة الحيلة والحذر بعدم فتح أجفاني ، بغية تحديد الأشكال والألوان .

واليوم ، وقد نفذ صبري في إيجاد الوجوه ثانية ، وسماع الضجيج المألوف عندي . فسرعان ما أهرع لطردها ، ويدون شك فإن السيدات القائرات . على راحتي وخدمتي . سيدخلن غرفتي وهن مرتديات لغلاتهن الخفيفة البيضاء ، ويسبقهن العزيز «لونجان» الآتي في طلب وضع خاتمي في أسفل بعض القرارات العاجلة :

(أنا زنوبيا ، ملكة تدمر . . .) لقد قطع رأس العزيز لونجان ، واغتصب جنود أورليان فتاتي ، ثم ذبحوهن ، وسرقوا ، ونهبوا كنوز عرشي ، وزرعوا نسرهم الحديدي الأعرج في مملكتي .

لم أكن أنتظر موت زوجي وولدي ، حتى تؤول السلطة الى ما بين يدي ، بل أقمت أحسب لكل شيء حسابه .

تدمر ، القدر ، والصدفة ، كانت أنا ، والرداء الأرجواني الذي ارتدبته لمدة خمسة أعوام لا أدين به لأحد إلا لزنوبيا . ولعهد طويل ، كانت الأشكال والرسوم والأفكار تنضج بالتدريج لهذه الثروات الفجائية ، التي تركت البشرية مصعوقة بضيائها ، فيعتقلون بخوارقها .

لقد غزت خيالي سورية بأجمعها ، وهدموا «سيليسيا» و«كاببادوكيا» وجعلوني سيدة امبراطورية ، كانت من قوتها وعظمتها . صفقة إهانة للقيصر ، وأقضت مضاجع سابور سيد بلاد فارس . كنت أستعد لإطلاق جيوشي لما وراء البوسفور . حيث انني على ثقة من عقد تحالفات صداقة . للوقوف في وجه هذا الأمر الذي كانت روما ، ترمي به وجوه الشعوب لاستعبادها بشكل أفضل . خمسة أعوام كانت كافية لي لأشيد كل شيء ، ولم يتبق علي من شيء بعد ذلك لأفعله .

وأورليان ، لم يترك لي إلا عربة مزينة ، بألواح الذهب وبياد وطهمة كنت قد حملت بها ، وأنا منتصرة ، لأجتاز بها طريق دمشق المقدسة .

كانت تجرها ثلاثة جياد بيضاء ، لقد كانت عربة زنوبيا هي التحفة الوحيدة التي زينت تاج انتصارات الامبراطورية ، أنا الأسيرة ، المثقلة بالعقود والأساور ، كنت أتبعه حافية القدمين تحت أنظار كثيرة مليئة بالحقد والتشفي . وتجمعت الحشود ، ففي تدمر ، كانت النساء التدمريات يبصقن في وجوه المنتصر ، وفي روما ، شاهدت معلمات الهوى وطرح الغرام ، يعطون أطفالهن بدون النسب ، الحجارة ، لرجمي . كان الاحتقار والإزدراء ، يجتاحني ، فتنفخ بطني . فلا أترك أثراً أخوف أو للمذلة لتشفي منها عيون الحيوانات ، لإهانة وجه عزيز مكمل بالفخار .

كان قدري . أما تلك الفترات القصيرة في الحياة المتميزة بالاختافات ، فلا يجب من الآن فصاعداً أن تبدل من انتصارات ومسلكات الأمراء . نحن الذين ولدنا على ضفاف البحر الداخلي ، نعرف تشكيل تعابير وجوهنا ، عندما تحمل بنا المصائب . فلقد لعبت الدور الكوميدي للمملكة التيمسية . وكانت تهدأني



مدفن تحت الأرض

ودموعي ، تزيد من متعة الجموع المحتشدة من الرومان ولقد أظهرت لهم بالضبط ما يسرهم من الألم وليس ما يدل على خضوعي أو مذلتي . وأخيراً شعرت روما بانتصارها ، فبدأت تمتص من داخل مجارها القذرة ، الإهانات ، لترميها في وجهي . فقد انهارت درجات معبد صغير وهاجمتني امرأة . انطلقت باتجاهي من بين الجموع ، رافعة إصبعها ومهلدة «زنوبيا ، أيتها العاهرة!» . فرفعت جبتي ونظرت الى هذه الشرسة ، لقد أخفت قباحتها فضيلتها . وفي مكان آخر رفع رجل لباسه بحركة جارحة للفضيلة . كانت «مباركة» أثناء ذلك تسير ورائي ، مغمضة العينين ، صائمة الأذنين ويشفاه تعبر عن الاحتقار . كنت أراقب جميع حركاتي ، وأنا عالة بأن كل منهم يمكن أن يكون معلقاً ، وسرعان ما طالب الجمع برأسي . (كان «أورليان» قد منحني الصفح ، ولكن هل قاوم الأمراء يوماً رغبة شعوبهم عندما يتعلق الأمر بالإعدام ؟ فيخلقون الأعداء متسلحين بقانون الدولة ، خشية غضب الطبقة الحاكمة أو بعض المؤامرات المحرصة ربما للتقاليد ، والتي تقضي على الملوك المهزومين ، بالذبح بعد أن زينوا انتصار القيصر ، وسوف يخضع أورليان لهذا التقليد .

إن الرداء الأرجواني الروماني يزن أكثر من الضمير القانوني ، ولقد نسي تماماً بأنه في ذات المساء الذي وضعت فيه تلمر السلاح جانباً أقرّ عهداً بالمحافظة على حياتي : أنا ، زنوبيا ، ولقد دفعت به زباني و«لونجين» الى القصاص بعد أن كللتهم بالذهب والقاب الشرف .

ففي الوقت الذي كانوا ينادوني فيه بـ «زبيدة» ، لم أكن أنقبله أما الآن ، فأنتني على يقين من ذلك . كنت أنتل يافعة ، وأكثر جمالاً من البديينات المترهلات اللاتي يصيقلن الآن في وجهي . لم أكن راغبة في الموت خنقاً في سجن «ماميرتين» ، لقد كنت أنحدر من سلالة أولئك الذين يحاولون دائماً إعادة البناء بأية طريقة ، انطلاقاً من جزع الآخرين ، أو ابتداء من حلم . إذا بقيت زنوبيا حية ، فيمكن لكل شيء أن يبدأ من جديد .

كنت كمدعوة أكثر من كوني أسيرة ، فلقد قدّم إليّ الامبراطور مكاناً جميلاً للإقامة . كان فيما مضى مكاناً لبعض النبلاء الرومانيين ، ومكاناً لصك العملة التي تحمل صورته . ويقع هذا البناء في محيط روما على المضارب المشرفة على نهر التيبر ،

وهنا في هذه المنطقة أنشأ العديد من رجال المال قصوراً ، لنشابه تلك التي يمتلكها الإمبراطور هادريان . ويشبه مكان إقامتي فيلا فخمة ، مبنية من المرمر ، ومزينة بالواح البرونز . وهي في مظهرها العام مبهرة للأنظار ، وأما أعمدتها فمزينة بتفاصيل غاية في دقة الصنعة وبهاؤها . وفي مداخلها ، يشع ضيائها بفضل المشاعل البرونزية وصف من الخدم يلقون التحية عليّ ، ومستعدين للإنصياع لأوامري ، وهؤلاء هم من أحكمهم الآن . لقد دخلت روما في ذات المساء الذي دخل فيه اورليان منتصراً .

كانت قاعات النصر فسيحة ، ومزينة بالعديد من النقائس والأرائك المسلوكة من بلاد العالم من قبل الجنرالات والقناصل . وكانت المكتبة مزودة بالمؤلفات القانونية والتاريخية ، وذات المواضيع الفلسفية أو الشعرية .

أما أولئك الذين سبقوني الى هنا ، فهم من اللصوص والأميين بذات الوقت . وتحيط بالمنزل الفخم حديقة عمدت فيها الى أرجحة أحلامي في عمراتها الطويلة المحاطة بكثنا جانبيها بأشجار معتمة ، يسمونها شجر الآس ، ويكمن خلفها عدد من الجنود الذين يحفضون حراهم لدى مروري بهم ، فالقيصر يصير على أن تكون زنوبيا عمية تماماً كسجين ، وأن تلقى كل احترام وشرف كملكة كان خريز المياه المنبعث من السواقي الممتدة خلف أشجار البرتقال يذكرني بطنين حشرات الزيز عندنا ، ولطالما ركض وهب اللات خلفها بأقدامه الخافية . ساعياً الى تخريب أعشاشها الصغيرة . كان ذلك ولدي الصغير ، الذي جعلت منه ملكاً . كان خضاب الدم الأرجواني يشعشع فتوته . لقد أحبيته كنوع من الذكورة الصغيرة التي نخشاه ، عندما تعلن سلطويتها . أترى أكان ذلك الرجل الوحيد الذي أحبيته .

عند كتابتي لهذه السطور ، كنت مستقلة في غرفة صغيرة ، يبضء الجدران ورطبة ، حيث أحبيت فيها الإنفلاق مع نفسي . أنا ، زنوبيا ، ملكة حلم الصحراء ، حكمت لمدة خمس سنوات ، كنت خلالها أمسك بين يدي هاتين الوحيدتين فقط زمام قيادة جيوش ، ولقد عرفت حياة المعسكرات ، وجمعت مهندسين وفلاسفة ، وأملت الكثير من الرسائل الى سفرائنا وحكام مقاطعاتنا . ولقد نظمت العديد من القوافل الهائلة للعبور الى الخليج العربي ، والبحر الأحمر ،



وصككت النقود الذهبية على هيئتي ، وأطلقت وحش المجاعة من عقاله باتجاه روما ، عندما أمسكت بأمر مني في ميناء الاسكندرية القمح المصري ، ولقد دفعت بحدود تدمر الخالدة الى حدود الدلتا المصرية وكانت حدود مملكتي شمالاً حتى مضائق البوسفور . أهل يعقل أن يغلق عليّ اليوم أبواب النعاس والصمت والبطالة ، أيعقل ذلك ؟

إن الوحدة ، هي رفيقي الوحيد ، وعزائي الحسن . وهي التي صلبت قلبي في ساعاته العصبية . لقد كانت صديقتي منذ الطفولة . واني غير جاهلة بفضائلها ، وخطورها . فهي تشبه الرمال المطوقة لمجرى الفرات . وسوف تبتلعني بدون رحمة إذا ما أخذت بسحرها الجذّاب ، حيث لا يمكن بعد ذلك الإفلات منها . ولذا يجب عليّ الاعتماد عنها ، وأخذ الحذر من تمتعها الكبرى ، وأن أظهر للجميع بأنني لا أزال باقية «زنوبيا» ، أستقبل أعضاء مجلس الشيوخ الذين يزورونني ، وأن أفتح الصناديق المكسدة بمجوهراتي وثيابي ، التي سمع لي «اورليان» بحملها معي ، لكي أجهل من تزيين موكب نصره .

في أقل من قرن من الزمان ، اغتيل تسعة أباطرة ، دون أن تستطيع الحراسة المكونة من النبلاء حماية أحد منهم من ضربة الخنجر . وأنا المنهكة جداً اليوم في هذه الظروف ، أعلم علم اليقين أن كل شيء يمكن أن يبدأ من جديد . وأنه يكفي القليل من الحرارة الكامنة تحت رماد مدفأة مطفأة ، لإعادة الاشتعال وانتشار النار كما في الهشيم . وعندما كنت لا أزال ابنة التاجر «عمر» لم يكن هناك من أحد ، يجرؤ على وضع ثقته فيّ ، لم يكن لدي من نصير إلا رغبة عجوز في رمي على سريه . وفعلت المتوجب عليّ ، وحيدة ، ضاربة في مجاهل الطرق الصعبة ، وأنا أراب ثقوب الشبكة ، معتمدة على شعور العزة والفخار . وتحاذل الرجال ، سواء بأعذارهم ، أم بشجاعتهم .

وفي اليوم الذي سبق عرسي ، كان تحقيق الحلم لا يزال قابلاً بعيداً عن متناول يدي ، كما هو الآن . وبالرغم من كوني سجنينة ، فإنني لا أزال ملكة تدمر . وإبقاء «اورليان» على حياتي مصانة لا يفرض عليّ أية واجبات . وعندما يحدثني هذا الدانوبي ذو الشعر الأصهب ، فإنني أدفع له مئة ضعف ، عندما يلبي طلباتي وحاجياتي ، ويحدثني عن الفضائل الرومانية وأعمال زوجته المنزلية .

لسم أكن جاهلة لفترة طويلة بأن المعرفة ، هي عبارة عن شعور مقرف قلر .  
وهي تحقر وتذل بذات القدر ذلك الذي يسعى اليها ، وذلك الذي يبرهن عليها .  
يجب على الامبراطور أن يأتي الى هنا عما قريب . إنه يوم القيصر . فهو  
مرتب ومنظم وقاس ، ويقوم بتنظيم شؤون الجمهورية ، أما أنا ، زنوبيا ، فلم  
أكن أبحت عن الرجال ، إلا لحاجة المرأة لذلك . ولافكر بشكل حر في بقية  
الأشياء .

وأما اورليان ، فكثيراً ما يلجأ الى تمديد إقامته عندي ، في محاولاته العبثية ،  
وحركاته الجادة ، للتودد إليّ .. ويعمد الى قصّ أنفه الأشياء عليّ إلى رسم صورة  
أمه . كان يروي لي حكاية حياته . أما أناة صبري في الاستماع اليه ، فكان طويلاً  
بقدر ما كان ردي سريعاً في إفهامه بأنه يضيّع وقته ، فإن مشاعري ، ويجعل  
تفكيري قد تركتهم ورائي هناك خلف البوسفور ، ضمن مملكتي ، وشعبها ، وإن  
تفكيري لن يكف عن استحضار الصور ، والبحث عن وسيلة ، لإعادة العجلة  
الى الدوران . فإني لا أزال أشتم الرائحة التي ولدت بين أثريها رائحة الجبال ،  
رائحة عقب الصحراء ، رائحة الخيام السود ، وأطفال شعبي السبي في أنفتهم ،  
وشعورهم التي تداعبها الريح . إن قلبي جاف كرمل صحرائنا في فصل  
الصيف ، ولن يعود الى سابق عهده إلا برشفة ماء بارد ، من نهر آبائي وأجدادي  
الذي شربنا منه ولعبت على ضفافه ، أثناء ترحالي مع أبي في هجيع القوافل  
الكبرى .

روما ، أيا روما ، مدمرة حلمي ، وحلم شعبي ، ولكن أحلامنا ونخيلنا  
موروث لنا سيبقى ، ما بقي من نفس يلهث فينا . إنني أسيرة ، وإنني لن أكف  
عن محاولات الانتحار ، أو البحث عن وسيلة للعودة الى وطني ، إن قدرنا ، في  
الشرق أن نبقي تارة في صراع مسلح ، وتارة في صراع سياسي ، مع قوى البغي  
والطغيان ، مع قوى التدمير ، لا التعمير ، مع عنجحية الطغيان لا العدل  
والمساواة . إنني قد أهرب عائدة الى شعبي ، وإنني قد أقتل ، أو أنتحر ، ولكنني  
أنا زنوبيا ، ملكة تدمر ، وسليلة الآراميين لست وحدي من يجري في دماثة الدم  
الآرامي بل هناك شعبي بأكمله . وستنبث مئات الزنوبيات ، ومئات من أمثال  
زبابي ولا بد للحلم من أن يتحقق يوماً ، فما عرفنا أبداً إلا حريتنا ، ولا نقبل إلا

بامستقلال كلمتنا . فما أنا ، إلا واحدة من شعب أبيّ ، عزيز النفس ، عفيفها ، كريم الطبع ، بسيط العيش .

فياروما ، لقد سرقت ألواح ذهب معابدنا ، والأحجار الكريمة من رموز تماثيلنا ، وهدمت المقدسات ، والبيوت والقصور ، وخربت الحدائق والبساتين ، وأحرقت متاع دنيانا ، وجيشك البربري يرود بين جبالنا ، ودوابنا ، ونسر ظلمك مغروس على قمم جبالنا ، ولكنك ، لن تحمدي الحلم ، لن تستطيعي مسح الفكرة ، فالحلم موروث لنا في دماننا ، ونورته لأحفادنا ، وهو الأبقى ، في عالم يصهر فيه الذهب ، ويتشكل بالطريقة التي نريد ، ويحمل الحجر ويقطع كما نريد ، ولكن الحلم لا يمكن صهره ، ولا تقطيعه ، ولا زجه في أعماق السجون ، أو إصابته بنيلة الإنزالة من عليائه الى الأرض ، فالحلم فكرة ، تسري في دماننا ، في أرواحنا ، ونحن شعب لا نقبل الضيم ، أو أن يحكمنا أحد غريب في دمانه عن دماننا . وستثبت الأيام ماخفي عنك ياروما .

وبالرغم من شعوري الدفين بالغضب والحزن والأسى ، فقد شعرت بحاجتي الى إعادة ترتيب أفكارى ، فهذات عواصف غضبي ، بإطلاق ناقتي الجميلة «البيداء» من عقالمها في مجاهل الصحراء . ولدى عودتي وجدت أوراقى لأشكي لها وأسّر لها بما يعتمل في صلدي .

لقد كان هناك زبائي ، وآخرون . وبعد وقت ، غزت البلدان والأمصار ، وحكمت ، وأضعت امبراطوريتي . لقد كان بإمكانى ، أنا أيضاً ، الصعود إلى الكاينيتول ، منتصرة . ومن المفيد ، أن أحاول أن أعرف ، وأفهم أسباب إخفاقي ، بدون أن أنغمس في ذكرياتي . فما هي الخطيئة الكبرى<sup>7</sup> القاتلة ، التي ارتكبتها ؟ هل كانت حساباتي غير مطابقة للواقع والحقيقة ، أم كانت غير منتظمة ؟ أم هل كان مستشاري غير مؤهلين لمهامهم ؟ أم هل أتى لم أقدر القوة الرومانية حق قدرها ؟ بدون شك ، فقد كان أولئك المقيمين في انطاكية غير مخلصين إلىّ ، وانتقلت علة قبائل بلوية من صفوف قواي الى صفوف أعدائي . ولكن جميع هذه الشروحات والتعليقات أرفضها ، أنا زنوبيا . إن الشعوب الضعيفة هي الوحيدة فقط التي تؤول إخفاقاتها الى الحيانة ، لتبرير هزائمها .

بدأ كل شيء ، عندما هزم أوزينة القوات الفارسية ، وولت الأدبار نحو عاصمتها طيسفون .

ولقد أبادت القوات التدمرية جيش الملك سابور ، وكادت نبألتنا أن تنهي آخر جندي فارسي من فلول الفارين ، لولا تدخل مستشاري ملك تدمر من الرومان ، لكسر حدة وشدة وعنف الاندفاع التدمري . هؤلاء القادة للفرق الخفيفة التدمرية كانوا يحتقرون استخدام كتل ضخمة من الفرسان ، خشية سوء العواقب ، ويفضلون التمسك باستراتيجيتهم القديمة ، التي أثبتت فعاليتها . فقد كانوا يهاجمون التجمعات الكبرى للجيش ، وبفجائية تامة ، فيجمعون الغنائم ويخلون الجرحى من ساحات المعركة ، ويكفنون موتاهم ، وينقمخون الروح في جسد الأحياء منتظرين أثناء ذلك وصول التعزيزات ، وآلات الحرب ، وعربات المؤن ، فهم مُعتمدين عسكريين ، أكثر منهم قواد حرب ، وهم خلاقين ومبدعين أكثر من كونهم عبيداً للأنظمة والروتين .

وفي تدمر كانت فتيات العائلات الثرية يقمن دائماً على تدعيم أبواب المدينة والأسوار بينما يتولى آباؤهم حسابات الريع والخسارة في حالة سقوط عاصمة الفرس .

وقد غادر عدد كبير من الشبان قبائلهم بتشجيع من كبار قومهم ، لينخرطوا في صفوف أجنحة القوات التدمرية من الفرسان . ولقد أحببت النظر إليهم في تسكعهم بطرقات تدمر ، فهم نحيلي القامة ، جوعى . فقد اجتازوا أكثر من مئتي ألف عبر الصحراء العربية . وبالقرب من «وورود» ألححت دائماً ، على أن يطعموا بشكل جيد هناك ، وقد كانوا خاضعين لقواعد وأنظمة خفيفة . وليس من الحكمة ، رفض أو كره هؤلاء عابري الرمال . وأعطى «وورود» طواعية موافقته ، وكأنه تنبأ بأن تحقيق مشروعاتي سيحتاج الى جيش تدمري قوي . ولم يكن بمستطاعه أن ينسى غاياتي . ولكنه حكم المدينة ، باحترام الجميع ، فقلوه هو الحد الفصل وعبونه بلا معنى . وسهر على تنفيذ القانون الضريبي بحذافيره ، لقد كان متسلطاً ، فأنس النظام ، ونظّم القوافل ، وزار المدارس ، وفي عودته ، شاهد ، وتجول داخل تكتلات جنود تدمر . وكان غالباً ما يزورني فكانت مباحثاتنا دائماً جدية . وكان يعلم ما يشد اهتمامي كالمشاكل العالقة في إدارات الدولة ، والتجارة

الخارجية . ومسألة الحرب والسلام وكانت رسله تأتيه من الاسكندرية وانطاكية ،  
وخليج بلاد الرافدين ، لقد كنا نتبادل الأحاديث ما عدا الهام منها . فبلون  
شك ، إن اللحظة المناسبة لم تأت بعد . وحسب عادات مدينتنا ، فإن المحادثات  
الهامة تسبق بصمت طويل . وكنت أراقب قواعد اللعبة ، وأنا أتمتع بها . وفي  
بعض الأحيان ، كان يبدو لي ، بأنني ألحن ما يدور في خلد «وورود» ، وكأنه شيء  
محسوس بالنسبة إليّ .

## زنوبيا

- عاد زَبَاي إِذَا من قبيلة عائلته ، التي غادر إليها منذ ثلاثة أشهر ، وقد شفي ، ولكنه ضعيف الجسم أكثر من طفل مريض . ما الذي يعلمه «وورود» ؟ فهو شبيه بأولئك الذين يجمعون ، ويحتفظون لأنفسهم وحدهم ، بأفضل القطع النادرة ، وهو من الطراز ، الذي يُسر لجمع الأسرار فضلاً عن إذاعتها ونشرها . ويتظاهر باللامبالاة ، ونظرت الى «وورود» مواجهة في عينيه ، وكأنّي أتهمه بارتكاب ذنب ، حتى اللحظة التي رأيته فيها يخفض الرأس ، وكأنه المذنب وفي مرة أخرى ، نصحني بإستقبال «مايونئوس» ابن أخ «أوذينة» لأساعده على طلب الغفران والمصالحة مع عمه . ولم يزد على ذلك بكلمة . لقد قال كل شيء . ومنذ ذلك الحين ، كانت الروابط غير الخطيرة التي ربطتني مع ذلك الرجل أقوى من تلك التي كانت تشدني الى زَبَاي ، أو على الأقل هكذا بدت لي . واليوم ، أعلم بأن «وورود» قد أصبح شريكاً لي .

تسارعت أحداث غير متوقعة . بينما كان «أوذينة» يتابع عمليات الحصار الخائبة لـ : «طيسفون» وأثناءها غمر سيل عصابات القتال «الغوط» : «بيتيني» . هؤلاء الأصدقاء الذين لا نعرف لهم أصل ، وكانت مصادرها ، تنبئنا بأنهم قد إجتاحوا سواحل بحر «إيجه» ، و«بونت» واكتسحوا مدن «نيكوميدي» ، ونيسة ، وتريزوند ، دون أن تمرّ القوات الرومانية حتى على انتظارهم فولت الأديار ، بينما أشعلوا النيران في «أبولوني» وإفيس ، دون حتى أن تتدخل الآلهة لحماية معابدها . كانوا يغيرون على المدن كفيض هائل ، ويختفون فجأة كما أتوا مع أثقال

غنائمهم . ونفذوا إلى آسيا الصغرى واتجهوا نحو «كابادوس» . فإذا لم يتوقفوا قبل اجتيازهم لمضائق «طوروس» ، فإنهم سيصلون إلى انطاكية ، ويهددون تدمير بذات الوقت .

أخطر الجترالات الرومان بالخطر الذي يثاقم وراء هذه العصابات ، فالتفوا حوله ، وفهم أوزينة سريعاً ، بأنهم ييغون ويدون تأخير غزو وهدم «طيسفون» ، ثم توجيه جهودهم نحو «كابادوس» حيث سبقتهم إليها فرقة «فلايا» - فيرما السادسة عشر . وهكذا حثت القوات الرومانية الخطى ، منطلقة نحو «طيسفون» ، بينما إتجهت ثبالتنا الأشداء ، متخذين طريق بلاد ما بين النهرين ، الذين يسير بمحاذاة الفرات ، في القسم الشمالي منه . وفي تدمير ، هزل الحزب الروماني لهذه الخطوة ، وأعلن ، أن قوة القيصر ، ستبقى الأقوى لحماية منافعنا وحياة سكاننا ، أما ، أنا ، فإنني على يقين ، من أن أعداد قواتنا من النبالة ، هم من رفيع المستوى ، وهم وحدهم ، أفضل من يمكنه الدفاع عن شعبنا . لم تتجاوز حصيلة المعركة من الموتى تنبوءاتي ، حيث سطعت شمس أوزينة بنصر الأبطال ، ولن يتجاهل أحد جهودي المضنية التي عملت عليها بالقرب منه ، لخلق نواة الجيش التدمري العظيم . وغياب صورة الملك ، استعملتها لإعطاء شعبنا صورة عن زنوبيا ، الساهرة على مصالح الشعب ، وبساطة وسهولة محبتها ، وأما قيادته فقد إغتنتها أيضاً وانتفعت بها بالقرب من جميع الجنود ولكني لم أصبح بعد ملكة تدمر ، ولكني أصبحت قاب قوسين أو أدنى من «زوجة الملك» .

وبناءً على دعوة «وورود» لبحث غارات الغوط فقد أعلنت بأن خطر هذه العصابات أشد من خطر الفرس ، ولكن عدم خضوع هذه العصابات لقوانين وأنظمة . لا يسمح بعمل سلام أو حرب معهم .

وهذا مما يسر له القيصر وبذات الوقت الملك سابور . وكنت أجهل بأن حل هذه العقدة سيكون قريباً . وبعد عدة أيام ، وصلتني رسالة من أوزينة يعلمني فيها بنياً هام : وهو أنه لدى وصول شراذم عصاب الغوط إلى منطقة كابادوس ، وقعوا في الفراغ الكثيف بين الجبال ، وهكذا إختفت هذه الشراذم البربرية وكأنها لم تكن . وشرح لي ملك تدمر مدى خيبتة لعدم تمكنه من الإحتكاك مع العدو ،

ولهذا فقد أرسل تعزيزات هامة من جيشه الى الإمبراطور لحماية الحدود الدانوبية . ولم يبق لديه إلا العودة الى تدمر . وتحملت مدى غضبه فقد ضاع منه إنتصاران الأول الإحتكاك مع العدو ، والثاني فقدانه لقيادة الجيش الشرقي ، واضطراره لإرساله للقسم الأعظم من جيشه الى الحدود الدانوبية .

وخلال هذه الفترة ، قررت مقابلة «مايونوس» . الذي لم أعرفه جيداً ، ومعلوماتي عنه تنحصر في أنه كان يقضي معظم وقته ، ما بين المتعة الجسدية مع فتيات الهوى الذي كان يكرههم ابن عمه «هيروديان» بقدر ما يكرهني والقنص . ولدى وفاة والدي ، نحي فجأة عن السلطة من قبل أوزينة ، ولكنه كان متخياً بما ورثه من غنى فاحش عن المتوفى . وهكذا عاش منزلاً عن العائلة ، حتى أنه لم يشارك بأية معركة من معارك عمه أوزينة . وكان جُلَّ إهتمام الأمير الصغير بترف العيش ، والتمتع بمباهج الحياة .

وهذا ما كان يفضب العم من إبن أخيه السمعة السيئة . وأحاديث المفرضين التي تمس زخم وعشوان العائلة وميراثها الأخلاقي .

وهكذا ، فكر «وورود» في عقد مصالحة ما بين العم وإبن أخيه ، وهذا الشيء لم يكن ليقلفني في شيء . ولكن لماذا فكر «الحاكم» الذي نصبه أوزينة ، بهذا الفعل المجاني ؟

وطرحت هذا السؤال ، لدى إستقبالي لـ «مايونوس» ، الذي إنحنى أمامي بدون ريبة أو شك ، وأسّر لي بمرارته وغضبه ، وكأنه أراد أن يجعل من زنوبيا حليفاً له ، لغزو ميراث تدمر . أما أنا ، فلم يسبق لي أن اختبرت هكذا أحاسيس من الشفقة تجاه رجل فظ ، حيث أن عنفوانه ، ومزاجيته كانت شاهداً على طهارة نفسه . فمنذ ولادتي ، عرفت نخادعين ، وخونة وجبناء ، فوالدي ، بطموحاته ومباركة بأساطيرها ، وكورنيليوس بمعلوماته التاريخية . وأوزينة بكل هذا العالم ، والقادة بإنتصاراتهم الزائفة ، والكهنة بأهنتهم ، و«وورود» بصمته ، والنساء بأزواجهن . وأنا ، بذاتي ، فلم أعد أستشعر بمذاق اللانهايات التي حمت طفولتي ولهذا ، كان علي ، أن أكذب ، وأواري الآخرين لحين الضرورة ، وغالب الأحيان للهو واللعب . لكني لم أكذب بتاتاً على زنوبيا ، وكانت هذه هي فضيلتي الجوهرية ، فمن الواجب معرفة مياها الجوفية .



كان «مايونئوس» غير قادر على إختطاط طريق المكر والدهاء ، فهو بحق يمثل في كثير من جوانبه الايجابية الشخصية العربية . ولقد بحث مطولاً إلى ولم يتوقف عن الحديث إلا عندما سمعني أقول له بأن عودة أودينة القريبة ، ستكون مناسبة جيدة له لعقد المصالحة بينهما ، وإحتبس بعد ذلك الشراب الذي قدمته له ، ثم خيم على كلينا الصمت ، فانا ، كنت محاذرة لإرتكاب هفوات في الحديث ، بينما هو فكان غير قادر على تهدئة روعه ، وغضبه الذي يسري في دمائه .

ووقع النهار بهدوء ، وإخترق شعاع المغرب النافذة المقابلة ، ليحيط على أصابع يديه الضخمة . وقلت له ان عرش تدمر سيؤول اليه بعد عمر مديد «لأودينة وهيروديان» . وكانت هذه العبارة كوردة رميتها في الهواء ، كما يرمي عيال الحداثق الفرس ، بصلة التوليب من فوق أكتافهم دون الأخذ بعين الاعتبار لمكان وقوعها .

وكنتم أعلم أن عدد الأساطير المختلفة لشرح حادثة إغتيال ملك تدمر كثيرة . وما قد وصلنا ، أن أودينة كان مقيماً في معسكره الذي أقامه في محص لكي يستريح لبضعة أيام ، وريثما تستعد تدمر للتحضيرات في إقامة الخفل على شرف أمير تدمر ، كناية عن المحبة والتقدير له ولعودته المظفرة المكلفة بالإننتصار ، وأثناء ذلك قرر «مايونئوس» الإلتحاق بالأمير للتعبير له عن تقديره ، والعودة معه بعد ذلك .

وإستقبل العم ، ابن أخيه ، متناسياً الخلافات والجفاء الذي كان بينهما واستقبله بضمة إلى صدره . وإذا كان علينا ، تصديق أقوال الشهود ، فإن حدة الخلافات بينهما قد انخفضت الى أبعد الحدود ، ولم يكن أي منها جاهلاً . بأن حدة الخلافات والشقاق الكبير الذي بينهما . يجب على أقل تقدير ، أن لا يحول بين مصالحتهما ولو بحركة ممسحة أمام العامة . وكان أودينة ، منكباً دائماً على إهتمام شديد ، لحماية أعضاء عائلة «سيتيا» بشرط أن يعترفوا به رئيساً بدون منازع . وكان وصول «مايونئوس» إلى محص ، قد وضع حداً نهائياً ، للمنافسة بينهما . وبدى لأودينة أن الإحتفال بإبن أخيه والمصالحة التي تمت بينهما ، تفرض عليه ، دعوته إلى رحلة صيد .

وأكد بعض الفرسان أن معركة عنيفة قد نشبت بين أبناء العمومة الإثنيين كهبوب الريح فجأة ، وحسب الآخرين . فقد شوهد أوزينة وهو يقوم بقطع الطريق بعدة مواقع على ابن أخيه ، وأمر بعد ذلك بمصادرة جواده ، وإستبد الخنق والغضب بـ «مايونوس» فإستل خنجره ، وطعنه عدة طعنات كانت القاضية للملك تدمر ، ثم إستدار نحو إبن الملك «هيروديان» الذي شلته المفاجأة ، فأردها يتخبط في دمه بجانب والده .

ولكن تدخل الحراس الشخصيين كان بعد فوات الأوان ، ومع ذلك فقد أنفذوا سيوفهم في جسده وكان الضحية الثالثة ، فإستقر بلا حراك بجانب الإثنيين جثة هامدة .

إن الآلهة وحدها التي تعرف حقيقة ما جرى ، ولكن القدر يتحرك بدفعة إبهام خفية .

عندما وصل نبأ إغتيال أوزينة ، الى تدمر ، اهتز الوجدان الشعبي لهذه الجريمة ، التي تختفي وراءها أصابع خفية ، فالملك أصبح بفضل عنايتي ، أميراً مدهشاً مثيراً للإعجاب . ولقد أقيمت كلمة من شرفة قصري ، طالبت فيها الأخذ بالثأر ، وكانت مباركة قد ألفت على شعري وشاحاً جنازياً . وبغض النظر عن عيني لأوزينة أو كراهيتي له ، فإنني لن أنسى ، بأنني أصبحت شريكته أكثر من كوني زوجة له . ولقد غفوت على كتفيه وشيدنا سوية مشاريع عديدة ، بالرغم من تبادلنا في بعض الأحيان للكراهية ، أو للهمسات الرقيقة ، أو المداعبات ، وكثيراً من الأحيان النظرات ، التي قاربت بيننا ، وباعدت حيناً آخر . ولكن رؤيتي لجثمانه المسجى كان لا يطاق ، ولعله آلني في الصميم . فحياة الزوجين ، ليست بالشيء البسيط .

وبناءً على طلب الحاكم «وورود» ، إجتمع مجلس الشيوخ ، ليعلم «وهب - اللات» ملكاً على تدمر . فبالنسبة للمحلفين المستشارين ، كان موت هيروديان ، هو الذي أفسح المجال لإعلان ولدي الوريث الشرعي الأوحده لأوفنية ، أما بالنسبة للشعب ، فإن «وهب - اللات» كان قبل كل شيء ولد زنوبيا لأن أوزينة ، لم يكن لديه الوقت الكافي للتفرغ لتربيته ، أما أنا ، فبعد أن كنت لمدة طويلة زوجة الملك ، أصبحت الآن ملكة تدمر . ولن يمرؤ أحد على قول

عكس ذلك أوكيا أعلنت «تيلياك» في أحد الأيام لـ : «بيتيلوب» : «إهتمي فقط ، بخططك ، وثيابك ، وأقمشتك ، فالصمت هو قانون النساء ، والكلام هو من إختصاص الرجال» . وكانت أولى إهتماماتي ، تكريس الكثير من الوقت ، لإحياء ذكرى زوجي الملك . حيث كنت المشرقة المباشرة على نظام حفل التأبين ، مع الكهنة ، وقادة الجنود ، والمهندسين ، وقادة القوافل ، وروؤساء عشائر البدو ، والتجار .

ولم ألقى عظيم إهتمام لتكلفة برجه الجنائزي ، أوحجم تمثاله ، فتعظيم الراحل زوجي ، هو تعظيم لـ «زنوبيا» .

أثقل حجم مسؤولية الحكم ، كاهل زوجي والذي وكأنها يمكن الإمبراطورية الرومانية . ولقد لاحظت منذ حدثي ، بأن الرجال الذين يسكنون بحبل المسؤولية ، سواء أكانت مدنية أم عسكرية فلنهم يعملون إلى تضخيم حملهم ويتشدقون بعظم مسؤولياتهم ، بغية نفخ أهمية وظيفتهم .

وفي هذه الحقبة ، تراجعت مسؤولية حكومة تدمر فإقتصرت على أعمال الشرطة في الشوارع والأزقة ونظافة المدينة ، وجباية الضرائب ، ومراقبة ثروة البلاد ، حيث حاول الكثيرين التهرب من تنظيم القوافل الكبرى . وكانت القبائل الرُّحَّل في محيط المدينة ، هي الوحيدة التي اعترفت بأوذنية كاهل ، بينها بقيت القبائل الأخرى ، مستقلة عن حكومة تدمر ، فأحياناً هي صديقة ، وأحيان أخرى ، تعتمد الى التسعير لنشوب القتال . وكانت الأعمال الكبرى ، لا تزال تحور باسم القيصر ، من قبل الوكيل والجمهوريين الذين يتفاوضون فيما بينهم حول سلطتهم ، بكتب مسطرة باللغة الأغريقية ، والسريانية . والفارسية أو الرومانية . وجميعهم كانوا يمثلون النظام الذي أود تدميره . فتحت مظهر السلام الروماني ، لم تعد قوات هذا النسر قادرة على تأمينه لنا . فالإدارة التي تدار بيد غير ظاهرة ، وتنبئنا تحت قوانين لحي أكثر خطورة مما يبدو ظاهرياً على أنها خفيفة بالنسبة للجهاهير .

لقد عرفت روما بتحالفها مع أوذنية ، أفضل المدافعين عن مصالحها . ويمهارته أصبح «غاليان» الامبراطور الحليف والصدیق ، بعد أن فتح زوجي رداء أرجوانياً من الوهم . وبعد أن تقبل أن يكون الذراع الطويلة للقيصر في الدفاع

عن المقاطعات الشرقية ، فإنه قاد النسر الروماني حتى حدود الفرات .  
ولكنه أخطأ بإختيار العدو : فتحالفه مع «سابور» ، أدى إلى هزيمة  
الإمبراطورية الرومانية . والآن عليّ أن أعيد حياكة ما قد مزقناه سوية بالأس .  
لم أكن من مؤيدي الحرب ضد الفرس ، حتى يتم جمع أعداد كبيرة من  
الفرسان العرب ، الذين سيقاتلون يوماً ما تحت أمرك عوضاً عن ذهابهم الى  
الشمال على حدود الدانوب ليموتوا هناك ، ومن أجل ماذا ؟ من أجل مجد  
إمبراطورية أصبح وجودها مهدداً بالزوال . وبالنسبة لأولئك الذين أعطوني  
ثقتهم ، ووثقوا بحكمتي فإنني لم أتقدم إليهم إلا ببضعة اقتراحات ، أخذة بعين  
الإعتبار أن أجعلهم يعتقدون بأنهم آتون من ذواتهم ، استناداً إلى أمجاد قبائلهم ،  
وتقاليدهم القائمة على رفض تواجد الأجنبي على أرضنا العربية مهما يكن مكان  
مولده ، شرقاً أم غرباً . واتبعت إضافة لكل ما ذكر ، منهج الأميرات  
السوريات ، فقد كان عليّ أن أقر ، وأصدر الأوامر ، وليس فقط الانكفاء بحدود  
إسداء النصيح . فضياع برهة واحدة ، معناه المخاطرة في رؤية مجلس الشيوخ وقد  
عاد عن قراره في إعطائي حق حضانة إرث الملك «وهب - اللات» كانت تدار تدمر  
كمدينة ، ولكنني عزمت على حكمها كدولة . ولقد أجبته ضمن هذا النهج على  
رسالة كان قد وجهها حاكم إنطاكية الى إبني وهب اللات ، أعلنت فيها : «أن  
ملكة تدمر تأمل في الحفاظ على علاقات طيبة مع الإمبراطور ، وهذه العلاقات هي  
التي وحدت في السابق شعبينا» : وقد عنيت بقولي بأنه إذا كان القيصر يحكم  
روما ، فإن زنوبيا هي سيده تدمر . وقمت أيضاً بإرسال رسالة الى الملك «سابور»  
لأعلن له فيها وفاة أوزينة ، وليقوم هو بالتالي بتهنئتي على مغادرة الجيوش الرومانية  
أراضي تدمر ، والتي حاصرت عاصمته في الماضي . وكنت أعني برسالتي الى  
الساسانيين ، بأن الماضي قد توفي بوفاة أوزينة وأن عهداً جديداً سيطرأ على  
العلاقات معهم .

أما «لونجان» الموهوب ، فهو أكثر مهارة في وزن الكلمات ، وقد أنهى  
الرسالتين اللتين أملت عليهما عليه ، وقام بتعديل طفيف على كلمات مخطوطتي الأولى ،  
وهو أستاذ القواعد ، والعارف ، بالطباق ، . . الخ . ولونجان هذا التمس ، فإنه  
كان يستأهل مصيراً أقل مأساوية ! وخلال سنه الخمسة الأخيرة فقد كان وزيراً

ممتازاً . ترى ، هل أخطأت بعدم الأخذ بنصائحه في الأوقات الصعبة لقد كانت ريشة كتابتي أكثر حدة ومضاءً من ريشته ، لقد كان يملك حبراً رخواً لسفير مثقف .

✽ تنحى «وورود» عن القيام بمسؤولياته كحاكم مدعياً ، بأن سلطته قد أخذها من أودينة وطالما أن أودينة قد توفي ، فقد إنتهى معه سبب إستمراره . كنت بحاجة لهذا الرجل ، فمعرفته بالعالم المشرقي والصرامة التي أدار بها تدمر ، أثارت إعجابي إضافة لعلاقاته برجال المال والرومان ، وسلطته بجانب التجار ، كل هذا دفعني للتمسك به من أجل الأعمال . أترى أكان يتخيل منصباً أعلى من ذلك ؟ وهل أخذ مقالتي له يوماً كلهو عندما قلت له أنه بإمكاننا نحن الاثنين إنشاء إمبراطورية مالية أكثر قوة من الإمبراطورية الرومانية ؟ وتوجهت بعد ذلك الى الشعب ، فأعلنت سحب جميع الصلاحيات الممنوحة لـ «وورود» من الملك المتوفى ، وكنت أعني ، أنفي ، أنا ، زنوبيا ، أعلن من الآن فصاعداً عزمي على إستلام زمام السلطة ومباشرة حكمي .

- علمتني الكتب الكثيرة التي طالعتها ، بأن على الأمير أن يمتلك غزواً كبيراً من الأسلحة والذهب وهذا الأمر بالنسبة لي ، لا ينقصني منه شيئاً . فعندي الكثير ، من الرماح ، والحراب ، والسيوف ، والدروع التي جمعت من ساحات القتال بعد هروب الجيش الفارسي الساساني ، أمام فرسان تدمر فامتلات بها مستودعات تدمر ، او كنوز الحرب التي خلفها وراءه الملك سابور ، قام أودينة بإستئجارها ، فتعاظم حجمها . وقررت تنظيم عرض عسكري كبير ، طالما حلمت به منذ وقت طويل ولأقنع الشعب ، بجيش يراه أمام ناظريه ، فيستطيع التصفيق له دون تصاغر ، أو تواضع .

✽ أكثر من ثلاثين ألف فارس أقاموا ثكنات حول تدمر ، واجتمع عشرة آلاف آخرين في معسكرات التدريب . وسأذهب لزيارة أولئك الذين خاضوا غمار الحرب . فأغلبهم يعرفني وكلهم يعرف بأنني أرجعت قوافل من الجرحى . فهتفوا لي . وكوفي أصبحت ملكة ، فقد بقيت كواحدة منهم . وحرصت في ذلك النهار على ركوب دابة صعبة المراس . وهي «فرس سورية» ذات أفخاذ قاسية فالخطر ،

كثيراً ما أنعشني ، بل بأكثر من صراخ الجماهرة . وكما كان يفعل أودينة عند مروره من أمام المقاتلين ، أرتأيت فعل ذات الشيء ولكنني سرعان ما عدلت عن فكري بسبب فرسائي الذين لم يستطيعوا البقاء مسمرين وأرادوا إظهار فرصهم وبهجتهم أمامي فهيجوا خيولهم وجعلوها تدور حول نفسها . رافضين بذلك الخضوع لأبسط الأنظمة والقوانين أو القواعد العسكرية ، فاجتمعوا كل مع قبيلته حتى لم أعد أميز رؤساء العشائر منهم وأكثرهم جسارة ، أصعبهم مراساً . وكان من بينهم عدد كبير من أولئك البدو القاطنين في الخيام السود المحيطة بتدمر ، وهذا ما سبب قشعريرة سرت في جسدي وتعالى قرع الدريكة ، فانشدتها إليها وكأني مربوطة إليها بحبل لا فكاك منه .

★ أمضيت نهراً طويلاً وشاقاً وسط قوات النبالة وكنت أنتقل من مجموعة الى أخرى ، أقاسمهم طعامهم ، وأراقب توزيع الدخول العالية لهم ، وأضع الميداليات على أشجعهم ، فهي مكافأة عرق جبين الرجال والجياد ، وأثناءها عاد زبائي الى تدمر ، لينال نصيبه من كل ذلك . ولقد توقفت أمام القبيلة التي يقودها ، ونظرت إليه مطولاً ، معبرة له عن اهتمام خاص له ، ولعدد الصغير من البدو الذين اصطفوا خلفه ، لأن غالبيتهم قد قتل في معارك المقدمة ، وكان لهم الفضل ، في بث الرعب في قلوب الفرس ، ودفع بالبقية الى النجاة بأرواحهم .

كان فرسان قبيلة زبائي على ظهور النوق في مستوى من النظام والإنضباط ، والعنفوان ولا بد أن رؤيتهم كانت ستسر أياً يكن من ضباط قادة الفرق الرومانية ، وأما لباسهم الموحد ، فيؤكد سلطة ذلك الذي بالكاد قد بره من مرض شديد ألم به وعاد ليقود زمام الأحياء فهم بعد أن فقد معظمهم في ساحات الوغى ؟ أمرت بمضاعفة حصصهم من الذهب والفضة وقدمت الى قائدهم زبائي خنجرأ دمشقاً بيد منقوشة من الذهب ومطعمة بالأحجار الكريمة ، فأضاعت وجهه ابتسامة طفولية ، لم أرها من قبل .

وقام بدوره ، برمي سلاحه الذي يحمله على حزامه أرضاً ، ووضع مكانه ذاك الذي قدمته له . وعاد فاستقام على فرسه السورية ، بكل عنفوان ، فصفق له الجميع وفي تلك اللحظة ، اجتاحتني رغبة ملحة لضمه الى صدري . . .

وقبل مغادرتي لمعسكرهم ، قمت بتوجيه خطاب الى رؤساء القبائل ، لأقول لهم ، أنه بعد اختراقهم المدينة ، عليهم المتابعة الى الصحراء ، حيث تنتظرهم نسايتهم ، وأطفالهم ، وقطعان مواشيهم ، وأضفت أن هناك جائزة ضخمة من الذهب ، ستعطى لكل من يقرر الانخراط في الجيش التدمري الدائم ، والذي قررت إنشائه لاستبداله بمجموعات القتال المؤقتة التي شكلها أودينة البارحة لأجل العمليات الحربية التي هي بدون غد .

★ لطلما ، أحب سكان تدمر ، الزبي الرسمي ، وعندما كانوا يسمعون صدادح أبواق فرقة فلاطيا يهرعون جماعات الى شارع الأعمدة الكبيرة لإبداء أعجابهم بزبي المعسكر . أما ، أنا ، زنوبيا فكنت أعتبر هذه المشاهدة من السخف بمكان . رؤية رجال يضربون الأرض بليقاع رتيب ، ويقومون بحركات كبرى بالسيوف .

كنت أراقب جمعة خجلة فاتحي الطريق ، حاملي الفؤوس ، وحامى الشعب ، ممتطياً صهوة حصانة يتبعه حراسه الشخصيون . والنسر الذهبي مسحاً بحامل الراية ، والموسيقيون بوجناتهم المنفوخة متبوعين بسة آلاف رجل ، يدوسون على ذات القدم ضمن قافلة طويلة وبدون أن يخمن أحد مواقع الضعف ، فإن تدمر لطلما ، شعشت بهذا النوع من الاحتفالات . وفي هذه المرة ، أصابتها الحيلة بالكتلة غير المنتظمة والصاخبة لفرسانى الفوضويين والمتدافعين للظهور أكثر من كونهم محجوبين بنظام المسير الروماني العسكري . كان ينقصهم الدروع والتروس والخوذ ، والرماح ، وصداح الأبواق ، وإيضاحات القيادة ، والوجه الاحتفالي للجنرال والنظرة الحمقاء لقواد العشرة الرومانيين ، وكل ما يوحي بالإعتقاد أمام الشعب بأنه جيش لا يقهر . وبدون أن أجهل الشعائر العسكرية ، فلقد كنت بحاجة إلى مقاتلين . وكنت عالمة بحال فرسانى البداوة ، من أنهم لا يمكنهم تقبل قوانين الأنظمة المفروضة على القوات الرومانية .

★ عندما علم من أعضاء مجلس الشيوخ بأن أكثر من عشرة آلاف فارس قد قرروا الإنضواء أنياً في جيش تدمر ، فقد أسروا لي بقلقهم لرؤيتهم لهذا العدد الكبير المهتاج القيم في محيط مدينتهم ، والقادرين عند أية ذريعة أن يهبوا المحال

والمستودعات ، فالتجار يجبون جنودي «الساراسيين» بدون شك ، ولكنهم يعتقدون أن الماكنة الرومانية أكثر ضماناً لهم ، وأشد أماناً على متاعهم . ولتهدة مخاوفهم فقد كان لزاماً على أن ألقى محاضرة تتلخص بأن :

«جنود الفرقة السادسة عشرة الرومانية ، لن يعودوا إلى ثكناتهم في تدمر ، فالقلاع المتقدمة للانداز المبكر ، المقامة على ضفاف الفرات قد تم نزعها من سورية وأن ثلثي هذه القوات قد أرسل الى الحدود الدانوبية ، وأن الإمبراطور قد أعلمني بأنه يعترف بـ«وهاب اللات» الوريث الشرعي الوحيد لأودينة ، وأن الشعب ومجلس الشيوخ الروماني قد اعترفوا ووثقوا بنا ، لنشر النظام في المقاطعات الشرقية الرومانية . فبأي قوة يمكننا ملء هذا الفراغ الروماني ، وإتمام المهمة الملقة على عاتقنا ، إلا بجيشنا الخاص بنا ؟ فالنظام . لا يتضائل الى حدود الحفاظ على أمن الأزمة والشوارع وضمان سلامة المواطنين ، وجمع الضرائب ونزع فتيل الفوضى ، وحماية المحال التجارية وفرض احترام أعضاء مجلس الشيوخ ، بل ، حماية حدود المملكة ، وتواجد القوات في جميع المناطق والبقاع التي يحاول فيها الفرس ، الإستفادة من غياب قوة رادعة أمامهم ، وهذا ما سيغريهم لاحقاً لتهديد روما .

★ إن أميراً ، يثير موضوع حماية الحدود يجد دائماً أذنأ صاغية ، من أولئك الذين لديهم ممتلكات يخافون عليها ، ولذلك فهم على استعداد لتشجيع المدافعين عن الوطن .

ولقد قلت بأن الترتيبات التي اعتمدت اتخذها تتوضح في أن تبقى قوات من الميليشيا المحلية لحماية المدينة ، بينما تتوضع أجنحة القوات من الفرسان على طول الفرات ضمن المعسكرات التي غادرها الرومان . بينما يتولى قيادة القوات زعماء شباب ، أكثرهم ممن خاض غمار الحروب تحت لواء أودينة ، وسيكون رئيسهم المباشر والأوحد «زبائي» ، كقائد عام .

أما زنوبيا ، فإنني سأشارك في قيادة الجيش العليا للجيش التدمري ، وبموافقة القيصر . ولقد عازمت على طلب الكثير من النصائح من أعضاء مجلس الشيوخ كي لا أضطر لإتياع آراء الجميع ، ولقد أنهيت حديثي بالطلب إليهم أن ينجدوا والده ملكهم ، كما ساعدوا في السابق والده ، ووالدي ، فإن في سعة



حلهم وحكمتهم خير معين لي في قصر خبقي وسني الفتية . ولكن قولي لم يسحروهم لشدة إعزازهم بانفسهم ، وقوة ذكائهم ، فمنعهم من السقوط في شرابي ، ولهذا ابتسموا ، عندما لفظت جلتي الأخيرة . ولكنهم . انسحبوا راضين ، وبذات الوقت مطمئين ، وواثقين ، عندما أوكلت إليهم العناية بالسلطة على التسلح وتجهيز الجنود .

- ولأن لساني لم يتلثم عندما أعلنت حول اعترامي استلامي السلطة وقيادة الجيش باسم القيصر ؟ فقد كان ذلك يعني السير على خطى أودينة والقبول بأكثر الأمور التي نفرت منها ، وخيانة الكراهية التي جعلت مني ما كنت عليه ومن أجل أن تبقى ملكة تدمر مغلصة لزنبوبيا كان عليّ أن أكسب الوقت الضروري لتشكيل جيش في الظل ، لأعلن من خلاله بعد ذلك استقلالنا . أما موت ملكي العجوز فلم أتوقعه بهذه السرعة ، وفجائيته ، قادتني الى غش لا مفر منه ، كانت تدعوني للثورة بالأمس . ولقد فهمت رسالة القيصر ، على أثر وفاة زوجي بأن الدفاع عن أراضي ومقاطعات الامبراطورية في المشرق ، معناه تدميرها في الوقت المناسب ولسوف ينتقم فرساني من جميع الإهانات التي لحقت بنا . بالأمس كنا عميين ، وأصبحنا اليوم من المدافعين والحماة عن الامبراطورية .

● تركت مهمة اختيار قادة الجيش لزبائي ، وسيتقدمون الى القصر في اليوم التالي للموكب الذي طالما أفض مضاجع نهار تدمر .

وحانت اللحظة ، فخرجت الى الجموع بثوب أبيض مطرز بزهور حمراء ، ومزينة بالجواهر الكريمة وكنت أمسك بيدي اليمنى ولدي وهب - اللات الذي بدا مضطرباً . وكان أول من تقدم نحو ولدي زبائي ، الذي قبل كتفه الأيمن ، فاستحسن البقية عمله . وفهمت حركتهم ، فهم يعترفون بسلطتي المؤقتة ، ريثما ، يبلغ وهب - اللات أشده ، ليعترفوا به ملكاً أوحده لتدمر . كان الخنجر يلمع في خاصرة زبائي ، بينما احتقر الآخرون الأساور التي قدمتها لهم كهدايا . فلم يرتدوها . ولقد فهموا هديتي كرمز للقيادة لا للخنوع ، والكسب ، لا الخسارة ، والحرب ، لا الشغل ، والجراحة لا الروتين ، انهم سيكونون حراس قوانين تدمر .

● كانت الشهور الأولى لحكمي مليئة بالعمل والمشقة فكل يوم ، كان «وورود» يزورني لحل الأمور الإدارية . أما الملك سابور فقد أعلمني برسالة منه ، بأن طريق القوافل الى الخليج مفتوح وآمن ، وأنني لست مسؤولة عن الاهانات التي وجهها أودينة إليه وبالرغم من دفع الغوط والسيت نحو الحدود الدانوبية ، فإن سهارتنا كانوا يجدون ما يكفي من المعدن في روما ، ويبيعوا الحرير بسعر مناسب ، والبورسلين والبهار ، وفي الصباح الباكر . قفزت على حصاني متبوعة ببعض النباله ، وذهبت للإستماع الى الدروس الملقاة في معهد التعليم . كانت آمالي معلقة بلونجان ، لإعطائه إدارة المعهد حيث كانت واجهته مزينة باسم «أوليموس» . وسرعان ، ما يكون بمقدور الأينع شباباً الدخول بخدمة الدولة ، ومساعدة أهلهم في إدارة الأعمال ، أو أن يصبحوا ضباطاً ، ومن المعهد ، كنت أتوجه غالباً الى معسكر تدريب الميليشيا . وكنت أستقبل بحماس ، يروق لي ، وكان هناك دائماً رئيس ، يقوم بالتفتيش على تدريب الضباط بشكل فجائي ، هذا الجيش الذي كثيراً ما حلمت به من أجل تدمير ، كان الجميع يدعونه بـ «جيش زنوبيا» .

هذا اليم الذي كان يدغدغ في داخلي مشاعر الغبطة والفرح ، ولكنه بنفس الوقت كان يتصاحب بقلق غامض ، وسرعان ما تخرجت الدفعة الأولى كانت مؤلفة من عشرة سرايا ، تحت قيادة زبائي ، وطلبت من الأخير ، سد النقص في عدد مساعدتي الضباط ، وتطبيق بعض من الطرق العسكرية الرومانية في التدريب التي أثبتت فاعليتها في المعارك وخلال ذلك ، اختفى الهمس من خلال صفوف القوات وأدركت بأن الخشية إنعلمت والفضل بذلك للقائد زبائي الذي يستحق أن يمشى جانبه .

\* وخلال فترة حكمي الأولى ، ترددت شائعات بأن الإمبراطور «فاليريان» السجين في «إديس» قد قتله الملك «سابور» وصيغ جثته باللون الأحمر قبل أن يعلقه بالمسامير في سقف إحدى غرف قصره في طيسفون .  
وسواء أكان الخبر ، حقيقة أم كذباً . فإن ذلك قد وضعني في حالة اضطراب شديد ، وكان الأمر المعطى من قبل زبائي بقطع قلمي من يوقي حياً من الأعداء

بعد المعركة أقل عنفاً من أوامر سابور بتقشير جثث الموتى : فأنا لا أحب تشويه الموتى . وعبر النبأ أراضي الإمبراطورية فأثار الغضب الشديد في روما ، ما عدا المسيحيين الذين رأوا في سابور الأداة المختارة من لدن الله لمعاقبة القيصر ، على أفعاله في تقديم أعداد من المؤمنين كطعام للحيوانات الشرسة ورأى غالباً بذلك عودة إلى الحروب ضد فارس ، بعد توقف الحرب ضد الغوط ، و وفاة أودينة . وتلقى القائد هيراقليان رسالة من الحاكم . يأمره فيها بالرحيل إلى المشرق ، وتشكيل جيش جديد برئاسته . وكانت المراسلات السرية منها والعلنية المتبادلة بين تدمير وطيسفون ، قد وضعت المقدمات لمعاهدة تحالف ، كنت قد حكمت على ضرورتها لأجل سلامة تجارة قوافلنا ، ولكنها تتعارض مع نوعية صداقتي وتحلفي للشعب الروماني .

وكان «وورود» يعتقد وهو الرجل الحريص المحترم ، بأن منفعة تدمير تكمن في الحفاظ على توازن عادل ما بين القيصر «وسابور» وذلك لأن الجغرافية قد وضعتنا ما بين خليج بلاد الرافدين والبحر الداخلي . بينما كانت سعادة «زياتي» غامرة ، للرحيل إلى ساحات الوغى مع فرسانه الذين نفذ صبرهم . وكان يرفض أن يخضع لأوامر القيادة العليا الرومانية .

\* ويدون أن أدخل الشك إلى قلب الجنرال هيراقليان ، فقد سحبني من ارتباك ، عندما أعلن عن إعجابه بالمنحوتات الرسمية ، لابسى الدروع ، والخوذة فوق الرأس المعبرة عن النبل ، والثقة بالنفس . ومنذ لقائنا الأول ، بدى لي مهموماً ، وأنه ، لم يجازف بمهنته في عمل أخطر . ولم أتوان عن إعلامه بأن سابور قد شكل جيشاً قادراً على هزيمته عشرة جيوش ، بينما لا يزال سكان تدمير ، يضمّدون جراح أبنائهم ، ولا يزالون ييكون وفاة ملكهم ، وأضفت بأن فرساننا غير متعلمين ، وثقتهم قليلة بأنفسهم ، ومن الصعب قيادتهم ، ولذلك لا يمكن استخدامهم إلا للملاحقة فلول الهاربين ، وعمليات قطع الطرق . وكان دور «هيراقليان» في الفرق ضمن برهان ذو حدين ، حيث يكره الخصم فيه على اختيار واحد من بديلين كلاهما في مصلحته فجعل الأجنحة تعاني من كارثة جديدة يعني وضع حد لسباقه إلى ألقاب الشرف ، ومخالفة أوامر الإمبراطور ، يعني الخطر على حياته المهنية وحياته الخاصة ، والجنرال لا يريد هذا ولا ذاك .

فبدأت ، وقطعت ، وعادت بحضور «وورود» و«زبّاي» ، وقد استمرت لقاءاتنا لمدة شهرين . وأخيراً اقتنع ، بأن الفرقة «فيرتا السادسة» ستستقر في سورية ، وستقوم بالإغارة من الطرف الآخر للفرات ، ضمن منطقة لم يشاهد فيها جندي فارسي واحد ، واتفقنا على أن تساند الفرقة ، جناح واحد من فرساننا ، مدعم بالفين من نبّالتنا . وغادرتنا «هيراقلين» بعد ذلك . وعمد «وورود» إلى إرسال مبعوث إلى «سابور» يعلمه فيها بالاتفاق الذي تمّ بيننا . وأعطي شخصياً الأمر إلى قواتي بالإبتعاد عن أية معركة قد تنشأ مستقبلاً بين الطرفين وبعد عدة أسابيع علمت بإغتيال «هاليان» .

وعندما علمت باسم ذلك الذي سلّح يد القتال ، لم أدهش للأمر . وأقامت فرقة «فيرتا السادسة» في انطاكية وعاد هيراقلين إلى روما ، وأعلن نبأ اعتلاء عرش الامبراطورية «الامبراطور كلود» ، وتقرر حل جيش المشرق ، الذي خشية كثيراً «وورود» وبقي في انطاكية بعض القوات الإحتياطية التي يقودها عدد من قواد العشرة وكانوا جميعهم من العجائز ، فاقاموا في بعض الثكنات في ضواحي انطاكية ، لتبقى اسماً لا فعلياً بقاء سورية كمقاطعة من المقاطعات الامبراطورية .

سارعت لإرسال زبّاي إلى انطاكية عندما طلب مني بعض الأهالي الإسراع جدتهم لإنقاذ حياتهم وأموالهم . وكنت في عملي هذا أملء فراغاً أمنياً وعسكرياً خلفه انسحاب القوات الرومانية ، وأقطع دابر القوى الأخرى ، للحلول محل قواتي . فسابور يعرف جيداً الطرق الواصلة ما بين الفرات والعاصي ، كان استقبال السكان لقواتي والتي دعوا بها «قوات الملكة زنوبيا» استقبلاً حافلاً ، فهم العارفون بجشع وخطورة القوى الأخرى ، بينما كان حكمهم على قواتي بأنها أقل خطراً عليهم وأقرب اليهم لعلاقات القرين واللغة الواحدة . ولم ألق زبّاي إلا عشرين يوماً من دخوله انطاكية ، حتى أفسح المجال أمامه للقيام بالتنظيفات الأمنية في الشوارع وأزقة انطاكية ، ولقد أثبت زبّاي أنه قائد ذكي ، وعبرني فذ . وعندما دخلت إلى شوارع انطاكية ، كنت أرثني ثوباً أرجوانياً وقد كشف عن ساعدي الأيمن لأستطيع استخدامه في الرد على تحيات الجماهير ، وكان فراش جوادي مزيناً بقطع من العاج المنحوت ، والذهب وقد علقت على كفي الأيسر

قطعة من الجواهر الكريمة لربط قطع ثوبي ، ووضعت على رأسي تاجاً من الغار . وكنت أمسك بيد ولدي وهو على ظهر جواده «وهب» اللات، وكنت قد منحته لقب «حاكم الشرق بأكمله» كانت يده معروقة وباردة . وكان زباني يسير خلفي وهو يلوح للجهاير التي اصطفت على جانبي الشارع الكبير ، وهو شارع الأعمدة وقد بلغ ارتفاعها أربعة أمثال ارتفاع أعمدة تدمر ، بينما أحاطتني كوكبة من فرساني الذين كانوا مستعدين لدرء أي خطر طارئ علي وعلى ولدي بنظراتهم أكثر من حساسهم . وكان في مؤخرة الجميع رتل طويل من النبالة على جيادهم السورية القوية .

لم أدخل لانطاكية لألعب دور كوميديا جنرال يتنزه داخل مدينة غزاها بجيشه . أما الدور الذي أنوي أن ألعبه فكان أكثر ذكاءً . فزباني وجنوده ، كانوا يتخيلون بدون شك أن حضور ملكة تدمر ، وتواجد قواتها ، سبب كاف لجمع سكان انطاكية حولنا ، ولكفي ، أنا كنت أعرف بأن وزن ، ويريق قوتي ، لا أزال أستعده من روما . ومن الحكمة أن ألعب دور الحامي والمدافع قبل أن ألعب دور المنتصر .

وأسرع القنصل بالسفر إلى روما بناءً على أوامر مجلس الشيوخ . وفي يوم وصولي سارع كبار الموظفين ، وجباة الضرائب ، للإحتفاء بي ، وتقديم تهانيم الحارة وهؤلاء المعتادين على أساليب المكر والخديعة جراء السياسة الإمبراطورية يعلمون طرق الإحتناء دون الإبتسام أمام الأمراء وهم الذين عاشوا ووافقوا على وهم الاستقلال المؤقت ، ولقد أعطوني ولائهم . هؤلاء الذين تعرضوا لغزوات كثيرة ، لم يترددوا في التظاهر لتحيتي ورؤيتي كوريث شرعي لكبار الأميرات السوريات .

لم أستطيع النوم في ليلي الأولى التي أمضيها في انطاكية ، داخل القصر الامبراطوري المزّين في جهته بنسر ذهبي باسطاً جناحيه . ولم أغفر إلا عندما أشرق الصباح ، وكنت كولدي الذي أصابه الرعب لصرخات الجهاير ، فلقد أحسست بالضيق في هذه المدينة ، التي تحتلط فيها أشكال الوجوه ، وتحبك في خبايا جنباتها المؤامرات السرية ، وأودينة المعلم في فن الخديعة ، لا تقارن شراكة إلا بلعب الأطفال ، اذا ما قيست بما يحاك في ممرات

انطلاكية تحت الأرضية ولا أدري أية بدوية جثّره ، نصحتني في لحظة ما ، بترك بعض الأولوية هنا والمغادرة إلى تدمر ، إلى بلدي ، حيث أستطيع وضع اسم على عدد من الوجوه ، كانت مصنفة على أنها تحب زنوبيا وأنا أيضاً ، كانت لدي نقاط ضعف ، ولكنها استمرت لبعض الوقت . واستقر تفكيري أخيراً على متابعة تنفيذ خطتي وهي احتلال كل الأراضي وبسرعة ، ونشر الرعب في الجيوش الرومانية بواسطة نبالتي ، وأما السجون التي ملأها زبّاي ، فلن أفتحها إلا بعد مدة طويلة ، ليعرف الجميع أن عفو زنوبيا يفوق عفو القيصر بعد ذلك هدأت ، وغفوت أخيراً .

● حول سريري ، كانت عشرة فتیان ينظرون إلى منتظرين صحوتي ، وكن يرتدين غلالة بيضاء شفافة ، لقد كن ذات الفتيات اللاتي ساعدن زوجة القنصل الروماني ، وبعد ذلك ساعدوني في الجلوس على السرير ، والبسني ثيابي ، وقدمني إلى صالة ذات أرضية من الموزائيك الأخضر والذهبي ، حيث كانت تفوح من حماماتها الفضية اللبنة بالماء المعطر ، أبخرة الماء الدافئة . ولقد أحبيت دائماً التأخر في تزيين نفسي ، وجسدي الذي أعلم جيداً ، بأنه رائع ، ولم أسمح لأحد مطلقاً بالاعتناء ببديني ما عدا ذاتي . إلا أنني كنت أسمح للعجوز مباركة من أونة إلى أخرى في مساعدة «زبيدة» بحمامها .

وهذا الصباح كانت مفاجئتي عندما أرادت الفتيات السوريات ، خلع ملابتي . شعرت بالإحمرار ، يسخن وجهي ، وأجبن على ذلك بضحكات ولم أرد أن أظهر كبدوية مغلقة داخل خيمتها ، فلقد تركت الأمر هن . وعندما أصبحت في بركة الماء ، خلعتن ملابسهن وغطسن معي ، وشكلن حولي دائرة وهن يضحكن ، ثم بدأن في الغناء لي . لم أتدمر ، فإني لم أكن الملكة زنوبيا ملكة تدمر ، فقد اكتشفت متعة الشباب في الرقص والضحك لأجل لاشيء .

- بقيت في انطاكية لعدة أشهر . ومن القصر الإمبراطوري كنت أطل على معالم المدينة ، حيث أن سطح القصر كان يكشف عن جبل «سيلبيوس» حتى ضفاف نهر العاصي . وكنت استمتع بالنظر إلى الحدائق المعلقة ، بأحجارها الرخامية التي بدت وكأنها نضجت تحت أشعة الشمس . وفي داخل الأسوار ، كان

الرسم يظهر تاجاً عظيماً مزخرفاً ، يعيش في داخله ما يقرب من المليون من البشر الأغنياء أو التمساء المثقفين أو الجهلة . ويماكني أن أثنىهم بدوري تحت قانوني . وفي كل مساء ، كنت أسمع همسات المدينة المتدحرجة ، ومزوجة بأنات النواوير وأزنيها . كان الهواء المنعش الذي رفع ثوبي ، قد هبط إلى وادي العاصي وكان آتياً من البحر الداخلي . هذه الصحراء المائية التي إنتصر فيها الأبطال «الميسينيين» على المخلوقات العجائية . كان منظره رائعاً ، فشعرت بعدم الأمان على سطحه الغامض عكس الأرض القاسية الصلبة ، ولقد فضلت أن أوكل مصيري لأقدام ناقي «البيداء» عن ألواح الخشب المثبتة بمسامير . هذه الخشية من البحر ، مرتبطة بقصة كنت قد سمعتها وأنا لا أزال صغيرة في منزلي بتلمر عندما سمعت بغرق سفن البضائع . آنذاك صعدت إلى سطح منزلنا ، ونظرت إلى تلمر قرأيتها مدينة صغيرة معزولة ، تقاوم ملوك الشر ، فمرة سابور ، وأخرى القيصر ، واستفقت من ذكرياتي على هبة نسيم قلبت أوراق كتاب دراسي القديم ، لأسمع وورود يعلن لي عن قلوب مسافر سوري من الإسكندرية ومقيم في مصر ، ويدعى «فيرموس» .

هذا ال «فيرموس» كنت قد سمعت باسمه يتردد على لسان والدي ، وأوذينة ، فكيف وصل إلى هذه القوة المالية ؟ لقد ولد فيرموس في إنطاكية ، ويرتبط مع «وورود» بأواصر صداقة وعلاقة تجارية وأعمال . ولقد بدأ حياته المهنية من تسهيل بيع البضائع ، كان يقبض لقاء ذلك أجراً ، فجمع ثروة من هذه الأعمال الحفيرة حتى إنتهى به الأمر الى الدخول في مشاريع تجارية كبيرة ، يتخللها الكثير من الفساد الإداري والمالي . وتعرف بعد ذلك على تاجر إغريقي ، أقنعه بالسفر معه إلى مصر وأن يصبح شريكين في الأعمال التجارية . وبعد عدة سنوات ، أستطاع «فيرموس» أن يوجّه نحو «أوسني» زورقة الأول المليون بالقمح . ولقد كان أكثر شباباً من «وورود» وبدون شك أغنى منه مالاً ، ورسائله المجهورة بخاتمه معترف بها في جميع المدن التجارية . وأما سفنه ، فلأنها تمخر عياب البحار . وهو لا يجيد الكتابة إلا أنه يجيد حساب الأرقام . وصديق للحكام والضباط ، حيث يزودهم بالقمح لتزويد حاجات جنودهم منه ، ويختصار فهو يتاجر بكل شيء ، وقد أتى إنطاكية للقاء «وورود» .

● لقد شدتني قصة هذه المغامر السوري : وجملتي على رسم صورة كاملة لمواطني الامبراطورية الرومانية وأكدت يقيني بأننا نحن فقط المسؤولون عن قدرنا . لقد كان مقتنعاً بأنه لن يفوت هذه المناسبة دون لقاء ملكة تدمر ، ولهذا طلبت مقابلته للتعرف عليه .

وفاجئتني شكله . فلقد كبرت وسط التجار وأعضاء مجلس الشيوخ ، ورجال المال ، وهم متشابهون جميعهم إن لم يكن بالوجه فعل أقل تقدير بالحركة ، وبساطة الثياب ، وبطء المسير ، وطريقة التعابير بلحن خطير بما يتناسب مع رجال المال ، ولكن هذا الشخص لم يكن يشبه إلا نفسه . كثيف الشعر ، أسمر البشرة ، وعيناه الواسعتان مليئتان بالضحك ، ثخين الشفاه ، ويداه الكبيرتان ممتلئتان بأصابع مغطاة بالخواتم ، كان هناك شيئاً ما فيه ، يدفعني ، وبدون شك فإنها خساسته ودنائه ، وبما شدني إليه توحشه . كان فيرموس يرشح بالذهب ، ولكن لا أكثر أو أقل من بقية الرجال الجدد ، الذين لم يسعفهم الوقت بالتأقلم مع المعدن اليومي . ولقد تذكرت العجوز أودينة ، فما الفرق بين الإثنين ؟ لقد قبلت الزواج بأودينة ، من أجل هدف واحد ألا وهو السعي لاستقلال تدمر .

● بدأت مباحثاتنا بعد ظهيرة أحد الأيام ، واستمرت حتى هبوط الليل . وعادت لتستمر في صبيحة اليوم التالي . وعلمت أن «وورود» و فيرموس» شريكان منذ أكثر من عشر سنوات ، وتوصل الاثنان الى تأسيس شبكة مراسلات ما بين تدمر ، والاسكندرية وانطاكية لتأمين أعمالهم وسرعة إنجازها ، وانتظامها . وعندما يكون طريق الفرات حراً ، فإن البضائع تفرغ في داخل الخليج الرافدي . وتنقل بعد ذلك بالقوافل الى تدمر . ولأجل حفة من رجال سابور ، قاموا باجتياز النهر ، فقد هددوا أمن وسلامة الصحراء وكانت بضائع الشريكين هي الوحيدة التي نجحت فقد أعاد الشريكان تحميلها على ظهر السفن وعادت السفن عن طريق البحر الأحمر الى ميناء الاسكندرية حيث بيعت هناك ، بينما بقيت بضائع تجار تدمر محجوزة في الخليج بانتظار اليوم المناسب ، أو ربما الاختفاء . ● وكثيراً ما سمعت ملامة والذي ، نتيجة إغلاق الطريق الذي يربط



ما بين الخليج الرافدي والبحر الداخلي بسبب الحروب التي لم تتوقف بين روما وفارس .

● وطرح الجانيين عليّ المشاكل الناشئة عن هكذا وضع مضطرب وانعكاساته السلبية على المواطنين السوريين ، أما الآن وقد تبدل الوضع السياسي برحيل الجيوش الرومانية والصلح المتعقد مع سابور وتشكيل جيش عربي الهوى والمهدف ، ترى الى ماذا يرميان هذان الشريكان ؟

كانا يزنان بعض الكلمات ، ويؤكدان على كلمات اخرى ، ويقطعان جملها بصمت طويل ، وبابتسامة غامضة ، كان كل منهما يلعب دوره بإحكام . وكنت أستمع بترديدهما وأخيراً نطق «وورود» :

«فيا لو أقامت ملكة تدمر غداً في الاسكندرية كما فعلت في احتلالها لانطاكية ، فإنها ستصبح ليس فقط سيدة أكبر تجارة مع الهند والأيبسني ، ولكنها ستضع يدها على أهم مخزن غلال لروما ، وسيصبح القيصر تحت رحمتها» . كان لحن صوته متمسكاً ، ويدون أن يظهر في عينيه أي بريق . فقد استمعت لها دون أن أبدي مفاجتي . فانا أعرف كيف ألعب دوري جيداً أيضاً وهي المهنة الأولى لرئيس الدولة . وكنت أعرف جيداً هشاشة القوة السياسية إذا ما قورنت بثبات ورسوخ القدرة المالية . ولكني لم أشك مطلقاً بأن أفكار وورود قد لقحت أفكاري .

● وامتلاك مصر ، لمي عمل رئيسي وهام لضبان طرق التجارة مع الشرق الأقصى ، أما هذه الأفكار فلم تهزني يوماً . بل كانت تبدو لي منطقية جداً . وأنا أعلم أن البضائع المنقولة بقوافلنا ما بين انطاكية والاسكندرية ، تخضع لضرائب ثابتة يوفرها جباة الضرائب الرومان وحدهم .

وكان يكفيني ان ألتقي ببعض منهم في غياهب السجون ، ولكن ما الذي سيحدث بعد ذلك ؟ خاصة وأن روما لها جيوش هامة في الاسكندرية . أما فيرموس التاجر السوري وأعوانه ، فكان جزء من عملهم يتعلق بجمع المعلومات التجارية الهامة لهم . وبالتالي الهامة للجميع . ولهذا فقد وضع خطة :

أولاً : ان هناك فرقة واحدة ترابض في مصر وهي فرقة «تراجانا الثانية» . وأضيف إليها ، لوائين اضافيين ، ولكن فيرموس أكد بحكم معلوماته ومدة إقامته

الطويلة في مصر أن هذه الآلية لن تصمد أبداً إذا ما هوجمت مباغتة ، من قبل الحفالة التدمريين .

وقبل أن تلتحق عناصر أخرى بالمعركة ، فإن شعب الاسكندرية سيساند قوة النبالة الزنوبية . وسينتهي الأمر بالحاكم الى الهروب على متن أية سفينة تنتظره ، وسيكون فيرموس بسفيته هناك بانتظاره . ولقد أرضعتي حنكة ودراية هذا المواطن السوري فالهروب تكتسب بالأفكار البسيطة ورؤساء القوات الشجعان .

وأضاف فيرموس توقعاته عن عدد ونوع أسلحة الحفالة الممكن دخولها في المعركة ، وتوضّع أمكنة عيون المياه ، ومقاييس المسافات والأدلاء ، حيث سيوكل أمر التعرف الى الطرق الى أحد المصريين الذي خدم في إحدى الفرق العشرة الرومانيين .

ويبدى لي كل شيء ممكناً ، إذا ما أسندت قيادة عشرين ألفاً من خياليقي الى قيادة زبائي ، ويقوا غلصين لكلمتين فقط : «العنف والسرعة» . لم أنم في تلك الليلة ، كان يبدو لي أن هناك إحتالين لا ثالث لها إما النجاح وإما الفشل وسأكون أنا وحدي المسؤولة عن النتائج ، ومصر ، التي أعرف جيداً ما تمثله للرومان ، لست بغافلة عن ذلك ، فهي المقاطعة المفضلة والخاصة والممنوعة على أعضاء مجلس الشيوخ ، وأما حاكمها فلا يستقي أوامره إلا من القيصر مباشرة . والحصاد فيها يتم ثلاث مرات في السنة ، ويتوجه القمح منها الى مخازن الامبراطورية مباشرة ، ويقال بأن هناك سفناً ضخمة لنقل الحبوب ، تصل الى «أويستي» في أقل من عشرة أيام .

ولكن اذا قبلت روما ، وجودي في إنطاكية ، تحسباً لعودة الفرس الذي لا يؤمن جانبهم ، فيا الذي ستفعله إزاء إحتلاله للإسكندرية ؟ إنها إهانة لعرش الإمبراطورية ، وستقع الحرب .

وعندما عصمت بخطة فيرموس و«وورود» ، رأيت أن خطتهم ضيقة ، ولكنني عزمت في تلك الليلة على توسيع حدود تدمير لتكون إمبراطوية منافسة للإمبراطوريتين الرومانية والفارسية . وسأزرع رايتي في «بيتيقي» على حدود

البوسفور ، حيث تأتي إلى هناك من «شبروزين ومن الففقماس» سفن ثقيلة محملة بالقمح ، والسملك المدخن والعبيد ، وتصل الى طريق القوافل الحريري . فإذا ما وسعت خطتي الحرية فستقع جميع طرق الإتصال مع الشرق البعيد وكل المنابع التي تستقي منها روما غذائها ، في يدي القوية .

لمدة بضعة أشهر أمضيتها في إنطاكية ، كنت جاهلة بالفلسفة ، ولكن المسيحيين وعلى رأسهم بولص ، جعلني أتعرف إليه . ولتميزه دعي بـ «بولص الساموسات» ولقد مرّ بعلّة مراحل ، فأخوته في الدين قد ذبحوا ، وكان ييشر بدين جديد ، وبأله واحد أحد . ولم يكن يستقل من مكان إلى آخر إلا وهو مصحوب بحارس يحمل فأساً ، وممدّد على حفّة ، تحيط به فتاتين جميلتين ، يدعون بأختيه بالتبني . وعند مروره بين الجاهل كانوا يحتفلون به ، ويصفقون للحيثه الشقراء ولأرميحيته التي كانت تحجل أعدائه . وبالنسبة لي ، لم تشكل المسائل الدينية عندي أية عقبات ، فقد كنت أجمع حولي الكهنة من مختلف الأديان والعادات التي تمارس في تدمر ، وكان إعتقادي أن لكل امرئ الحق في تقديس الآلهة التي يختارها بنفسه . ولقد أتى عدد من الرهبان والنساك الى دورا - أديوبوس على ضفاف الفرات وأقاموا هناك معبداً لهم بجانب المعابد الأخرى السورية ، لم يؤثر هذا الشيء علينا أو يقلقنا . وإنني أكن إعجاباً خاصاً لأولئك المسيحيين الذين دفعوا حياتهم ثمناً لرفضهم الإعتراف بالقيصر كإله ، وكانوا يرددون بأن الآله الواحد الأحد محتجب غير مرئي . وكانوا يحتفرون التوسل للإبقاء على حياتهم فكانوا يهبون أنفسهم للموت طواعية ، متبعين خطي نبيهم المصلوب ظلماً وعدواناً .

وكنّت أشعر وأعتقد ، بفلسفتهم ، بأن الجسد الفاني ، لا بد أن يعود يوماً إلى روحه ، وعندما أتذكر لحظة وفاة والدي ، وجثمان أوليموس ترى أين هم الآن ؟

كان بولص يوزع على الفقراء القسم الأعظم من عائداته التي يحصل عليها من كبار الأغنياء وكان يقول بأن أهم طريقة لحب الرجال والنساء هي السير على خطى المسيح بإعطاء الفقراء الخبز أو بتحطيم تمثال إحدى الآلهة الوثنية كتمثال فينوس على سبيل المثال . وكنّت أقارن ما بين أشعار «هومير» وهو شاعر العذوبة

بتلك المدينة الصغيرة في جبال الجليل حيث ولد المسيح في بيت لحم يرعاه نجار هو «يوسف» ومحاطاً بأمه «ماري العذراء» حيث كان يمتلك ولدها القنطرة على الشفاء . .

كنت أستمع إلى صوت بولص الصخري الذي كان يذكرني بسكان سورية الجبلية ، ورأيت ولحقت بالمسيح في مسيرته الطويلة عبر القرى والحقول ، وهو يشفي المصابين بالبرص ويمسح ظلمة الليل من عيون العميان ويعيد قدرة السير إلى المشلولين ويبدل الماء إلى نبيذ ، وكنت أسمعه وهو يلحن الثروات ويدافع عن الفتيات اليافعات وعاش فقيراً بين الفقراء وتبعته في مسيرته التي كان شعارها الصلح والحب والخير والعطاء . كانت هذه القصص تشعرني بالنشوة وتسكب العسل المجهول في قلبي ، ألم يؤله الناس «أدونيس» و«أوزيرس» و«هرقل» ؟ ألم يكونوا في نظرهم آلهة ماتت وعادت إلى الحياة بعد إقامة قصيرة في الجحيم ؟ ألم ينادي «أخناتون» بحب الأقرباء ؟ ولكن لماذا أحببت المسيح أكثر من «أبولونيوس» الذي بشر بالعدل والمحبة ، وأقام الصيام ، وعاش مع الفقراء ، وأوقف زحف الطاعون ، والهزات الأرضية ، وشفى المرضى ، وأحيا الموتى ، وادعى بأنه مرسل من العلي القدير الواحد ، الأحد . وعندما سألت بولص عن ذلك أجابني : بأن لا شيء يمنع من التفكير في الرب ، كقنطرة صافية بدون بداية وبدون نهاية ، وإن الاله الواحد الاحد قد أرسل في فترات مختلفة أنبياء تحمل رسالة الأمل والعفو ، والمحبة ، وأضاف بولص بأن المسيح «ع» «هو رجل ، استقرت فيه الروح الالهية فهو لم يات من السماء ، بل خرج من بين البشر كما خرج غيره من الرسل ، ولكنه كان أكبر منهم بفضائله ، متوجهاً نحو العلي القدير بأفعاله ، وطالباً من الجميع السير على خطاه ، ليتجردوا عن أخطائهم الدنيوية» .

وكثيراً ما استمعت إلى مطران إنطاكية ، وهو يروي لي حياة السيد المسيح ، ولكني لم أكن أهتم لتلك المعارك الكلامية التي كانت تنشب بينه وبين الآخرين . وهكذا كنت قريبة من مطران إنطاكية وبولص والآخرين ، ولكني سرعان ما استدعيتي مشاغل أخرى . فقد قررت مغادرة إنطاكية والعودة إلى تدمر . إن المشاريع الهامة لمصير الوطن ، يجب أن لا يكشف النقاب عنها أمام أحد ، طالما أن نجاحها يكمن في سرّيتها . وهكذا كنت أنتظر عبور جيش بقيادة

زبائي للحدود المصرية ، قبل أن أعلن هذا الخبر أمام مجلس شيوخ تدمر . ودهشوا لعدم استشارتهم بالأمر ، ولكنهم لم يستطيعوا ملامتي أمام الجماهير ، بل كانوا مسرورين بفتح أذانهم وإغلاق وجوههم . وكانت تعليقاتي بأن تأمين طريق بضائعنا يكمن في إستعمال طريق البحر الأحمر وقناة «تراجان» . ولكن القلق الذي كان يساورهم من القيصر ، لم يجرؤوا على البوح به . وكنت بالطبع على علم بذلك ، وعندما أعلنت أمامهم بأن جيش تدمر ، لم يدخل مصر إلا لإعادة النظام الروماني الذي سقط بين يدي زمرة قليلة من الأفراد . ولكن الحقيقة كان يعرفها ثلاثة فقط هم «أنا زفوبيا» ، «وورود» ، و«فيرموس» . وكان هذا الأخير بفضل حنكته قد هيء لي مكيكة جعلتها ذريعة للدخول بفرساني الى الدلتا المصرية . ولم يبق عليّ إلا انتظار الخلاصة السعيدة لعمل لم أشك أبداً بنجاحه .

وكاد المشروع أن يفشل . فقد أرسل العسكري العجوز الذي لا يخضع إلا للقيصر وحده ، ويطبق أوامره بحذافيرها ، لوائه وكتيبتي لمجابهة الجيش التدمري ، والذي اعتبر عدواً للقيصر والإمبراطورية وللشعب الروماني ، منذ أن انتهك حرمة الحدود المصرية ، واشتدت المعركة ، مما دعى زبائي الى زج كامل قواته في المعركة . وأخيراً دخل الإسكندرية تحت تصفيق الجماهير ، السريعة في الانقلاب على المهزوم ، والتصفيق للمتصّر .

وعندما وصلني النبأ إلى تدمر ، إنتظرت حتى إستلام رسالة ثانية لتؤكد الانتصار . فقلدة فرساني كما تنبأت لها ، وإيماني بشجاعته ، لم يورجح نقتي في مصيرها الختمي بالانتصار . وجاءني «وورود» بالنبأ التأكيدي ، فأسرعت إليه وتمنيت أن يأخذني بين ذراعيه كأب حنون ، ولكنه طبع بشفتيه قبله على كفتي الأيمن مهناً بالانتصار . نعم ، لقد ولت فترة المراهقة ، وأصبحت ملكة ، تخضع لقوانين وأعراف لا يمكن تجاهلها أو تنحيها ، فأنا الآن ملكة تدمر . وبالإنتصار على فرقة تراجانا الثانية ، بقي زبائي خلعاً لأوامري ، فقد ترك لواء صغيراً في الإسكندرية أملاً بعودة قواته الى سورية ، ولكن الصدفة لعبت دورها ، فقد كانت السفن الرومانية راسية في المياه المصرية ، وعندما علم الحاكم الروماني بإحتلال قواتي للإسكندرية سارع الى الهرب على متن سفينة رومانية متجهاً الى روما . وكادت قواتي أن تنجبه إلى فلسطين . ولكن زبائي أقفل عائداً الى

الاسكندرية ، ليخوض معركة ثانية قاسية ضد بقية القوات الرومانية وانتصر عليها ، وقتل قائدهم «بروباتوس» وأصبح بذلك سيد البلاد .  
وعندما أنهى الرسول التدمري قصته ، وضع يده على كنف أحد الحراس وسقط مغشياً عليه من التعب والإرهاق ، وبدأ لي أنني أعيش أسطورة حقيقية كما حدث لبعض الأبطال الحقيقيين . فمتسابقي «الماراتون» ، لا يقارنون بقواتي الساراسيين ، لأن الفارس منهم ، قد أنجز مسافة ثلاثين ضعفاً ما يتجزه المتسابق الاغريقي في سباق «الماراتون» ، فالطريق الواصل بين دلتا النيل والصحراء السورية ، قد قطعها الرسول التدمري على حصانه ، وكان يبدله عند كل مسافة معينة قام بتنظيمها «فيموس» ، وجاب البلاد والعباد آناء الليل وأطراف النهار دون توقف أي انه قطع مسافة ألف ألف .

وسرعان ما تزينت تدمر بحللتها البهية ، فالسجاد والأقمشة وسعف النخيل ، قد زين المنازل وتوجه الشعب بأكمله الى المعابد ، وكأن قوة خفية تدفعه في الأحداث السعيدة أو التعيسة للتوجه اليها . وتلقيت عدة زيارات من أعضاء مجلس الشيوخ ، ليعبروا لي عن فرحهم بما قمت به من أعمال . وجعل تدمر سيدة على الاسكندرية ، وشكرتهم بالمقابل على إخلاصهم وولائهم . وفي ذات الليلة كان حولي ، لونجان الحكيم وورود ، حيث أعلننا تنصيب «فيموس» حاكماً على مصر . وأسرعت بإرسال رسالة الى زبّي أمره فيها بالعودة الى انطاكية بدون تأخر مع قواته ، على أن يبقى في الاسكندرية خمسة آلاف فارس . وأرسلت رسالة بذات الوقت الى الملك سابور أعلن له فيها النبأ العظيم ، وأعدّه بتجديد التحالف معه ، بينما لونجان فكان مؤرقاً من نتائج غضب القيصر . ونزولاً عند طلبه حررت رسالة الى الامبراطور مفادها : «قامت فتنة في مصر ، وكاد أن يستفحل أمرها ، فارتأيت ، أنا الملكة زنوبيا ، إرسال قواتي العسكرية التدمرية اليها ، لإعادة النظام إليها» .

ووافق وورود على ذلك ، متطلعاً الى ملء خزانته كنتيجة لهذا الانتصار وحكمتي في الحكم .

وأصابتنا الدهشة ، فمجلس الشيوخ الروماني لم يتأثر بالأحداث إلا في اليوم التالي لوصولي إلى انطاكية .

وجاء دوري لقيادة إمبراطورية ، فقد امتدت من حدود ليبيا ، حتى الفرات . وكنت الحاكمة على أهم مدينتين آهلتين بالسكان بعد روما . ملكة تدمر في أقل من سنتين ، فقد طردت القوات الرومانية بأجمعها من المقاطعات الشرقية ، وأقمت معاهدة حسن جوار مع الفرس . وكنت أردد دائماً بأن إرادة النجاح تساوي قوة الرمح المقلوف في الهواء من يد واثقة نحو هدف محدد . وعماً قريب سأوجه ضربتي القاسمة إلى روما .

إذا كان غزو الاسكندرية وانطاكية ، والذي كان يؤرق لوندان ، لم يثر أية قلقا في مجلس الشيوخ الروماني ، وأثار إعجاب الممالك المجاورة فقد تسلمت عدة رسائل تهنتة من أمراء وهدايا ، يطلبون فيها مني أن يقاقلوا تحت لوائتي . وأرسلوا لذلك عدداً من المقاتلين المسلحين ليكونوا بأمرتي . وجاءني عدد من الأمراء الأغنياء والقادة الذين قاتلوا فيما مضى النسر الروماني ، وكشفوا لي عن جراحهم القديمة ، واضعين أرواحهم وثوراتهم تحت تصرفي ، ومنهم من أبدى إستعداده للتبرع بالمال والبنين . ولهذا لم أتاخر عن قبول عروض بعض المئات منهم لأنه كان علي أن أعيد تنظيم ألوية أخرى بدون تأخر .

وعادت قواتي الى أنطاكية ، ولم تبق هناك إلا لفترة إستراحة الجنود والخيول ، ولتعيوض من سقط في ساحات المعارك . وأوكلت إعداد اللباس العسكري الخاص لأحد التجار السوريين من حمص . وكنت أتحرك بأقصى سرعة ممكنة . لقد كنت أخاف انطاكية المدينة ذات العشرة آلاف مآخور ، والتي من الممكن أن تبتلع نبالتي في حاناتها المآجنة . كما ابتلعت من قبل الجيوش القيصرية ، وكنت أفكر بالجيوش الرومانية المنسحبة الى آسيا الصغرى وهي بحكم روتينها بطيئة الحركة ولهذا كان علي الإسراع بالهجوم عليهم كالصاعقة ، قبل أن يعيدوا تنظيم أنفسهم وأسوارهم ، ولذلك كان علي إحتلال «كابادوس» و«بيتيني» ويمكنني القيام بذلك بواسطة عشرين ألف فارس فقط . بينما يبقى في المؤخرة الجسم الرئيسي للجيش ، الذي كانت ترتعد له فرائص القيصر . ولذلك لم يجرؤ على التفكير بمحاولة إعادة المقاطعات الضائعة منه . وبالنسبة لآسيا الصغرى ، ليس بها جيوش إحتياطية لروما ، بل كل ما هنالك قوة من الشرطة لحاية المدن فقط .

فالحكمة تتطلب مني أن أغادر إليها . ولم يكد مجلس الشيوخ الروماني ينتهي من سماعه للشهود عما جرى ، حتى كانت قوة المقدمة التدمرية ترابض على شواطئ البوسفور .

وفي انطاكية ، عدت إلى زيارة المعسكرات ، للإطلاع على حالها ، وبدا لي الوقت مناسباً لإغتنام فرصة إحتلال مصر والإنتصار الذي تحقق ضد الفرقة الرومانية الثانية ، فقامت بتوزيع الهدايا الذهبية ، والميداليات للجند والضباط وخصصت بالثناء على الجناح الأول الذي دخل إلى الاسكندرية ، ووزعت عليهم خواتم ذهبية . فكانت القوات تصفق لي ، وتنادي بإسمي . وكنت أجد دائماً متعة خاصة في زيارتي للمعسكرات فرائحة الرجال تحتلط برائحة الجياد والدواب ، وامتطيت صهوة جوادي ، وأعلنت أمام الجميع بأنني سأرافقهم إلى ما وراء جبال طوروس ، حتى «تيان» الواقعة في قلب «كابادوس» .

إن القائد لا يكون في قمة سعادته إلا وسط جيشه وقواته . واجترت الأراضي الوعرة ، وفتحت المدن أبوابها ، وكنت أردد على مسامع السكان بأننا أتينا لنحررهم من النير الكريه للرومان . وبعد كل مسافة نقطعها ، نتوقف للإستراحة ، كانوا ينصبون خيعتي وسط المعسكر المقسم الى عدة أجنحة ، وإحداها يؤث بالحزير الدمشقي الأحمر والذهبي ، وتزين بالسجاد وبالآرائك الفاخرة . ودعوت زبائي ، وأركان جيشه لمشاركتي طعامي ، فضحكنا وأكلنا ، وكان كل شيء يسير كما أريد وكما خططت له .

كان هناك عشرين ألف رجل يسهرون على نومي ، وغفوت في الأمكنة التي حط فيها الاسكندر رأسه الخرافي ، وقبل الإنطلاق إلى معسكر «داريوس» . وفي الصباح صحت على أصوات الأبواق ، واستقبلت رسول «وورود» حاملاً رسالة مفادها :

«إن مجلس الشيوخ الروماني ، بقي صامتاً . وغادرت قافلة إلى الخليج الرافدي ، جباية الضرائب على أكمل وجه . والقوات تتابع تدريباتها . «ووهب- اللات» في أحسن حال . والنظام يقيم في تدمر . وأعطيت بعد ذلك أوامري إلى وزيرتي الخاص ، وأنهى لونغان رسالتي إلى القيصر بجملة :

«إن الملكة والجيش في أحسن حال» .



وعند وصولي الى «تيان» تركت جيشي يتابع طريقه نحو أنقرة على منحدرات «غالاتي» . وما كنت أدخل تدمر ، حتى عزمت على الرحيل . لقد أردت أخيراً التعرف على الإسكندرية ، بالرغم من قراءتي عنها في الكتب . وذلك لهدف تأكيد وتوطيد سلطتي عليها ، وترسيخ الهزيمة التي ألحقتهابفرقة تراجانا الثانية . ألم يعمد جميع من احتل مصر ، بغسل قوائم دابته بالنيل ؟ وأنا ، أيضاً ، ملكة تدمر سأغسل قوائم حصاني في مياه النيل .

حاول فيرموس أن يطلب مني تمديد إقامتي في مصر فقد كان غير منظم ، فالحكم بحاجة الى موهبة ودراية قوية ، وأملت عليه نصائحي ، بأن يوهم المصريين ، بأنهم يحكمون أنفسهم بأنفسهم ، بينما تكمن القوة الحقيقية في يد حاكمي ، وهذا بالتالي يسهل عليه كثير من الأمور . وطلبت منه أن يكون السوريون في المناصب الكبرى والحساسة في الدولة ، وأن يستبق الأغريق والفرس والصقليين ، ومحاولة تسليم بقية المناصب الى العرب .

كان فيرموس ، حسب معلوماتي التي استيقنتها من عيوني واتباعي في مصر ، يخطط مصالحه مع مصالح الدولة ويملاً بالتالي خزائنه بالذهب . ولكن نجاحاته التي حققها أَرْضَتْنِي كثيراً . وكان فيرموس يقيم في قصر الحاكم الإمبراطوري الروماني الفار .

الحرب ؟ إنها كلمة محجوزة للعسكريين فقط ، لم تذكر في المراسلات الرسمية ولم تُلْفِظ في الكلمات الملقاة أمام الجماهير . وبدئى وكان العالم كله أراد أن يعتقد بأن ما جرى في مصر ، ماهي إلا عملية للشرطة . حتى الإمبراطور «كلود» بدأته ، هنأني على وجود جيشي في مصر والمقاطعات الشرقية ، للحفاظ على النظام هناك . وعندما دخل زبّاي أنقرة ، أعلن بأنه سيستقر في المدينة التي تحمل اسم ملكته زنوبيا ، وكنت أنا بعرف الجميع بمثلة القيصر . ففي هذه المظاهر الخادعة ، يبد كل امرئ طريقاً لتصفية حساباته . وعندما بدأت الأمور تتضح ، بدأ وكان الأوضاع السياسية ستتقلب الى مرحلة الخطر .

عرفت تدمر ، في هذه الحقبة ، ازدهاراً شديداً وغنىً فاحشاً . أما فيرموس ، فقد عزز مواقعه في مصر وزبّاي لا يزال يتابع معاركه ، ونزواته العسكرية في آسيا الصغرى ، واعترفت روما ، بالنقود الذهبية التي طبعتها في انطاكية وهي تحمل

صورة ولدي وهب- اللات بشرط أن تحمل القطعة الذهبية على وجهها الآخر صورة القيصر . ولقد أعلمني «وورود» بهذا القرار الصادر عن مجلس شيوخ روما ، وبنفس الوقت ، وصلني نبأ وفاة الامبراطور «كلود» بعد أن أصابه الطاعون الذي ضرب بعنف منطقة «باتوني» بأكملها . وفي هذا اليوم أردت أن أعلن ، سلطتي المطلقة والكاملة على تدمير وعلى جميع الأراضي التي غزوتها . ولكن وزيري الاول أشار علي بأن قراري هذا ، سيفزو العالم بأكمله ومن الأفضل قبل الإعلان عنه ، إعلام الملك سابور به . وأشار علي أيضاً بحكمة عودة زبائي الى انطاكية مع جيوشه لتعزيز استحكاماتها ، واستحكامات الاسكندرية ، أما «وورود» فلم يخفي مطلقاً . بالرغم من علمي بأن قسماً كبيراً من ثروته يقطن في أقية روما .

● عمل «السيت والقوط والطاعون» لصالح تدمير وكانت الاقمشة الحريرية ، والياقوت ، واللؤلؤ ، والاحجار الكريمة الاخرى ، والبورسلين ، والعاج ، والبهار ، وكل مدهشات الشرق تمر بين يدي تجارنا . وهذا لم يساعدنا كثيراً في تحطيم الإمبراطورية الرومانية . ولم يسبق لتدمير ، أن أعطت ملجأ ، لهذا العدد الكبير من المهندسين ، والنحاتين ، والرسامين ، والكتبة ... الخ وقد وصلوا من اليونان ، وساحل بحر إيجه ، والشواطئ الآسيوية وكاد أن يسبب هذا الخضم الكبير من البشر مشكلة لتدمير ، لولا أن بنيت لهم على شاطئ الفرات مدينة تحمل اسمي ، وأشرفت بنفسي على مخططاتها ، وترأست فيها الشعراء والنحاتين وأقيمت مدرسة للفلسفة .

وجاء الراهب بولص ، ليستقر إلى جانبي ، فكانت صداقة بينه وبين نونجان ، وكانت النقاشات بينهم تستمر الى ما بعد منتصف الليل ، وكنت كثيراً ما أحضر الجانب الأعظم منها .

أما في قصري ، فكان الشعر ، والشعراء وموسيقى الناي ذو الثلاث ثقوب ، ولكني بقيت بداخلي زنوبيا ربيبة الصحراء وابنة التاجر التدمري عمرو . ● اجتاز الجيش التدمري حدود «بيتي» ، ودخل مدينة «نيكوميدا» .

ويبقى عليه احتلال «شالسي - دوان» والتي حددتها لزبائي كهدف رئيسي لإتمام مهمته في آسيا الصغرى فهي المدينة المشرفة على مضائق البوسفور ، وفيها حماية رومانية قوية ، فياحتلالها يمكن قطع الطريق البحري لسفن القمح المحملة من

«سهول القفقاس وشيرزوني» . ويتأمن لقوافلنا طريق الحرير ، وفتحت مدن آسيا الصغرى أبوابها أمام زبائي ، ماعدا «شالسي - دوان» التي احتسب داخل أسوارها المنبعة الحراس والسكان وأقفلوا أبوابها ، نتيجة سوء تفاهم حدث بين رجالي وحراس المدينة ، وخطأ في التجهيزات العسكرية التي يتمتع بها جيشي .

وعبثاً حاول زبائي التقدم الى الأسوار . فكانت السهام تجره على العودة ، ويبحث عن الثغور داخل الأسوار ، ولكن لم يكن بإمكانه إلا ضرب الحصار حول المدينة .

فأرسلت إليه أمراً بفك الحصار الذي لا طائل من ورائه إلا هدر الوقت والعودة بالجيش إلى انطاكية .

وجاء دوري في تحديد الأسباب وراء هذا الإخفاق العسكري .

إن الجيش الذي وجهته إلى مصر وأسيا الصغرى ، هو ذات الجيش الذي وجهه أمير تدمر ضد قوات وحشود الملك سابور ، التي انتظمت الآن في قوات نظامية . وبدون شك فإن الشجاعة والجسارة والمخاطرة العربية ، قد دبت خوف لا يحتمل في الصفوف الفارسية ، وبعد ذلك في معركة الاسكندرية ، عمد زبائي الى نشر عشرين ألفاً من خيالاته ، مقابل ستة آلاف رجل من فرقة تراجانا الثانية وهؤلاء أقاموا أمام قواتنا جداراً من الدروع المضادة للرمح والنبال . وكانت التصنيفات التي شهدوها جنودي في آسيا الصغرى قد أقنعتهم بأنهم جيش لا يهزم .

ولكن سكان مدينة صغيرة لـ «بيتيي» قد ألحقوا الإهانة من أعلى أسوارهم بجنودي .

ولقد استخلصت النتائج فشجاعة فرساني ومهارتهم ومقاومتهم للتعب لمي من الأيجاييات ولكن حركة الخصم كانت أكثر بطء تحت دروعهم الثقيلة ويجرون خلفهم معدات ثقيلة . فهم أقل حرية في الحركة من أتباعي ولكنهم بدون شك أقل جرأة وجسارة وهكذا بقي الرومان أفضل تسليحاً وأفضل حماية وأكثر انتظاماً .

ووصلت إلى هذه الخلاصة . بالرغم من سرعتهم ومواقعهم الطبيعية في المعركة فإن خيالي لم يعد بإمكانهم تشكيل الجيش التدمري بأنفسهم . ويجب عليّ أن أفهم وأعترف لزبائي وضباطه بأن الضرورة تقتضي بتعليم بعض الأشخاص في الجيش

على طريقة الجيوش النظامية وتشكيل خيالة ثقيلة كذلك التي للجيش الفارسي . وهو مشروع صعب لأنه يتطلب تغيير في الأفضليات أو الروتين العسكري المتبع . - إن القوة الرومانية تتعاضد بتعاضد أعداد الجيوش . وتكمن خلف المؤسسات التعليمية والأبنية الفخمة وأعمال الكتاب وشبكة الطرق العظيمة فصلاح الروماني يكمن بشكل أساسي في التنظيم العسكري ، وفي الفترة التي كانت تعسكر فيها فرقة فلاثيا - فيما السادسة عشر تحت أسوارنا لم يستطع أحد أفضل مني من أن يلاحظ دقة نظام قتال الفرق : وإني أعلم بأن فرقة مينرفا الأولى قد استقرت في ألمانيا وأن فرقة جيميننا السادسة عشر الموجودة في «داسي» وفرقة فول - ميناتا الثانية عشر في كابا دوس وفيرتا السادسة في فلسطين وأوغوستا الثالثة في إفريقيا وفيرترس السادسة في بريطانيا . فإنا أعلم قيمتهم العسكرية ونقاط ضعفهم ولكني لا أستطيع أن أعد القوات العسكرية الذين ذهبوا من قبل الطموحين بعد عدة أيام فقط من ارتدائهم للباس الأرجواني . وإن استدعاء الفرق العشرى للجيش المشرقي على جناح السرعة ليزج على حدود الدانوب يمكن لها أن تعود للظهور يوماً ما في سورية ومصر ولكن بدى لي هذا الاحتمال مستحيلاً . وكان يحدث لي أن أقلق من سابور أكثر من القيصر ولكن هذا الأخير أصاب جنوده الطاعون وذبحهم الفوط لهذا لن يكون مستعداً للعودة إلى الاسكندرية أو إنطاكية أما ذلك الذي وقعت معه معاهدة تحالف فإنه لن يساعني لوضع يدي على أكبر مقاطعتين رومانيتين بالرغم من كبر سنه .

إعتلى عرش روما امبراطور آخر يدعى «أورليان» وجاءني «وورود» ليبوح بقلقه . فهذا الإمبراطور قد خرج من صفوف الجيش وينحدر من جبال «إليري» وقد صعد سلم الحكم بمؤهلاته وحده ، أما الجيش الذي يخشاه ويحبه بذات الوقت فقد دعاه «الحديد في اليد» وكان قريباً من الشعب أكثر ممن سبقوه ، وأعلن أنه يعتقد أن غزو المقاطعات الشرقية من قبل الجيوش التدمرية قد عزز قوة الامبراطورية الرومانية ؟

ولكن وورود كان يشك بهذا القول ، واقترح علي إرسال سفارة الى روما لإقناع الإمبراطورية ومجلس الشيوخ بقانونية فعلنا . فكيف يمكن لهذا الإمبراطور أن يرتكب خطأ جسيماً بهذا الشكل ؟

وأضاف وورود ، «إن انقضااض البربر ، لا يثقل كاهل روما فقط ، بل يشكل خطراً على مناطقنا المهددة أيضاً . فشواطئ بيتيني وبيونت ، ألم تحتاحها عصابات شعب الغوط ؟ وزمر أخرى هاجمت «الدانوب» ، واكتسحت «تراس» . ووقعت معركة حامية ، مع القوات الرومانية في «بانوني» . وهناك «الماركومان» الذين يهدوا شمال إيطاليا . فإذا دخل البربر روما فإنهم لن يكتفوا بالسلب واشعال الحرائق وعصابات أخرى ستصبح سيده بلاد الدانوب واليونان ، وستغزوا آسيا الصغرى ، وبعد ذلك سيأتي دور سورية . ولن يكون هناك من يستطيع مقاومتهم . والحكمة تقتضي ، قبل فوات الأوان من الملكة زنوبيا . إرسال أفضل فرقها للقتال الى جانب جيوش أورليان مقابل اعتراف مجلس الشيوخ الروماني بحق تدمير في احتلال انطاكية ، والاسكندرية ، ومقاطعات آسية الصغرى .

- واجتاحني الغضب ، فرميت وجه وورود بما وصلت إليه يدي . إنه يطلب مني أن أطوي حقيدي ، وغضبي ، وصبري ، وليالي العمل والتعب ، واغتياي زوجي وهيروديان وموت مايونيروس . انه رجل مفاوضات ومال ، لقد كان يخشى وصول الغوط الى روما ، فتذهب أمواله وزبائنه أدرج الرياح ، لقد كان يرتجف خوفاً على ذهابه . ترى ، هل بإمكانه أن يدعي وجوب الدفاع عن المدينة ذات السبعة تلال ، دفاعاً عن الحضارة ؟

إن أورليان سيكون مسروراً للامراع بدفع قواتي الى المناطق الأكثر خطراً لتذبح هناك وتتفسخ جثث فرساني على هضاب «بانوني» .

وأجبت بما يأمل ، كوني عالمة بنقاط ضعفه بأنه كلما تقدم في السن ، زادت ثروت ، وأصبح أكثر جبناً للركض حتى النهاية ، لقد خان ثقفي . ترى هل أصبح أحقاً ، عندما تمأهل ، معاهدة التحالف مع سابور ، فعندما يعلم هذا الأخير ، بإرسال قواتي لمساعدة أورليان فسيعتبر عملي هذا تمزيقاً للمعاهدة ، وسيغزو سورية بأكملها ، وأضفت أن جنودي لا يقاتلون لحماية ذهب وورود ، الذي يكدهس في أقبية روما . بل إنني سأقودهم لمساعدة الغوط للدخول الى روما وهدمها . - وفي اليوم التالي ، أعطيت الأمر ، بمسح صورة القيصر عن النقود المضروبة ، وحفر رسمي بدلاً منه . ويحث لي فيرموس من ورشات الاسكندرية ،

أول اسطوانة ذهبية جاهزة للتداول . وكانت هي المرة الأولى التي أقرأ فيها على قطعة ذهبية : «سبتيا زنوبيا ملكة» وأخيراً فإنني أمسك بيدي القدرة المطلقة ، الصلبة المشرقة .

- كانت هذه الإهانة الجديدة لمجلس الشيوخ الروماني التي لم يكثر لها ، وتقبلها على مضض . ولكن تسارع الأحداث في آسيا الصغرى ، جعلني أسرع في تطبيق القواعد العسكرية الرومانية والفارسية في جيشي . فمن الجيش الروماني استقيت نظام قتال الفرق وآلات الحرب ومن الجيش الفارسي ، الدور الموكل إلى الخيالة الثقيلة . وبدأت ورشات الحدادين ، والحدادين ، والجلود ، بإرسال منتجاتهم لتجهيز أولى فرقي من الخيالة . وأرسلت بطلب إنتاج وجمع الرماح والتروس وأرسل الملك سابور أعداداً من الدروع ، وواقيات الساق ، وجلوداً لحماية الخيل . إلا أن جنودي رفضوا ارتدائها بحجة أنهم يفضلون القتال والوجه عار مع الصدر ، لأن الدروع تعيق سرعة حركتهم . ولكنني أقنعتهم بذلك واحداً فواحداً حتى بلغ عددهم خمسة آلاف خيال ثقيل وبعد ذلك تضاعف العدد .

● وصل عدد جيشي الآن إلى خمسين ألفاً من الرجال وقدمت انطاكية العدد الأكبر . بدفع المال . وقرر زباني تشكيل فرقة مقاتلين على الأقدام حيث بلغ تعدادهم ألف رجل ، كانوا يلبسون الدروع الدائرية ، ومنهم من يحمل السيف وآخرون القوس ، وكان هناك حملة الرماح ، أمامعسكرهم فكان بعيداً عن تدمر ، حيث خضعوا لتدريبات قاسية في الليل والنهار . وكثيراً ما ذهبت لزيارتهم . حيث كانت خططي ، لهذه الفرقة الاشتباك مع العدو وجهاً لوجه ، لاعتاق تقدم الحصم وتثبيتته في نقطة معينة من ساحة المعركة ، حيث تحيط بهم بعد ذلك خيالي الرهيبة لإنهاء المعركة .

- وفي صبيحة اليوم التالي ، جاعني وورود مع لونجان لوضع خاتمي على الرسائل التي حررها في أمس بينما أخبرني وورود بأن عصابات من «المازكومان» هبطت من جبال الألب واكتسحت سهل «يو» . واشتعل قلبي شغفاً فالحظة المؤاتية قد دنت ، خاصة وأن سابور قد توفي ، وفي بلاد الغال ظهرت زنوبيا أخرى ضد روما هي «فيكتوريا» وفي موريتانيا ثارت نائرة القبائل ضد الجند الرومان ، ولهذا سأغادر عما قريب إلى «شالسي - دوان» وسأطلق جيشي على شواطئ

البوسفور وتراس . ولكن جنودي لم يسرعوا بما فيه الكفاية لانشاء آلات القتال الثقيلة من منجنيقات ، ودروع متحركة ، وأعمدة رأس الماعز ، وآلات أخرى ، يصعب بدونها انتزاع مدينة محصنة تطل على المضائق . ولهذا علي الاسراع لمساعدة الغوط الماركومانيين ولكن كيف ؟ بالسلاح . سيأخذ هذا وقتاً طويلاً . إذن بالجوع وسرعان ما أرسلت أمراً الى حاكمي في مصر «فيرموس» بإيقاف جميع السفن المحملة بالقمح والمتجهة الى روما . كان قراري الحرب المفتوحة والمعلنة على القيصر ، في لحظة حصاره من كافة الجوانب والحدود .

● إلا أن جواسيس روما في الاسكندرية قد أثارت لغطاً وهرجاً ، وقامت في المدينة جماهير غفيرة هاجمت المحال التجارية والمستودعات ، حتى تم اعتقال «فيرموس» ، الذي شنت على الفور وبدأ جيش أورليان في الزحف على أسية الصغرى ، حتى وصوله الى انطاكية ، ودارت معركة رهيبه هناك ، لمدة أيام ذهب ضحيتها الكثير من المقاتلين التدموريين فأمرت زبائي بالانسحاب من انطاكية والاتجاه الى حمص .

- كانت الاستعدادات من قبلي قد تمت على أكمل وجه ، فقلب الجيش هو الذي سيتلقي الصدمة الأولى ، ويعدّها تهاجم الأجنحة من ذات اليمين واليسار لحصار الرومان ودفعهم في أرض المعركة .

وأشرق الصباح على سهول حمص ، ووقف الجيش الروماني مقابل جيشي ، حتى بدء اشارة الهجوم وكانت معركة طاحنة إستبسل فيها الجيش التدمري ، وكادت كفة المعركة أن تميل الى مصلحته ، وأنا ، الملكة زنوبيا ، أراقب ساحة المعركة من إحدى التلال المطلّة على صدام المقاتلين وبدأت الشمس تنصف في كبد السماء والرجال بين كرّ وفرّ وبدأ قلب الجيش التدمري يتزعزع وحانت لحظة وصول الجناح الايمن لنجدة القلب ، إلا أنه لم يظهر إلا بعدما بدأت كفة المعركة تميل لصالح الرومان ، وكان ظهور الأجنحة مدعاة للخجل فبعد أن أبادت الأجنحة التدمرية جنبات الجيش الروماني ، هالها النصر ، على أرض المعركة وبدأت بجمع الغنائم ، الى أن فوجئت بالولية الاحتياط الرومانية التي ذبحت أكثرها ، وحاولت يباس جمع صفوفها والاسراع نلالتحاق بالقلب وعندما أيقنت

بفضل الانسحاب ، نزعت الراية الحمراء ، لأضع بدلاً منها الراية الخضراء علامة على الانسحاب لأمر فيها زباني وضباطي بالانسحاب الى تدمير المحصنة .  
● كان خبر الهزيمة قد سبقنا الى تدمير ، وعندما كنت على مشارف تدمير ، بدت لي مدينة مهجورة ، فلا أحد على شرفات المنازل ولم أجد أحداً في الشوارع التي بدأت وكأنها هجرت من قاطنيتها ، كانت المحال مقفلة ولا صوت الا صوت الخيول ، فلا قرع الدريكة ولا الناي كان له وجود في ذلك النهار الخزين .  
● استقبلي «وورود» الذي كان مخلصاً في تنفيذ أوامري ، فألأت الحرب استكملت وجمعت ووضعت على الأسوار ، أما مستودعات القمح واللحم المدخن ، فكانت ممتلئة وعيون الماء تصب في البرك الكبيرة .  
وأخترت أحد الأبراج الجنازية الحجرية العالية التابعة لعائتي ، كمكان لاستكشاف قدوم العدو ، ومراقبة تحركاته وسكناته .  
وبعد يومين وصلت طلائع جيش أورليان ، اذن لقد قرر حصار تدمير ، ولكنه لن يستطيع فأسوارنا حصينة وحصاره سيقتل جنده من العطش ونذرة الأخشاب للتدفئة ، وانعدام الماء ، الذي حوَّله وورود حسب تعليماتي ليصب فقط في مدينة تدمير المحصنة .

- مضى على حصار تدمير اسبوعين ، والجيش الروماني بدأ ينفذ صبره من انعدام الماء ، ونذرة الحطب ، والأسوار المنيعه وعند الظهيرة وصلني نبأ بأن أورليان قد أرسل رسولاً يقف عند اسوارنا ومعه رسالة ، فأمرت بالسباح له بالدخول وكانت رسالة أورليان :

«إن استسلام الملكة زنوبيا ، سيؤمن لشعبها ومدينتها بقاء العيش وسنقي على حياتها وحياة ولدها ، على أن تغادر تدمير في الوجهة التي نعينها لها ...»  
وطلبت لونجان بسرعة ليحرر جواباً الى أورليان وكان على الشكل التالي :  
«الى أورليان ، إنني أنا الملكة زنوبيا ، ملكة الشرق ، أنصح أورليان وجيشه بالعودة سالمين الى وطنهم ، لأن ابن الملك سابور سيرسل جيشاً لمساعدتي ، وسينهب جيشك من نذرة الماء ، والأخشاب ، واللحم وسيكون مكانك ان أطلت البقاء فيه مقبرة لك ولنسركم الذهبي ...» .



إلا أن جيش ابن الملك سابور أبيد عن بكرة أبيه بفخ نصبه له أورليان ، وهكذا استمر الحصار ولكن بدون طائل ، فالسكان كانوا يمارسون حياتهم الاعتيادية ، غير عابئين بالكلاب المحيطة بأسوارهم واثقين بجيشهم وملكتهم . وفي إحدى الامسيات دعوت زبّاي ولونجان وورود لمابعة ما استجد من أمر ، واستقر رأيي على الذهاب بنفسي الى ابن الملك سابور لإقناعه بإرسال جيش ثان الى إنطاكية واحتلالها ، وهكذا سيجد أورليان نفسه مضطراً الى الاسراع بإتجاه انطاكية وبهذه الطريقة نحكم الطوق عليه ففي الشمال الجيش الفارسي ، وفي الجنوب الجيش التدمري ، وعلى هذا استقر الرأي .

وفي إحدى الليالي المقمرة ، خرجت من إحدى أبواب المدينة السرية ومعني خمسة حراس من النّبالة الأشداء ، وانطلقت بإتجاه الفرات حيث تنتظرني هناك سفينة لتتقلني الى بلاد الفرس ، وفي طيسفون سيكون ابن سابور بانتظارني للتداول في الأمر .

أوكلت أمر ولدي وهب اللات الى «وورود» وطلبت من مباركة التزام الصمت المطلق إزاء غيابي رهيا أعود ، وطبعت قبلة على جبين ولدي الغافي في أحلام الطفولة .

انطلقت ناقتي البيداء بسرعة كبيرة ، وقدرت المدة اللازمة للوصول الى الفرات نحو يومين لا أكثر كان حراسي من النّبالة الأشاوس ، فكانوا يرعونني كطفلة ، ويحترمونني كملكة ، كانوا يسهرون على غفوتي ، ويجمعون الحطب عند استراحتي للدفع ويصطادون لي لحم الطير لأقيم به أود جوعي وكان قد بقي على وصولنا الى الفرات نصف يوم عندما توقفتنا لمرج ألم بساق ناقتي البيداء . وانتشر النّبالة الخمسة بعيدين عني كلٌ يبحث عن الهدف الذي حددته له ،

وفجأة صرخ أحدهم ، بأنه يسمع صوت حوافر جياد تعدو بإتجاهنا ا ترى ، هل يكونوا من الرومان . ولكن لا أحد يدري بمقاديري إلا أربعة أشخاص هم : مباركة ، وورود ، وزبّاي ، ولونجان ، وأعطيت الأمر بالاسراع الى الدواب للانطلاق ولكن البيداء وقعت ، وتدحرجت على الارض بعيداً عنها فانتشلتني أحد حراسي ، ووضعني خلفه وانطلقنا ونظرت ورائي فرأيت سحابة من الغبار في الافق وخوذ جند رومان تعكس أشعة المغيّب ، وعند وصولنا الى الفرات ، كان

الجند قد طوقونا ، ودارت معركة رهيبة استبسل فيها حرمي الخاص حتى قتلوا عن آخرهم وأخذت أسيرة الى الامبراطور أورليان .

● من تدمر إلى البوسفور ، الطريق طويلة . كان «أورليان» يبحث جنوده على الإصرار في الممرات والطرق الصعبة . وكان الجنود يهتمون من حروق الشمس بواسطة دروعهم ، ويمشون أقدامهم في الرمال . ومنذ اليوم الذي أسري فيه لم يتوجه إلي بكلمة واحدة . ترى هل كان هذا «الدانوبي» يخشى من عاذتي ، أم أنه كان يخشى جنوده ؟ وفي مرحلة «تيان» إستدعاني الى خيمته :

كان يعتمر تاجاً . للتذكير بإنتصاراته في المعارك كقائد حربي . وأمام ضباطه المحيطين به . قال لي أورليان ، وهو يمجّ غضبه ، بأنه قد غادر تدمر للسبب الوحيد الذي جعله يعطي الأمر بإنشاء معسكر حربي واسع . ومن هذا المعسكر الضخم ، ستطلق الحملات العسكرية ضد فارس .

وفي الوقت الحاضر أراد معرفة مبادئ ونظم قوافلنا وأهمية المستودعات الموجودة في فولوجيزياد وشاراكس ، وحجم نقلاتنا إلى خليج بلاد النهرين ومواقع الإستراحات ، الممتدة على طول نهر الفرات . لقد فاجأني هذه الاسئلة الدقيقة والشاملة ، وخاصة لأنها أتت من فوه رجل جاهل بتجارة الشرق . وفكرت بأن هذا العمل يفرض على روما جهازاً ضخماً من المستشارين . وإنبريت لالقي جوابي بأنه لا يوجد شخص أفضل معرفة بهذه الأمور ، من زنوبيا . وكان دور أورليان في المفاجأة .

وفي اليوم التالي ، كنت في حضرة جلالة الإمبراطور ، الذي سألني عن السر في كيفية خلقي خلال مدة زمنية قصيرة لجيش قوي إستطاع أن يقوم بالمعجزات ، وأن يقهر جيش روما الذي لا يقهر .

ونظرت حوالي من رخاء ونعماء الإمبراطور ووحشية وجهالة جنوده ، وبلاء شعبه في فقدانهم لقيم جلييلة . تحيط بنا نحن سكان المشرق العربي ، وسرت مقارنة آنية إستقيتها من معارفي لتأريخ وعادات ، وثقافات الشعوب فشتان ما بين الثرى والثريا . أنا ، زنوبيا ملكة تدمر ، سليلة الآراميين .

عاشقة الصحراء ، التي هي مستتب لنا في المحافظة على تطور شخصيتنا العربية فلا رياء ، ولا إزدراء ، بل عنفوان وأنفة وكبرياء ، لم يسجل التاريخ \*

عرقاً عربياً في خانات العبيد نحن المبتدأ والخير ، والبداية والنهاية فأجدادي كانوا من أوائل السلالات البشرية التي إحتفت بطلوع الشمس للمرة الأولى ، والقمر للمرة الأولى . أنا زنوبيا ملكة تدمر العربية ، كيف أفهم هذا الحجار المتعجرف بمميزات شخصيتنا وتاريخ دماثنا ، المشبعة بشمس الصحارى وعقب أحد مستشارية «أورليان» بأن قيادة الفرق المدرعة ، يتطلب تقاليد وأنظمة شديدة لا يمكن مقارنتها مع فوضى العرب . وأضاف بأن إله الشمس قد تجلّ له في حصص ، مرسلأ أشعته وسط القوات ، ليعيد ضبط خطوط قواته المخلخلة ، التي صدمته أوائل خطوط قواتي . ودهشت . فقد كانت العبارات الأخيرة ، تتابع من ملاحظات واضحة جداً ، ولقد نطقهم بصوت ينذر بالخطر كعُرف مخلص .

ونظرت إليه بشموخ صحراء بلادي وإزدراء لعقم عقولهم ، فوضع نهاية لحديثنا بعد أن أضاف :

«ليس من المعيب أبداً ، الإنتصار بمساعدة الخالدين ، وهكذا خاضت قواتنا ، وأنهت الكثير من الحروب» .

كان كورنيليوس بلباسه الرسمي ، بينما كان أورليان يصدر أحكامه حول جميع المسائل ، بذات الرنة ، وهو الصوت الخطير : فالحرب ، والآلهة والحب ، والنقود ، والغذاء ، وأنظمة الثكنات كانت عيونه الحزينة غير قابلة للضحك بتاتاً . أما البربرية ، فهي التسمية اللائقة له ، ولجميع قياصرهم .

● بعد ستة أسابيع من مغادرة الجيش الروماني لتدمر ، إجتاز هؤلاء المهجمين حدود بيتيني : وإستقر الإمبراطور في «نيقوميديا» ، بينما أبحرت قوات المقدمة على السفن بإتجاه «شالسي - دوان» لقد بقيت في ذاكرتي ، صور شقي . فخلفي ، كانت آسيا الصغرى تبتعد . بينما أصر «أورليان» على أن أزيّن إنتصاره العظيم ، فجرّني خلف عربته ، ليطلق في إفتخار رجل جديد ألقى القيود على يدي إبنه أمير . وبقي قائداً عسكرياً قروياً ، خبيثاً . ولكنه كان يخدمني كعبد ، لكنه أبى إطلاق سراحني .

فما الذي سيصبح عليه وهب إلالات ؟  
لقد أشرفت على تعليمه بنفسي ، وكان عالماً بتعاسي ، والقدر غير المتوقع ،

كنت أحذرهم من وقوعه في الأخطاء ، إنه ولد أودينة وزنوبيا ، ترى هل سيعود يوماً إلى تدمر ؟

فإذا ذبحت روما ، «سيزاريون» وعدة أطفال ، لملوك العصيان . الذين ترعرعوا على ضفاف نهر التبر ، برعاية مجلس الشيوخ ، فإنهم على أقل تقدير لن يجدوا ميراثهم . ولدي لم يبلغ العاشرة من العمر . وعذاباته ، وآلامه . لم تستطع أن تقاوم يفاعته ، هذه الرحلة الطويلة عبر «كوماجين ، وكابادوس وغلاطية» كانت بالنسبة له نوعاً من النزهة العسكرية .

وفي إحدى مراحل المسير ، كان يلهم مع الجنود في لعب الحجارة : كان أكثر مهارة من كسلهم ، وقد ربح بعض النقود البرونزية منهم . ووصلنا إلى مرحلة إنتقالنا بطريق البحر ، وتلقيت الأمر بالصعود إلى سفينة القائد «أورليان» ، بينما كانت تابعتي «مباركة» تحرس أمتعتي .

وأجبر «وهب - اللات» على الإنتقال إلى سفينة أخرى . وعندما تلقيت خبر غرق السفينة التي كانت تقل ولدي . نظر إليّ الجميع ، ليعرفوا وقع الخبر علي . وأردت التأكيد لكل من كان ينظر إليّ أن أثبت لهم بأنه من غير الضروري بل من المستحيل أن أكون رومانية لأرفض نشر حنيني فبكيت . ولكن إذا ما حملت الأمواج جثثانه الطاهر البريء إلى أحد شواطئ بحر «بروبونتيد» . فإن منظره سيرعبني ، وستظل صورته تلاحقني حتى في أحلامي . ولكن ما حدث له لأفضل ما يمكن حدوثه ، وإلا لأصبح مخبولاً رومانياً ، وأسيراً دون أن يعلم . ولدي بقي ذلك الطفل الصلب ، جميل الطلعة والمحيا ذكياً ، أديباً ، فارساً ، عربياً ، صغيراً ، ذلك طفلي الجزء مني ، جزء من حجارة وأعمدة تدمر الباقية سأذكره ما حييت ، سأذكر عطر شعره ، ورائحة أقدامه ، وإبتلعت دموعاً حُرّى في داخلي ، لعلها دم قرمزي حار .

وانطلق ، الجيش ، في جبال «التراس» . كان الثلج يهطل . ومسافرين قادمين من فينيسيا ، حدثوني عن هامات جبال اللبن المكلفة بالثلج الأبيض . وشعرت بقشعريرة البرد . في حين كان الهواء الثلجي يلفح وجهي ، وأعماقي وحمل إليّ «أورليان» عدة أغطية من الصوف فكنت أغفو في حضن مباركة ، والأغطية فوقنا ، كقطعة وحيدة . كانت الليالي طويلة ، وعندما يسحبنا صوت

الأبواق من غفونا ، كنت أشاهد عدداً من الجنود الضاحكين وهم يقومون بتعزيل سطح خيمتنا من ثلوج اللبن . ويشعلون ناراً للتدفئة ، ثم يعودون إلى حبالهم فرحى .

وفي إحدى الصباحات الباكرة ، بدأ المعسكر ، يصحو فقد إستقبل الإمبراطور فارساً . وسمعت صراخاً وصليل سيوف ، وخطوات مسرعة . وجاء إلي أحد الجنود مسرعاً ، ليخطري ، بأن الإمبراطور ، يود رؤيتي على جناح السرعة .

ووصلت أمامه ، كان عدد من قادة فرقة يحيط به . وكان في سورة غضب ، والعنف المتهب يشتعل في عينيه . فقد وصل ، رسول ، يحمل إليه نبأ ، الثورة المشعلة في تدمر ، ضد روما ، وقد عمد الشعب التدمري الى الهجوم على ثكنات الجيش الروماني ، فذبحوا كل من وجدوه فيها ، وأحرقوها بعد ذلك بما فيها ، ولم ينج حي ، أو أي أثر روماني من هذه الإنتفاضة التدمرية . وكنت أسمع صوت أورليان وهو يصرخ في وجه قادته في الخيمة المجاورة : «إن هؤلاء العرب التدموريين أشد خداعاً من جميع الأعداء الذين قاتلناهم . ولقد نكت العرب بعهدهم . ولسوف نعود إلى ضربهم بإنتقام شديد . هو ، أورليان ، إمبراطور العالم الروماني ، سيد المشرق ، سيعود حالاً إلى سورية مع ثلاث فرق . وسيعطي الأمر ، بإبادة سكان تدمر . وبيع من يبقى حياً منهم عبيداً من أطفال ، وشيوخ ، ونساء . وستدمر كل المنشآت ، وتحرق ، بينما ستتابع زنوبيا طريقها إلى روما . حيث ستنتظر عودة الإمبراطور في سجنها .

كان «أورليان» ينظر إلى وجهة محققناً وكان حديثة ، مشوشاً ، ويلحن حاد وخطير غير الغضب هيئة ، وجعل من القيصر كلباً ينبج بالأوامر . وإشار الي بالخروج فأحاطني عدد من الضباط القادة خارجاً .

وبعد ساعتين ، إنطلقت الكتائب الاولى عائدة الى سورية ، والحدق يأكل أكبادها ورفعت نظري الى السماء ، فكانت مليدة بالغيوم ، وترادت لي عقول هؤلاء الحيوانات مليدة بغيوم بلادهم السوداء . كانت أكتافهم مثنية تحت ثقل أسلحتهم . وأكياس طعامهم ، كان الرجال منهكين من آخر حملة عسكرية

خاضوها ، وكلهم في سورة غضب ، لفقدانهم أصدقاء لهم وسمعتهم يشدون في الغابة :

«ألف ، ألف ، وألف ، لقد قتل عشرة آلاف ...» .  
كانت كتل الثلج الضخمة ، تتساقط على الأشجار ، وعلى الطريق المتوقف دون حراك .

● كتم «أورليان» عني ، أحداث تدمر ، لمدة عدة شهور . لقد أسلمها للنيران . ولقد إستقيت معلوماتي من أحد قواد المئة الذي كان في الماضي ، حارساً على باب قصر والذي . . . لقد سحق جيشي ، وذبح أصدقائي ، وأنا أسيرة القصر ، فقد حدث لي أن تحيَّلت عودة الأقدار : نحن ، المولودين في الطرف الآخر للأرض ، حيث تولد الشمس كل صباح نستلقي في أثناء الليل ، على أمل عودة الضياء .

وغداً ، سيعود «الغوط» الى الهجوم على الدانوب بينما سيشن الفرس ، بقواتهم التي لا يحصى عددها ، مراكز الرومان على الفرات . لقد بدأت المؤامرة بوزنها ، تثقل كاهل الإمبراطور .

وإني غير جاهلة لهذه الأشياء . وحمل بعضهم إلى ، بعض الملاحظات ، التي ساعدتني على الإنخراط في طريق الصبر . وكانت صور تدمر والأصحاب تعود من آونة لأخرى ، لتَهْزُ كياني ، وتحرق كبدي ، كانت أذناي تسمع ضجيج أسواق تدمر ، ونداءات باعتهما كنت أسمع صوت ولدي ، يناديني ، فالتفت ، ولا أرى شيئاً ، كنت أشتم روائح أحجار ورمال بلادي . .

اليوم ، أنا ، على علم ، بأن حياتي ، قد سلبت وتفرق شمل شعبي ، ولكنه لم ولن يموت . حتى قبور تدمر . قد هدمها البرابرة . ولن تعود مطرقة النحاس ترن . داخل الدكاكين والمستودعات المحترقة وإذا كان رماد تدمر ، من الآن فصاعداً سيكون بارداً . ينتظار أن تعيد زنوبيا الحرارة إليه ، فهذا عصي على التنفيذ ، ولن أبقى على قيد الحياة وحيدة ، بينما الآخرون قد سبقوني الى السماء ولا بد لي من اللحاق بهم . أما «أورليان» ممثل آلهة الجحيم ، فسيرحل قريباً إلى بلاد النهرين : وقبل أن يصل إلى شواطئ الدانوب ، سيقع صريع الخيانة ، التي تسري في دماء هؤلاء ، باهتي الألوان ، وسيكون الخنجر . بيد أقرب المقرين

إليه . وأخلصهم له . فهذه الأشياء أعلمها أيضاً . فهمسات أعضاء مجلس الشيوخ . الذين كانوا يزوروني في قصري بـ «تيبور» لم أبح بها للقيصر . ولن يعلم أي شخص ، بخطة إغتيال «أورليان» التي دبرت بوجودي ، وتحت مشورتي . ولكل إنتقامه . أما إنتقامي ، فسأتجرعه بصمت حتى يتم تنفيذه .

أبلغ الآن الثلاثين من العمر . ويقول الرجال بأنني لا أزال فاتنة شرقية . «وأورليان» قتل ، أنا ، زنوبيا ، ملكة تدمر ، قد غزت ، وأقيمت ، وأضعت إمبراطورية ، إمتدت من نهر النيل غرباً ، حتى الفرات والخليج شرقاً ومن آسيا الصغرى شمالاً ، حتى الصحارى العربية جنوباً . وسيقتل المؤرخون من شاني ، والرجال من قدري ، لأنها أقيمت بيد امرأة ، هزّت العالم وأهوت تيجان وعروش ، وبعثت الرعب في قلوب أباطرة وجنرالات روما ، الذين اعتادوا على النظر الى أجسادهم على ألواح دروعهم .

وسينسون سفني المثقلة ، في خليج بلاد النهرين ، التي سيقث إلى البحر الداخلي عبر البحر الأحمر ، والأقنية المصرية . وسيرفضون الإعتراف بخطط القتال التي نظمتها في حمص ، تحت وصايتي ومشورتي وحيدة والتي استعملت فيها بذات الوقت قوات المشاة الراجلة ، وأجنحة من الفرسان الخيالة . فبعضهم سيلعن ذكرى أميرة ، جشعة ، ضاعت بسبب طموحها والبعض الآخر ، قد يحتفظ ، ربما ، بأسطورة الملكة ذات الفضائل والمزايا الخلاقة .

● هبط الليل ، عبر النافذة المفتوحة ، ورأيت عبرها الحديقة المسورة ، بالأجر الوردي ، والجلس رأيت الريف الروماني ، وبودرة النجوم في السماء كانت أشجار الزيتون ، تنتفخ بشمارها الفضية وسط الحقول ، وكان يقال ، أن من يزرعها هم من الجغرافيين .

وعلى اليمين ، وعند أسفل التلة ، إرتفعت أجنحة فيلا ، «هادريانا» زنوبيا . وإستمعت إلى صرير الحشرات ، المختلط ، بصوت الآلات الآت من البعيد ، تقطع الرخام في محيط منطقة «تيبور» . ولفت غيمة حرّ ، الأشجار والجدران ، كتلك الأقمشة الشفافة والنفاذة ، التي تحملها السفن القادمة من الشرق الأقصى ، والمحمولة حتى موانئ خليج بلاد النهرين . هذه هي الساعة

التي تستطيل فيها خيالات الشعب ففي إحدى الأمسيات الشبيهة بهذه الأسمية الساكنة ، والعذبة ، أفهمت ابن أخ زوجي ، بأنه اذا ما ضرب القدر السيء أوزينة وميروديان فإن ميراث تدمر سيؤول إليه وحده هو : «مايونوس» .

● لقد حانت لحظة نزع الثوب الحريري ، وعقودي المزينة بالمجوهرات ، وحذائي الذهبي ، وكل ما يشير الى زنوبيا الأسيرة عند القيصر . وسأرتدي ثوباً تدمرياً من الصوف بني اللون . محزوماً عند الخصر وأنتعل واقية الساق الجلدية ، وأعتمر بالقبعة المديبة .

وأضع على جانبي حزامي المساري ، خنجران طويلان . كان هذا الرداء . رداء فرساني بصرخاتهم المجلجلة في الصحارى ، وكان كذلك للقائد الفذ زباني ، الذي ظهر فيه أمام ناظري للمرة الأولى ، فيا ألهة الموت ، إستعدي لإستقبالي لأكون بجانب ولدي ، وزوجي ، وشعبي .

وأحتسيت الزجاجة الصغيرة ، التي طالما حافظت وإحتفظت بها منذ أيامي الأولى في تدمر . ولم يتبق لي إلا لحظات عدة ، لأنادي تابعتي العجوز «مباركة» . وجلجلت القاعة بصرخاتها المجنونة ، وأخذتني بين ذراعيها ، وأجلستني على ركبتها . لقد كان لدي الوقت الكافي لأطلب إليها آخر طلب ، قبل الالتحاق بركبتي الذي سبقني فيا تدمر الأزلية ، ساحيك بروحي الهائمة التي لن تجد مستقراً لها ، وراحة الا بين أفياء أعمدتها ، وساحاتها وطرقاتها ودكاكين تجارها وثنايا معابدها أيا أرام الخالدة ها أنا عائدة إليك بروحي ، لا بجسدي ، ويا عجوزي : مباركة أنت غني لي لحن طفولتي في تدمر ، غني لأرضنا الطيبة الباقية ، ودماثنا التي لن تحف غني لي يا تدمر ، ها أنا أطيّر برفق ، وبكل رقة على أجنحة صقور صحرائي التدمرية وعلى شفافية بساطة أغنيتي :

«تعال ، تعال ، تعال ، أيها النعاس الصغير ، وسياتي النعاس الصغير وستغفو زنوبيا زينب ملكة الصحراء .



## الفهرس

٧	.....	مقدمة
٩	.....	زبداء
٦٥	.....	أوذينة
١٢٤	.....	زبائي
١٦٤	.....	زنوبيا



General Organization of the Alexandria Library (G.O.A.L.)



حاز هذا الكتاب على جائزة الأكاديمية الفرنسية كأفضل كتاب، تاريخي، أدبي، فيه يتجلى الكاتب «برنار . سيميون» ملكة الإمبراطورية التدمرية، التي امتدت رقعتها من نهر الفرات شرقاً حتى النيل غرباً، ومن البحر الداخلي شمالاً، حتى الصحراء الكبرى جنوباً، وهي منكب في مفاهي الذهب في النيفولي، تكتب مذكراتها وتعمل على الانتقام من المحمية الرومانية الشرسة، وتعمل على هدم هذا العملاق الروماني المقيط، وهي سليله بلاد الشمس، بلاد آرام، بلاد أول أبجدية في تاريخ البشرية، وحفيدة جوليا دومنا وجوليا مامايا، والأباطرة السوريين الذين حكموا العالم، من كركلا، حتى قليب العرب ومن قراطجة، حتى هانيبعل، وعندما تعلم بحرق عاصمتها تدمر، وقتل وتشريد أطفال ونساء شعبها، عندها تؤثر الإنتحار، للإنتحار يركب من سبقوها ولترجع روحها، لتستقر في أفياء مقابر تدمر البرجية، وبين حنايا أعمدة شوارعها الذهبية

- قصة امرأة عربية، تحلت بالمزايا والصفات العربية، من علم، ومعرفة، وفروسية، وإباء، وملاحقة الغازي أبنا وجد، لرفع راية العدل والحرية لأوطاننا .

\* \* \*